Retales de MASONERÍA

Año 13 - Nº 139 - Enero 2023

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 13 — Nº 139 – Enero de 2023 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sua trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Estamos a enero de 2023. Empieza un nuevo año y, como siempre, todos hemos hecho nuestros votos para el próximo año no hace muchos días. En ese momento estamos llenos de ilusión, de fuerza, de amor y paz; todos queremos ser mejores y mejorar el mundo pero …

¡Si!, pero….un pero muy grande. Porque los días pasarán rápido y poco a poco, tras volver a la rutina de siempre, nuestros deseos se van cayendo por el camino. Es como si hubiésemos metido todo en un viejo zurrón apolillado y todo se deslice por los agujeros hacia el suelo.

Nuestro apreciado colaborador Aquilino, muy polémico siempre, nos trae en este número un polémico e interesante artículo sobre todo lo que hemos perdido a lo largo de estos años. Estoy seguro de que los de mi edad se sentirán identificados y los más jóvenes quizás también o, si no lo hacen, quizás empiecen a ver el mundo con otros ojos.

No voy a hacer un spoiler, como dirían los modernos de hoy, pero si resumiré lo que la lectura me ha dejado de desasosiego en el cuerpo: ¿Cuándo hemos dejado de ser humanos y civilizados? ¿Cuándo hemos perdido lo más valioso que tenemos como seres humanos? ¿Cuándo hemos perdido la humanidad?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Degeneración y desviación en la masonería 04
Educacion integral etica y libertad, biologia y fortalecimiento de la profesión docente 07
Enciclopedia del REEA (Parte 24 **)** 26
El cristianismo místico 66
De la ética y moral del masón 77
Maçonaria operativa: A maçonaria operativa nas suas origens: Inglaterra ou Iitália? (fim) **.83**
Polémicas para livre pensadores (“O que pensamos o respeito das igrejas evangélicas”) 93
Justo e Perfeito 97

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Quiero volver a ser feliz) 102
Libro del mes (Los iniciados de la llama) 106
Masones célebres (Alphonse Maria Mucha) 107
Diccionario masónico 108

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Prince Hall y….) 110
Fotos y documentos antiguos 114
Pasatiempos y soluciones 115
Publicidad 119
En el próximo número 124

Degeneración y desviación en la masonería

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Como consecuencia del proceso descendente del Ciclo Cósmico Espiritual (Manvántara), todas las organizaciones tradicionales –esotéricas y exotéricas, iniciáticas y religiosas[1]- se encuentran en un proceso de DEGENERACION, este proceso se acelera en OCCIDENTE dadas las condiciones propias del mundo moderno, que junto con las acciones de las organizaciones contra-iniciáticas han producido algo más allá de la degeneración –y más peligroso- la DESVIACION[2].

En lo particular, en la masonería, mucho antes del año 1.717, se comienza un proceso –debido a lo anterior escrito- donde se comienzan a admitir en las logias, masones aceptados[3], producto de la decadencia de los trabajos corporativos que caracterizo esa época.

Poco a poco, los miembros aceptados, se fueron haciendo mayoría con referencia a los masones practicantes del oficio[4], lo que trajo como consecuencia que la CALIDAD de sus miembros fue cada vez más, sustituida por la cantidad, acelerando el proceso degenerativo y teniendo como punto referencia, la constitución de la Gran Logia de Londres en el año de 1.717, que da paso a lo que hoy llamamos "masonería especulativa"..

La mayoría de los miembros aceptados, que comenzaron a ingresar en las logias en esa época –y aun en el momento actual- eran personas influyentes en el mundo social y político; que, aunado a la erudición profana –característico de los aceptados- hicieron a las logias muy susceptibles a las influencias del mundo profano; influencias estas, que fueron carcomiendo cada vez más la verdadera "enseñanza iniciática", con su consecuente ingreso en nuestras logias, de toda clase de preocupación de índole: social, político, democrático, religioso, moral, sentimental, igualitario y filosófico; que distrajo el trabajo interior y ha causado -lo que se describe al final del primer párrafo de este escrito como- la "desviación[5]" en el verdadero sentido tradicional; esto, sin tomar en cuenta, que muchas logias se constituyen en recintos de prolongación de las "enseñanzas profanas".

El nacimiento de la masonería especulativa, a la que le es propio el estudio meramente teórico de la "doctrina" y característico de la iniciación virtual; ha venido, por lo tanto, socavando la práctica del método de realización[6] o adquisición efectiva del conocimiento directo que tiene como fin, el alcance de una "Iniciación Real". Unas de las razones por lo cual este método de realización se hizo cada vez menos accesible, fue motivado a que los masones aceptados que fueron mayoría en ese siglo XVIII, no les fue concedido la totalidad de los grados operativos, y es en esos grados últimos, donde se concentraba la función "sacerdotal" de la orden -guardianes y transmisores de la tradición-, quienes ejecutaban los ritos que confieren la iniciación efectiva (practica del método de realización).

La masonería especulativa actual, en vez de servirse de los símbolos, y esto es: vincular por intermedio de ellos (los símbolos), los distintos órdenes de la realidad o existencia para el logro de la iniciación real por el aprovechamiento de la influencia espiritual que soportan; se limita a especular (teorizar) sobre ellos, lo cual significa –llanamente- un estudio "exterior".

Podríamos decir entonces que la masonería actual está incompleta. La afectación de la jerarquía iniciática –por un lado- dado la introducción de las ideas igualitarias, sociales y democráticas, -las cuales por cierto le son incompatibles- aunado a que muchos de sus miembros no poseen las cualificaciones requeridas y –por

[1] Religioso, es un término con que comúnmente se designa en occidental al aspecto exotérico de una forma tradicional determinada

[2] Todo esto se acelera en esta fase final del ciclo, denominado el KALI YUGA, que representa la edad más oscura y que vivimos en la actualidad. Se caracteriza por el ocultamiento de la tradición y la mezcla de las castas.

[3] Miembros no practicantes del oficio, extraños al "Arte de Construir" que fueron aceptados a título honorifico

[4] Hoy denominados masones operativos

[5] Ultimo y más grave paso en el proceso de Degeneración sufrido por las Organizaciones Iniciáticas. Caracterizado por la inversión de los valores y fines a los cuales éstas normalmente deberían obedecer

[6] Esoterismo en cuanto a su práctica

otro lado- la ausencia de los medios y métodos de realización, así lo confirman. Todo esto hace casi imposible a sus miembros, alcanzar la LIBERACION[7], fin último de cualquier corriente iniciática.

El rito de iniciación, produce la transmisión de una "influencia espiritual" que utiliza al propio rito como "vehículo", pero esto no es suficiente, hasta aquí solo se obtiene la "iniciación virtual". Se hace necesario, la presencia de verdaderos maestros, comprometidos con los valores y doctrina "TRADICIONAL[8]" que impartan a los aprendices y compañeros, una verdadera "Enseñanza Iniciática", que se manifieste como una ayuda exterior en apoyo al trabajo interior del iniciado. Esta enseñanza tiene un carácter simbólico, dado que utiliza el símbolo como medio de enseñanza; -por un lado- y como soporte a la meditación[9] -por el otro-. De esto podemos concluir, que el "símbolo en acción" como base del trabajo operativo es el verdadero soporte de la influencia espiritual, a lo que debemos retornar.

Mientras solo se especule, aun siendo esta especulación desde el punto de vista iniciático, -sin desviación- el iniciado se encuentra en un callejón sin salida que no le permite ir más allá de la iniciación virtual.

Por lo anterior, una restauración es necesaria para retornar al estado "OPERATIVO"; es decir, es necesaria la puesta en práctica del método de realización para lograr la iniciación efectiva. Esto requiere de mucho trabajo interior, esfuerzo, dedicación, convicción y acción; en pocas palabras, se requiere de "trabajo operativo"; entendiendo a esto último, como la "edificación del templo no construido con las manos", para lograr la iniciación efectiva.

El proceso de "Restauración Tradicional" requiere de una verdadera síntesis, un retorno a nuestros orígenes, una unificación con la fuente; que implica la eliminación de lo inútil, lo adulterado y lo nocivo; así como: restablecer lo Raigal, Ortodoxo[10] e Iniciático, y restaurar todo aquello que ha sido fragmentado, deformado o suprimido por la ignorancia especulativa y la malicia astuta contra-iniciática de los agentes del caos (conscientes e inconscientes) infiltrados en la Masonería.

Es necesario, devolverle a la masonería sus las bases simbólicas, rituales y doctrinales, que conduzcan a la restauración de un verdadero trabajo OPERATIVO, es decir, ESOTÉRICO.

En el próximo número: El Cristianismo como Tradición - Lo Exotérico y lo Esotérico

El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.·. de Venezuela, Tierra de Gracias,
En el mes de HESHVAN del año 5774 de la Verdadera Luz (Octubre de 2014 e.·.v.·.)
@ernestormm

[7] Es el máximo grado de Realización Espiritual que se obtiene por medio de la Iniciación. En un sentido individual consistiría en superar las ataduras del No-Yo o Individualidad. En un sentido superior *(propiamente Metafísico)* de lo que se trata es de vencer toda limitación o condicionamiento sea del orden que sea *(Liberación Final o Identidad Suprema)*.

[8] Entiéndase Tradicional o TRADICION, como la referencia a una cadena ininterrumpida, de orden Sagrado, que se remonta hasta el origen de la humanidad y más allá de éste, mediante la cual ha sido comunicada a ésta (humanidad) la esencia existencial, de carácter Trascendente (Espiritual) que actúa a la vez como vínculo con el origen y "camino de retorno". La Tradición se refiere a todo aquello que es susceptible de ser transmitido, es decir aquello que permanece sin variaciones ni alteraciones debido a su carácter Sagrado proveniente de su unión o vínculo indisoluble con el Orden Principial que en su máxima expresión se considera Inmóvil o Inmanifestado.

[9] La meditación, se constituye como el inicio del trabajo interior

[10] Se debe entender lo ortodoxo, como aquello que está más cerca de la tradición

Educacion integral etica y libertad, biologia y fortalecimiento de la profesión docente.

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin

Introducción.

El presente trabajo tiene por objeto el de analizar los documentos del Profesor Huaquín, Mora a saber: **Ética y Educación Integral, Ética y Libertad Ecológica y Fortalecimiento de la Profesión Docente y otros.**

Nuestro primer punto a tratar es efectuar un análisis de la ineficiencia y fracaso de los Sistemas de Enseñanza, los cambios de política de los años 90 a la fecha, para posteriormente a la luz del pensamiento del profesor Huaquín Mora, vislumbrar nuevas posturas que debemos adquirir para Amar Enseñando y Enseñando con Amor.

Una de las principales causas de la desvinculación, deterioro, ineficiencia y fracaso de los Sistemas de Enseñanza reside en que no se ha querido reconocer su carácter y dimensión política, como sostiene Francisco Gutiérrez "El análisis del contenido de los resultados de las reformas educativas llevadas a cabo, demuestra el carácter tecnocrático de las mismas su eminencia utilitarista y su engañosa neutralidad y "apoliticidad" [1]

El ser que debemos formar no es ese ser abstracto incontaminado, sino más bien un ser relacional, condicionado política- social y económicamente por una sociedad llena de contradicciones.

Basta ya del puro y simple traspaso de conocimientos. El deterioro educativo nos ha estado conduciendo a un callejón sin salida. La Educación Tradicional por más remozada a que sea sometida, es un imposible pedagógico, un despilfarro económico y un engaño y frustración para el alto porcentaje de la población.

La política entendida a no quedar indiferente ante la justicia atropellada, la libertad calculada, los derechos humanos violados, el trabajador explotado; es descubrir en los estudiantes el gusto por la libertad del espíritu, despertar la voluntad para resolver los problemas de conjunto, desarrollar el sentimiento de ser responsables del mundo y de su destino.

No podemos extendernos por lo amplio que sería; lograr algunas prospectivas de la educación dispensada en Esparta era de la civilización Lacedonia creando espartanos para la ciudad Laconia, la educación Ateniense, en los tiempos de Pericles, era la civilización ateniense creando hombres acorde con el tipo ideal, tal como lo concebía Atenas en aquella época. Roma que preparó agricultores, políticos y guerreros conforme a las necesidades imperialistas. El medio evo, la época feudal, el Imperio y la república que tuvieron su peculiar sistema educativo, acorde con las ideas políticas imperantes en cada una de esos períodos.

Hoy en día siglo XXI resulta imposible, incluso para educadores medianamente conscientes, desligar de sus actividades pedagógicas las implicancias de corte económicas, sociales, políticas, medio ambiente , tecnología (era digital), que intervienen de hecho en el proceso educativo, para satisfacer las necesidades existentes en la sociedad que regulan el comportamiento de los miembros de la sociedad.

Hoy nos guste o no, los avances de las comunicaciones y de la Informática están creando una nueva sociedad con nuevos paradigmas, al igual que la revolución industrial lo hizo en su tiempo, rompiendo esquemas que las personas tenían y provocando inseguridad y miedos en quienes creían tener su ambiente bajo control.

En Chile, desde el inicio del gobierno de la transición democrática, en 1990, hasta el presente, las políticas gubernamentales en educación configuran una acción de envergadura sin precedentes en el último cuarto de siglo, que intenta el mejoramiento y transformación del sistema escolar, en un marco de consensos amplios sobre el carácter estratégico del sector para el proyecto de desarrollo económico y democrático del país.

[1] Gutiérrez Francisco.- Educación como Praxis Política. Edit. S.XXI Editores.p.9. Año: 1982. pp. 181.

El norte orientador del esfuerzo en su conjunto es la provisión de una educación de alta calidad para todos, lo que significa egresados con mayores capacidades de abstracción, de pensar en sistemas, de comunicarse y trabajar en equipo, de aprender a aprender, y de juzgar y discernir moralmente en forma acorde con la complejidad del mundo en que les tocará desempeñarse.

Los cambios que realizan las políticas de los años 90 se desarrollan en una matriz institucional descentralizada en la que operan mecanismos de financiamiento competitivos, instaurados a comienzos de la década de 1980 por las políticas neoliberales del régimen militar, a la vez que los propios de un Estado capaz de diseñar y ejecutar programas integrales de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, y que define además un marco curricular nacional.

La política educacional chilena en la presente década ha abordado el conjunto de los factores decisivos de los contextos y oportunidades de aprendizaje que ofrece el sistema escolar. Tales factores son agrupables en cuatro grandes ámbitos:

a) los profesionales de la educación, cuyas condiciones laborales, de formación y perfeccionamiento son abordadas desde la dictación del Estatuto Docente en 1991, a lo largo de la década;

b) los contextos y prácticas de enseñanza y aprendizaje, que son mejorados en forma sistemática, con cobertura universal a la vez que localizada, a través de programas integrales de mejoramiento que combinan inversiones en infraestructura y recursos de aprendizaje (desde textos y bibliotecas a laboratorios de computación en red), con apoyos e incentivos a nuevas prácticas pedagógicas y de gestión, que tienen lugar a partir de 1990;

c) el currículum, que es profundamente reformado a partir del año 1996;

d) el marco temporal del trabajo escolar, que se prolonga sustancialmente, a través de la Jornada Escolar Completa.

En el marco bosquejado, presentamos a usted antecedentes de los contenidos fundamentales de las políticas propugnadas por el gobierno de Chile en el sector educacional desde el inicio de la presente década, principios orientadores de la política Educacional de los 90 y finalizaremos con la Explosión Informática en la Educación y algunos de los desafíos pendientes.

1. Contenidos de las políticas

1.1 Orientaciones.

Las políticas educacionales de la década presente se conciben e implementan en un cuadro de pensamiento que se aleja tanto del pasado distante de los sistemas centralizados y de políticas cuyo problema crítico por resolver fue el de la cobertura, como de la combinación de privatización y descentralización que caracterizó a las políticas de los años ochenta. Las políticas de la presente década son inseparables de un nuevo marco de ideas sobre las formas institucionales, de financiamiento y de manejo de los sistemas educativos. Tal marco combina criterios de descentralización y competencia por recursos, con criterios de discriminación positiva y de acción proactiva del Estado, a través de programas de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, la introducción de nuevos instrumentos de información y evaluación pública de programas y de instituciones, y la apertura de escuelas y liceos a “redes de apoyo” externo, especialmente de universidades y empresas.

Los orígenes de tal marco se remontan a más de una década de investigación y desarrollo en centros académicos independientes opositores al gobierno autoritario, que a fines de los años ochenta tenían categorías y orientaciones que buscaban superar tanto el “estado docente” pre-reforma neoliberal, como un sistema

descentralizado sin un centro capaz de orientar el sistema hacia nuevos niveles de calidad y que a la vez velara por la equidad'. A lo señalado se agregan las influencias del marco de pensamiento orientador de la importante "Conferencia Mundial sobre Educación para Todos" desarrollada en Jomtien, Tailandia, en marzo de 1990, así como de las ideas de CEPAL y UNESCO de inicios de la década. Entre 1990 y 1992 la política educacional chilena plasma gradualmente un conjunto de principios orientadores, que ha ordenado su desarrollo a lo largo de la década presente.

1.2 Principios orientadores de las políticas educacionales de los 90 en Chile

1. Políticas centradas en la calidad que implican el paso de foco en insumos de la educación a foco en los insumos, procesos y resultados de aprendizaje.

2. De equidad como provisión de una educación homogénea en términos nacionales, a equidad como provisión de una educación sensible a las diferencias y que discrimina en favor de los grupos más vulnerables.

3. De regulaciones exclusivamente burocrático-administrativas del sistema, a énfasis en regulaciones por incentivos, información, evaluación.

4. De instituciones relativamente cerradas respecto a los requerimientos de su sociedad, referidas prioritariamente a su auto sustentación y controladas por sus practicantes y su burocracia, a instituciones abiertas a las demandas de su sociedad, e interconectadas entre ellas y con otros ámbitos o campos institucionales.

5. De políticas de cambio vía reformas integrales y un concepto de planeamiento lineal, a estrategias diferenciadas y un concepto de cambio basado en el despliegue de la capacidad de iniciativa de las escuelas y no una receta metodológica o curricular determinada.

6. De ausencia de políticas estratégicas (de Estado), o su subordinación a presiones particularistas externas e internas, a políticas estratégicas definidas nacionalmente, con consenso de actores y diferenciación y combinación de medios.

La intervención del Estado en el sector educacional desde 1990 hasta el presente tiene como propósito global responder al problema principal del sistema educativo en la presente década:

a) a.-Su baja calidad y la inequidad de la distribución social de sus resultados. A diferencia de las políticas a lo largo del siglo, la agenda no está dominada por temas de cobertura, sino por los de la naturaleza de la experiencia Normativa ofrecida a las mayorías adoptando un criterio temático y no cronológico estricto;

b) las políticas destinadas al robustecimiento de la profesión docente;

c) el conjunto de los programas de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación implementados durante el período;

d) la reforma del currículum;

e) la extensión de la jornada escolar.

Presentamos el conjunto de las medidas de política que constituyen la Reforma y su ubicación a lo largo de la década.

1.3 Primer gobierno de transición democrática (1990- 1994)

Programa de las 900 escuelas. Estatuto Docente(Nº1) Programa MECE- Básica.

- Financiamiento Compartido
- Incentivos Tributarios a Donaciones Educacionales.

1.4 Segundo gobierno de transición democrátia (1994- 2000)

Construcción de consensos; Comisión Nacional de Educación Estatuto Docente (Nº2) más flexible; incentivos al desempeño. Programa MECE – Media.

Nuevo Currículum (Educ. Básica) – Ley de jornada Escolar Completa.

Nuevas políticas para fortalecer la profesión docente y Proyecto Montegrande. Nuevo Currículum (Educ. Media).

2.-información y educación

2.1. Las tres etapas culturales de la humanidad

En la historia de la humanidad podemos distinguir tres eras o etapas principales: la era agrícola, la era industrial y la actual era informática.

La era agrícola, que duró alrededor de diez mil años, se destacó por el asentamiento de nuevas tribus nómadas en comunidades dedicadas a la agricultura; la medida social más importante de poder y prestigio era la posesión de la tierra.

En la era industrial, que comenzó hace 300 años, la base de la economía pasó de la agricultura a la industria y el poder de aquellos que poseían la tierra a los que poseían energía y recursos baratos.

Actualmente estamos pasando hacia una tercera era, una era en que la información significa poder. La base de esta nueva etapa es la tecnología de los computadores y si se mide su edad por el nacimiento del computador, tiene alrededor de 40 años. Esta era marca el inicio de una nueva cultura, con nuevos valores, nuevos requerimientos de capacidad y destrezas, nuevas instituciones, inéditas carreras y profesiones, así como un nuevo sistema educacional.

Resulta interesante observar que mientras las herramientas de las eras agrícola e industrial eran implementos físicos que simulaban extensiones del cuerpo humano, la herramienta fundamental de la era de la información el - computador- es una herramienta intelectual o mental, que representa una extensión de la mente humana.

Asimismo, otro aspecto fundamental es la velocidad de su adelanto. Los avances hechos por la tecnología de los computadores en tan sólo 40 años, probablemente exceden a los obtenidos por la agricultura en diez mil años o a los procedimientos industriales desarrollados en 300 años.

En este mismo devenir, la cultura masiva estuvo muy ligada al descubrimiento de la imprenta. ‘Y así la aparición del libro provocó la alfabetización de la sociedad y con ello la modificación de las formas de vida imperantes.

Es así como hacia fines del año 1500 comenzó la industria del libro y debieron pasar 300 años para que comenzaran a existir escuelas públicas obligatorias, en las que se logró la alfabetización de los ciudadanos. En ellas se comenzaron a utilizar masivamente los libros. De hecho, los alumnos no utilizaron textos sino hasta el 1900, esto es, pasaron 400 años antes de que el libro pudiera utilizarse normalmente en las aulas.

En contraposición a la evolución del libro en la sociedad, la computación dentro de sólo 40 años de vida y en educación poco más de 10 años, se ha desarrollado vertiginosamente, introduciendo nuevas e impredecibles posibilidades para una nueva forma de escribir y pensar, que probablemente cambiará radicalmente la concepción rígida y lineal utilizada en el libro tradicional.

De hecho, el computador y en especial el software, introducirán modificaciones profundas, ya que manejan símbolos con gran destreza, sean ellos musicales, visuales, texto, sonido, etc., o una combinación de éstos, constituyéndose en un Metamedio por excelencia. Ya han aparecido algunas innovaciones del libro en este sentido.

Así, por ejemplo, la última versión de la Enciclopedia Británica no aparece en texto impreso en papel, sino que en software computacional, con la ventaja dc que un mismo conocimiento o información puede ser ubicado o ser rescatado mediante diversas vías, incorporando con ello mayor flexibilidad para buscar información, lo que es esencial para investigar y aprender.

3.-La explosión de la información.

Los últimos cien años han sido testigos de una avalancha de nuevas tecnologías de la información que han incluido el telégrafo y teléfono, comunicación de radiodifusión, fotocopiadora, televisión, tecnología de videos, sistema de cable, teléfono digital CD- ROM, facsímiles, video discos, servicios de información (teletexto, videotexto, conferencias electrónicas a través de audio, video y computador), redes de información y computadores y sus respectivos software. Estas invenciones han aumentado la velocidad con la cual se obtiene, procesa y transmite la información.

Existe una creciente conciencia que estamos alcanzando los límites humanos de nuestra habilidad para utilizar las cantidades de información en constante incremento. Así, podemos encontrar que la literatura está saturada con términos tales como sobrecarga de información, stress de trabajo y shock del futuro.

Estos términos expresan una connotación asociada con las cantidades crecientes de la compleja y rápidamente cambiante información a la que se encuentra expuesto el individuo común diariamente en su trabajo.

Especialistas señalan que, mientras el conocimiento está creciendo en forma exponencial, nuestra tasa de adquisición es significativamente menor y la proporción de conocimientos conocibles que nosotros poseemos es significativamente más pequeña. En otras palabras, nosotros estamos experimentando lo que ha sido descrito como una masiva Explosión de la Ignorancia.

La cantidad creciente de información está creando en sí una barrera para el crecimiento de la ciencia. “En el pasado muchos avances científicos eran limitados debido a que una cantidad importante de conocimientos no había sido aún descubierta. En contraste con ello, hoy en día los avances son limitados porque muchos descubrimientos importantes son inaccesibles, dada la gran cantidad de información de que se dispone.

Así por ejemplo, en ciencia y tecnología existen actualmente más de dos mil Bases de Datos computarizadas, que son utilizadas al menos cuatro millones de veces por año, y más de mil Datos Bibliográficos sobre cien millones de citaciones. Pero aún con estos sistemas altamente automatizados, los científicos no pueden resolver el problema[2]”

El fenómeno denominado “globalización” es la causa de grandes cambios que actualmente vive nuestra sociedad. Sus efectos permitirán a la humanidad avanzar como un todo para alcanzar un estadio superior. Sin

[2] Sánchez Ilabaca Jaime. “Informática Educativa. Colc. Nva. Técnica Edit. Universitaria. Año 1998. Pág. 2l. Nº. pp. 191.

embargo en el espacio de tiempo en que la tecnología se disemine a través de todo el mundo, habrá algunos que se beneficiarán más que otros, llegando incluso a perjudicar un sector de la humanidad. Es por ello que algunos grupos se han adelantado a declararse contrarios a ella, llegando incluso a manifestaciones públicas especialmente en países desarrollados, de las cuales hemos sido testigos a través de los medios de comunicación. Probablemente, estas personas se habrían manifestado del mismo modo frente a la revolución industrial, al ver su sistema de vida amenazado. Ello nos parece hoy, desde la distancia, entendible, pero a la vez preocupante ya que no se puede deshacer lo andado y menos olvidarse de los progresos de la ciencia y la tecnología, por lo que el rechazo a los cambios no debería ser la postura racional.

En la actualidad podemos imaginar empresas sin una dirección, en las que los socios y empleados trabajan desde sus casas, automóviles, o incluso en la calle, a miles de kilómetros entre sí, en países diferentes, cuyo producto no es algo tangible, sino una idea, un servicio. Esta situación que constituyó hace algunos años una visión está más cerca de la realidad de lo que creemos. Sin embargo, en nuestro país aún no estamos preparados.

Mucho se habla sobre la "Sociedad de la Información" o la "Carretera de la Información", denominaciones europea y norteamericana que definen al conjunto de personas, empresas, instituciones y gobiernos que, utilizando avanzadas tecnologías de comunicación y computación, han accedido a una nueva comunidad internacional en la que es posible viajar virtualmente, en tiempo real, a través del denominado ciberespacio, no importando distancias o fronteras físicas o políticas.

En efecto, sólo importan la tecnología, llámese computador, acceso a Internet u otras redes, protocolos de conversación, lenguajes, etc.

Ello ha dado lugar a un nuevo modo de hacer las cosas, una nueva forma de interacción entre las personas, más rápida, menos costosa y más efectiva.

Preocupante resulta la gran cantidad de personas que ni siquiera se plantean la posibilidad de conocer estas nuevas tecnologías y que ven a la Sociedad de la Información como lejana a su propia realidad.

Esto constituye un problema, y en el futuro puede convertirse en una desventaja no sólo a nivel personal, o de una empresa o industria, sino a nivel país.

Podemos constatar que ya no estamos a la vanguardia en esta nueva sociedad y debemos preocuparnos seriamente por no quedarnos demasiado atrás, específicamente debemos desplegar esfuerzos por estar en el lado correcto de la emergente brecha digital. Dicha brecha constituye el mayor problema que visualizamos en el futuro inmediato, tanto entre países como al interior de ellos.

Chile entero debe prepararse para los cambios que está produciendo la emergente Sociedad de la Información e integrarse a ella beneficiándose de sus virtudes y tomando resguardo de sus riesgos y amenazas.

No contar con el acceso a las nuevas tecnologías prácticamente significa ser analfabeto en el futuro cercano. Las ventajas derivadas de la utilización de estos nuevos avances constituyen una necesidad real para el desarrollo de los países.

La conectividad que nos brinda Internet, por ejemplo, nos permite acceder a mínimo costo a conocimientos sobre una infinidad de temas que de otra forma es imposible. Asimismo, Internet está cambiando otras actividades humanas como el comercio, la ciencia y la política, entre otras.

El Presidente Lagos ha manifestado en sus discursos la importancia que se le ha otorgado al tema científico-tecnológico, específicamente al uso de Internet. La implementación y la utilización de las nuevas

tecnologías de la información en la educación tienen como norte preparar a las nuevas generaciones. Mientras, nuevas instancias al interior de nuestro gobierno tratan de preparar adecuadamente al país y al estamento público respecto de estos temas. Estos esfuerzos resultan insuficientes si no existe plena conciencia de la importancia de los cambios que están ocurriendo. Hoy aún es tiempo para reflexionar y actuar; mañana será demasiado tarde.

A la luz de lo señalado, nuestro profesor Huaquín nos hace recordar que debemos relacionar ética, eticidad y educación, sobre la base del Humanismo Integral, pues el hombre es un ser multidimencional y esta "multiplicidad de dimensiones o expresiones humanas, que se caracterizan por poseer autonomía y universalidad, pueden perfeccionarse mediante una Educación Integral al evitar distorsiones e inadecuadas sobrevaloraciones de ésta". ("Ética y Educación Integral, Sr. Huaquín Mora, Pág. 87.)

La ética es la ciencia que estudia la conducta del hombre en cuanto al "deber ser", y regula la acción del hombre. Este imperativo es importante ya que implica normar desde un comienzo su propia actividad traduciéndola en "buena y correcta voluntad de actuar bien" (Huaquín, Pág. 88, op.cit ant.)

De ahí que nuestro autor nos señala que la conciencia tanto del profesor, como de todo ser humano, debe ser recta y verdadera. Estamos obligados a actuar éticamente siempre. "Lo único que se determina... permanentemente en todo proceso educativo es la eticidad o moralidad. La Educación debe de corresponder a una educatividad profesional, desde el punto de vista del conocimiento exigido por los tiempos y también de las exigencias o responsabilidades éticas per-se", por ende, "Toda profesión debe generar

Intrínsecamente una ética profesional, que dé cuentas de la variedad de situaciones contingenciales relativas a la carrera correspondiente. Es así que "Una educación que busque a lo que el ser humano es en esencia, podrá ser realmente educativa." (Huaquín Pág. 90.y 91 op.cit.ant.)

Mounier nos señala que el hombre es cuerpo y espíritu, y nuestro autor estudiado nos aclara señalando que: que la "primera idea" "reduce al hombre a una especie de animal...." lo que se traduce en un humanismo cerrado.... la segunda, "establece una diferencia esencial entre hombre y animales, generando un humanismo abierto o trascendente elevando la idea de naturaleza humana." Sobre la base de esta segunda idea, señala el autor , ha nacido la concepción de un humanismo integral que da cuenta de la multiplicidad de expresiones o dimensiones humanas" Por ende, la " educación debe de responder a una multiplicidad de exigencias que resultan de la naturaleza humana" (Huaquín,pág 92. op.cit.ant.) Es así que la eticidad educativa, como dice el autor, exige un equilibrio en el desarrollo de la multiplicidad de estas dimensiones".(vide. características ,Huaquín, pág 92 de op.cit ant , de este trabajo)

Es así, que el hombre, es un ser en relación – con otro, como postula Heidegger, pero frente a la individualidad de cualquier sujeto por parte de seres humanos, nuestro autor nos señala que: "a la condición humana de ser-con-otro se agregan las condiciones de ser-por-otro y de ser-para-otro., éstas actualizan la naturaleza humana y se resuelven en exigencias o responsabilidades personales y comunitarias. (Huaquín pág.93. Op.cit.ant.)

Al respecto Martín Heidegger en el "Fragmento de La Fenomenología del Espíritu de Hegel." En su Consideración preliminar sostiene: En La «Fenomenología del Espíritu» quiere ser comprendida por nosotros, esto es, estar en nosotros de una manera realmente efectiva en tanto ciencia, tomando tal palabra con la significación de la ciencia que es el sistema mismo como saber absoluto. Este debe llegar a sí mismo. Por eso el final de la obra lo configura esa breve sección DD, cuyo encabezamiento es: «El saber absoluto».

Si sólo al final el saber absoluto es de una manera total él mismo, saber que sabe, y si es esto al devenir tal, en tanto llega a sí mismo, pero sólo llega a sí mismo en tanto el saber se deviene otro, entonces en el inicio de su andadura hacia sí mismo todavía no debe estar en y consigo mismo. Todavía debe ser otro y, es más,

incluso sin todavía haber devenido otro. El saber absoluto debe ser otro al inicio de la experiencia que la conciencia hace consigo, experiencia que, más aún, no es otra que el movimiento, la historia donde acontece el llegar-a-sí-mismo en el devenir-se-otro.

Al inicio de su historia, el saber absoluto debe ser otro que al final. Ciertamente, pero esa alteridad no quiere decir que en el inicio el saber en modo alguno todavía no fuese saber absoluto. Bien al contrario, justamente en el inicio ya es saber absoluto, pero saber absoluto que todavía no ha llegado a sí mismo, que todavía no ha devenido otro, sino que sólo es lo otro. Lo otro: él, el absoluto, es otro, es decir, es no absoluto, es relativo. Lo no-absoluto no es todavía absoluto.

Pero este todavía-no es el todavía-no del absoluto, es decir, lo no-absoluto no es de alguna manera y a pesar de ello sino precisamente porque es absoluto, porque es no- absoluto: este no, en razón del cual lo absoluto puede ser relativo, pertenece al absoluto mismo, no es diferente de él, es decir, no yace a su lado, extinto y muerto. La palabra «no» en «no-absoluto» en modo alguno expresa algo que siendo presente para sí yaciese al lado del absoluto, sino que él no alude a un modo del absoluto.

Así pues, si en su fenomenología el saber debe hacer consigo la experiencia en la que experimenta lo que no es y lo que justamente en ello es con él, entonces ello sólo puede ser así si el saber mismo que hace (cumple) la experiencia, de alguna manera ya es saber absoluto.

En esto radica algo decisivo para la posible claridad y seguridad en la posterior comprensión de la obra. Dicho de una manera negativa: de antemano nada comprendemos si ya desde el inicio no sabemos en el modo del saber absoluto.

Ya desde el inicio debemos haber renunciado no sólo en parte sino completamente a la actitud del sentido común y a todos los denominados criterios naturales, justamente para poder darnos cuenta y volver a cumplir cómo el saber relativo se rinde, llegando de verdad a sí mismo como saber absoluto.

Nosotros – y es algo que se desprende de lo hasta aquí dicho– siempre tenemos que estar de antemano un paso más allá de lo que en cada ocasión es expuesto y cómo ello es expuesto, en particular respecto al paso que de momento debe ser dado por la exposición de lo expuesto. Pero para Hegel esta anticipación es posible porque se trata de una anticipación en la dirección del saber absoluto, el cual justamente ya desde el inicio es de una manera propiamente dicha el saber sapiente que cumple la Fenomenología.

Fuente: Heidegger, Martin. La fenomenología del espíritu de Hegel. Edición de Ingtraud Görland. Traducción, introducción y notas: Manuel E. Vázquez y Klaus Wrehde. Madrid. Alianza Editorial, 1992.-

Heidegger trata de llegar a esta integración pero no le es posible, el hombre es un ser personal y comunitario y por ende su plena realización no puede darse en forma puramente individual.

La persona humana es poseedora de intelecto y voluntad y, por consiguiente, es libre. (Huaquín, Ética y Libertad. Pág. 161.)

Es la persona humana la que podemos verla de distintos puntos de vista: como ser, su proceso de desarrollo psicológico, pareja y sexualidad, paternidad y maternidad y familia, etc., y es de fundamental importancia verlo del punto de vista de “persona humana” y no sólo como hombre independiente sin relación con los “otros”.

Dentro del conjunto de seres creados destaca la persona humana por una serie de características que le confieren un lugar de preeminencia. Por de pronto, la persona humana es racional: es decir dotada de la capacidad de presentar la situación de todo lo creado.

Dicha aptitud se manifiesta en el conocer; capaz de aprehender las cosas, más allá de las apariencias sensibles, y de, juzgar acerca de las mismas y de su valor.

Para una mejor comprensión del tema recordemos la tesis de Santo Tomás de Aquino, sobre el conocimiento, para él es un hacerse otro en tanto que otro. Ese otro no puede ser sino la persona humana, puesto que para Tomás es lo más alto que hay en la naturaleza. De aquí se desprende que la comunidad tiene su base onto-gnoseológica y onto- axiológica en el conocimiento Tomista.

En conclusión y sin forzar el pensamiento de Tomás, podemos afirmar que el conocimiento y la comunidad son términos Dialécticos para obtener la perfección de la persona.

Sin embargo, es preciso recordar que el mismo Aquinatense propone como principio intrínseco de los actos humanos a la ley que regula a éstos para alcanzar su último fin: EL BIEN.

No obstante lo dicho, sería una grave omisión no recordar que Dios nos ha hecho libre para que le rindamos el debido homenaje que se debe a través del amor, lo cual se consigue si la persona humana es libre.

El hombre que se siente solo, abandonado, para nadie es sujeto; ni centro de iniciativas, ni de libertad: es un simple objeto entre otros innumerables, más o menos anónimo. Por tal razón se puede estar terriblemente solo en medio de la multitud: no hay lugar donde el hombre esté más sólo que en la muchedumbre.

La vida moderna como es sabido tiende a eliminar de las relaciones interhumanas todo carácter de intimidad. Las conversaciones habituales de las oficinas, de los salones de la tecnología y de las distintas agrupaciones, incluso en el ámbito familiar son, casi siempre, impersonales.

Se habla de negocios, de política, de imponer determinados criterios de cosas, de acontecimientos, de ideas abstractas etc., y rara vez las personas se interpelan en verdad de hombre a hombre, de sujeto a sujeto.

Muchos nunca han sido alguna vez para alguien un sujeto, un ser único, no intercambiable; sin embargo, a poco andar son únicamente miembros de una ciudad, de una empresa, de una agrupación, de una familia.

Ahora bien, para lograr una comunicación directa y personal, con una o varias personas dentro de la comunidad, es preciso, como bien dice Ignace Leep en la comunicación de las existencias, un “ amor personal”, capaz de dar a los humanos el sentimiento de ser algo único, de romper el marco de lo egoísta.

En consecuencia el hombre debe descubrir la realidad de su propio YO a través de un acto de conciencia y de relación con los “otros” dentro de la comunidad, que le permitirá descubrir su existencia y la del otro.

Ciertamente, el YO es quién pone al OTRO, en cuanto TU. En un sentido Sartreano, el ser-el -otro, es decir, lo que somos a los ojos de los demás.

En realidad, el hombre no se limita a reconocer la existencia del Otro, a saber que es conocido y reconocido por el Otro. Porque desde el momento en que se encuentra con el Otro, tiende hacia la inauguración de una experiencia totalmente diferente de cuanto había podido realizar, como por ejemplo, en la soledad, o en las relaciones objetivas con el mundo exterior. Lo que requiere es entrar en comunicación directa con él, sin pasar, por cierto, por ninguna objetivación.

Para encontrar al Otro en el terreno espiritual, es necesario que salga de mí que me lance en cierta medida, que renuncie a algunos de los aspectos más atrayentes y a determinados placeres aún los más exquisitos de mi existencia. De esa manera, podré en cierto modo, lograr el enfrentamiento con el Otro.

Ciertamente el Yo necesita del Otro, no puede prescindir de él, ya que gracias a las relaciones con ese Otro el hombre adquiere conciencia de ser más de lo que es. El hombre entonces se elige y puede elegir, puede constituirse asimismo, y dar a su vida un sentido definido y a su acción, orientación generosa.

La influencia liberadora, le enseña al hombre a descubrirse y a ser verdaderamente libre.

No tratamos aquí de una absorción de una personalidad joven (y que no se ha encontrado todavía a sí misma), por otra personalidad más dura. Se trata, simplemente, de que nuestro Yo se descubre en el contacto de otro Yo más evolucionado, cuya vocación y destino puedan ser radicalmente diferentes de los suyos. Lo importante no es ser "como él" ni llegar a ser "lo que él es", sino "ser nosotros mismo, ser yo en mi integridad y totalidad. Como dice (Huaquín, todo está determinado y soy libre y pierdo la libertad en el indeterminismo.

El amor no es un simple recibir del Otro, en su "ser otro"; el amor quiere positiva y deliberadamente que el Otro sea verdaderamente "el mismo", un yo que se adelanta y se ofrece como un Tu.

Habiendo triunfado de obstáculo y escollos, habiendo descubierto la verdadera naturaleza del amor y permanecido fiel a ella, el amor se convierte en cimiento de la unidad personal e interpersonal:

"La unidad interior del Yo es consecuencia de haberse realizado el objeto del amor, que es la unidad entre los hombres. El amor como justicia, es virtud por excelencia, sin la cual ninguna sociedad en viable" (Ignace Lepp, La Comunicación de las Existencias p.109.)

Dado que todas las sociedades, la familia es la que toca el individuo más cerca, es obvio que descubramos con mayor facilidad el papel que el amor desempeña en su seno. Sin embargo, también el Estado carece de cohesión si no está cimentado por ese amor que llamamos "patriotismo". Y como Educador, como dice Huaquín, Amar Enseñando y Enseñando con Amor.

Sólo el amor eleva al individuo por encima de toda consideración de interés y obtiene que el amante se sacrifique por el amado, sacrificio que es con frecuencia una necesidad imperiosa para la vida de la sociedad.

El amor forma parte, de la espontaneidad humana y ninguna voluntad será capaz de hacernos amar a un ser al que no nos lleva un empuje espontáneo.

¿Hay por eso una negación de libertad en el amor?

Si el amor no fuese libre por esencia, pertenecería a la esfera del instinto, de la carne, y no sería por tanto una función de nuestro Yo espiritual.

El amor auténtico nos dice Leep "es siempre amor de un ser concreto, determinado, que responde a un nombre y que no puede ser reemplazado por otro". Si amamos, simultáneamente a muchas personas, nunca lo hacemos con el mismo amor; cada vez se renueva un amor cualitativamente diferente del anterior. Aun en el caso en que nuestro amor como el de Cristo y engloba a todos los hombres, no por eso sería impersonal.

Para una mayor precisión, referimos al lector, en primer lugar a la cuestión 20, Art. 1. De la primera parte y a la cuestión 26 de la 1 Sección de la 2 parte de la Suma Teológica de Tomás de Aquino, que señala:

"Nadie desea más que el bien que ama, ni goza más que el bien amado, ni odia más que lo opuesto."

"El acto de amor tiende a un doble objeto, o sea al bien que quiere y al sujeto que quien quiere tal bien, pues propiamente amar a alguno consiste en querer el bien para él." (I.Leep)

El amor entendido como donación dentro de los supuestos onto-gnoseológicos y onto- entitativos de Tomás de Aquino, sólo se perfecciona en el orden existencia en una comunidad tan peculiar y fundamental como es la familia. En ella como en toda la concepción Tomista se dan las tensiones entre libertad, la ley y la mutua entrega.

El "nosotros" no es, en consecuencia, una resolución racionalista al principio de identidad; sino más bien, es la estructura analógica de la Trinidad en la cual cada uno de sus miembros tiene como ley la donación mutua para llegar a ser lo que debe ser, sin reducirse el uno al otro.

La libertad de la persona en la plenitud de su desnudez, nadie puede sustituirla en su régimen ontológico y ético; de aquí su "responsabilidad", se aptitud para dar respuesta de sí misma.

La persona es libre, es decir, es un ser capaz de elegir y en definitiva de elegirse.
Tiene voluntad, esto es, es capaz de determinarse a lograr o realizar lo que ha elegido. La persona es capaz de amar y de comunicarse en el amor con las demás personas. Por amor ha de constituirse una familia.

Por último, ya que es libre, la persona es responsable.

Lo ya expresado configura la dignidad de la persona, pero para el cristiano hay, además, otras razones que le confieren a la persona su especial dignidad.

La persona humana ha sido creada por Dios a su imagen y semejanza, tiene un destino sobrenatural que realizar: llegar a su fin último que es Dios. Su alma es inmortal, ha sido redimida por el sacrificio de Dios, Cristo. La persona humana por Dios, es revelada a la economía sobrenatural. (Filosofía. C. Maurin F. Año l998.)

Huaquín, nos confirma en su definición de libertad, (En su doc. Control Externo e Interno en Educación. Pág. 11).... "la libertad humana como habilidad o capacidad de control sobre uno mismo que permite utilizar el determinismo de los hechos naturales para actuar y tener así una suerte de poder sobre los sucesos. La libertad la define como la capacidad de autodeterminación o autocontrol. Esta capacidad de respuesta frente al medio, la habilidad para reaccionar con autonomía.

El hombre nace libre, como dice Huaquín en doc. Ética y Libertad Pág.161), libre en situación y su acción debe darse en función de su perfeccionamiento como hombre, lo que lo llevará.... a una mayor libertad; su acción moral implica.... que lo conduce por un camino de liberación".... por ende, "en la medida que cumple con sus exigencias morales se hace más libre; en la medida que no cumpla con esas exigencias perderá libertad progresivamente, hasta llegar a aniquilarse como hombre."

La esencia de la libertad humana se manifiesta en la capacidad de elegir entre posibilidades que se le abren y se cierran, aumentan y disminuyen, pero la capacidad de elección es lo propiamente libre y no los concomitantes accidentales de ella. (Huaquín. Educa. Y valores. Pág. 94.)

Así la educación integral postula un desarrollo equilibrado de la personalidad. La personalidad es una y no dos o tres, como nos señala Huaquín, en su texto Perspectiva Biológica del Control.

La Personalidad, se ha entendido tradicionalmente como pautas de pensamiento, percepción y comportamiento relativamente fijas y estables, profundamente enraizadas en cada sujeto.

La personalidad es el término con el que se suele designar lo que de único, de singular, tiene un individuo, las características que lo distinguen de los demás. El pensamiento, la emoción y el comportamiento por sí solos no constituyen la personalidad de un individuo; ésta se oculta precisamente tras esos elementos.

La personalidad también implica previsibilidad sobre cómo actuará y cómo reaccionará una persona bajo diversas circunstancias.

Las distintas teorías psicológicas recalcan determinados aspectos concretos de la personalidad y discrepan unas de otras sobre cómo se organiza, se desarrolla y se manifiesta en el comportamiento. Una de las teorías más influyentes es el psicoanálisis, creado por Sigmund Freud, quien sostenía que los procesos del inconsciente dirigen gran parte del comportamiento de las personas. Otra corriente importante es la conductista, representada por psicólogos como el estadounidense B. F. Skinner, quien hace hincapié en el aprendizaje por condicionamiento, que considera el comportamiento humano principalmente determinado por sus consecuencias. Si un comportamiento determinado provoca algo positivo (se refuerza), se repetirá en el futuro; por el contrario, si sus consecuencias son negativas —hay castigo— la probabilidad de repetirse será menor.

Otro aspecto que aparece como variable de estudio es Herencia y Ambiente interactúa para formar la personalidad de cada sujeto. Desde los primeros años, los niños difieren ampliamente unos de otros, tanto por su herencia genética como por variables ambientales dependientes de las condiciones de su vida intrauterina y de su nacimiento. Algunos niños, por ejemplo, son más atentos o más activos que otros, y estas diferencias pueden influir posteriormente en el comportamiento que sus padres adopten con ellos, lo que lo que demuestra cómo las variables congénitas pueden influir en las ambientales.

Entre las características de la personalidad que parecen determinadas por la herencia genética, al menos parcialmente, están la inteligencia y el temperamento, así como la predisposición a sufrir algunos tipos de trastornos mentales.

Entre las influencias ambientales, hay que tener en cuenta que no sólo es relevante el hecho en sí, sino también cuándo ocurre, ya que existen periodos críticos en el desarrollo de la personalidad en los que el individuo es más sensible a un tipo determinado de influencia ambiental. Durante uno de estos periodos, por ejemplo, la capacidad de manejar el lenguaje cambia muy rápidamente, mientras que en otros es más fácil desarrollar la capacidad de entender y culpabilizarse.

La mayoría de los expertos cree que las experiencias de un niño en su entorno familiar son cruciales, especialmente la forma en que sean satisfechas sus necesidades básicas o el modelo de educación que se siga, aspectos que pueden dejar una huella duradera en la personalidad. Se cree, por ejemplo, que el niño al que se le enseña a controlar sus esfínteres demasiado pronto o demasiado rígidamente puede volverse un provocador.

Los niños aprenden el comportamiento típico de su sexo por identificación con el progenitor de igual sexo, pero también el comportamiento de los hermanos y/o hermanas, especialmente los de mayor edad, puede influir en su personalidad.

Algunos autores hacen hincapié en el papel que cumplen las tradiciones culturales en el desarrollo de la personalidad. La antropóloga Margaret Mead convivió con dos tribus de Guinea y mostró esta relación cultural al comparar el comportamiento pacífico, cooperativo y amistoso de una, con el hostil y competitivo de la otra, pese a tener ambas las mismas características étnicas y vivir en el mismo lugar.

Aunque tradicionalmente los psicólogos sostienen que los rasgos de la personalidad de un individuo se mantienen estables a lo largo del tiempo, recientemente se cuestionan este enfoque, señalando que los rasgos existían sólo en la óptica del observador, y que en realidad la personalidad de un individuo varía según las distintas situaciones a las que se enfrenta.

Huaquín, en su postulado La Educación Integral rechaza los conceptos como “inteligencia cognitiva”, “inteligencia emocional”, “inteligencia conativa” e “inteligencia corporal”, al postularlos competitivamente;

sin embargo sostiene, que ellos pueden ser útiles en ciertos análisis que permiten las síntesis" Huaquín, Pág.15.P. Biológica del Control)

La Educación Integral postula , dice Huaquín (vide op..cit..ant. Pág. 15), que debe existir un equilibrio entre estos factores. El análisis puede separar en la acción el factor conativo del afectivo. (Conativo: las voliciones son fundamentales para que nuestras acciones se realicen. A veces queremos una cosa (volición) y deseamos otras (emoción).

El factor afectivo, los sentimientos son importantes y deben estar en armonía con el cuerpo, las intenciones y los pensamientos. Esto induce a acciones consistentes.

Por ejemplo, señala diciendo que, un conflicto interno en un individuo que ponga a prueba su voluntad contra sus afectos. Querer y desear son sinónimos; pero, pueden surgir en oposición cuando uno quiere una cosa y desea otra.

En la asertividad la conducta resulta ser grata en algunos casos y en otros no asertiva, ingrata. En estas definiciones se omite el factor conativo. De ahí que "la asertividad es la conjugación armónica de los factores de nuestra personalidad que, al traducirse en conductas, nos dejan satisfechos con nosotros mismos." Huaquín p. 15. P. Biológica del Control.)

Es efectivo que el hombre es un todo y que los factores que intervienen se relacionan entre sí, porque somos seres holístico y nuestra estructura de la personalidad debe ser bien integrado, de lo contrario, el desequilibrio de estos factores nos lleva a la pérdida de asertividad.

Es importante que el profesor ponga de sí lo mejor por amor a los demás: alumnos, amigos y ante los otros, aunque en ocasiones se sienta inseguro y su conducta no suela ser no asertiva. Él, sobre todas las cosas debe de amar a sus alumnos, "amor, como dice Huaquín, p.16., en el sentido de caridad, será asertivo con ellos."

El amor y el conocimiento son los dos pilares esenciales, en la Educación Integral. Son al parecer dos factores de la personalidad inseparables. De ahí que ambos factores determinan esencialmente las acciones propiamente humanas, y junto al pensamiento y el desarrollo de la ciencia, debe desarrollar el hombre su voluntad con el fin de guiar su comportamiento desde una perspectiva ética.

La Educación Integral debe desarrollar todos los factores de la personalidad del joven, unido al desarrollo de las dimensiones humanas en equilibrio, así por ejemplo el desarrollo de autocontrol y de los procesos cognitivos, que de alguna forma el desarrollo máximo de nuestro psiquismo.... "los educadores… deberían desarrollar su autocontrol por sobre la gente común.... por la responsabilidad asignada por la sociedad que son superiores a la gente común. La educación Integral nos debe llevar, a liberarnos de impulsos y pulsiones que nos dobleguen y nos induzcan a conductas inmorales.....debe formar nuestro carácter.... inteligencia, de manera que, el resultado final sea liberador.

Somos más libres cuando controlamos nuestros impulsos que cuando nos dejamos llevar por ellos. La Educación Integral es intrínsecamente liberadora al formar nuestra voluntad y extrínsecamente liberadora al desarrollar, vía inteligencia, la variedad de expresiones o manifestaciones humanas.

De ahí que podemos concluir diciendo con nuestro autor que: ...la Educación Integral es liberadora por sus dos fundamentos: Libres por el conocimiento, "La verdad nos hace libres"; libres por el amor, "la bondad no hace libres".(Huaquín, op. cit. ant. Pág. 16- 17.)

Por otro lado es importante señalar que la ética es la base de la libertad humana. Si su libertad aumenta también su responsabilidad moral, esto es así como también lo inverso. Si el fracasa en sus exigencias éticas disminuye su libertad. Tomás de Aquino en su Suma Teológica señala que la libertad es la suma de las responsabilidades, y estas responsabilidades deben ser como dice Huaquín, en Doc. Control Interno y Externo, Pág. 17, responsabilidad de tipos moral. El cumplir con las exigencias éticas personales conduce al individuo a un camino natural de liberación y consecuente perfección.

Es importante hacer destacar que el principio de libertad e individuación en Santo Tomás, lo mismo que en Aristóteles, es todavía la materia y también el alma es la forma del cuerpo. Pero el centro de gravedad yace no tanto en la forma, sino más bien en el compuesto de forma y materia, de alma y cuerpo. La legítima subsistencia y personalidad corresponde al compuesto, al alma en su unidad sustancial con el cuerpo. El alma humana, está creada para vivir unida con un cuerpo; esto es su inclinación natural. A esta teoría filosófica corresponde la doctrina teológica, donde en realidad no sólo el alma sino el compuesto es inmortal, puesto que, según la teología cristiana, hay también una resurrección del cuerpo.(vide .C.Maurin. Introducción a la Filosofía .año 1998.Pág. 5, 6,7)

El alma no sólo es el principio de la vida espiritual-moral, sino también de la sensitiva y vegetativa y aún más el principio de la corporeidad que se une inmediatamente con la materia prima.

Por lo tanto, existe en el compuesto humano sólo una única forma.

He aquí la diferencia principal entre la doctrina tomista y la de la escuela franciscano- agustiniana, que enseñó una pluralidad de formas en el ser humano. Según Santo Tomás de Aquino el hombre se constituye de materia prima y de una sola forma, como únicos principios esenciales.

De este modo la sustancialidad y formación esencial es uno de los fundamentos de la Antropología Tomista, el otro es su ser preferido a órdenes objetivas del ser, dados de antemano. Todo ente tiene en el orden su lugar bien determinado. Éste resulta de su esencia incambiable, supra terrenal. Y así también, el hombre está determinado y formado por los órdenes fijos. Al orden de ser corresponde un orden de valor preciso. La tarea del hombre consiste en el conocer suficientemente este orden y someterse a él. En otras palabras, tiene que realizar su esencia tan puramente como sea posible y con ello cumplir con su tarea en el cosmos.

Su actuar debe guiarse por principios de valor absolutamente válidos, preferir siempre el valor superior frente al inferior, por eso precede el conocimiento al querer actuar. De esta forma el ser del hombre está mentado en cada caso, en todos los aspectos teóricos y prácticos, a este orden general de esencialidades. Recordemos a nuestro autor estudiado (Huaquín), cuando nos habla del valor y la valoración. El hombre es quien valora y da su valoración propia del mundo que le rodea.

La imagen Tomista del hombre menta así: como la persona creadora de Dios está ligada estrechamente con el orden general total, así también la personalidad singular sustancial del hombre está ordenado hacia las esencialidades objetivas que le corresponden.

Ambos elementos se encuentran unificados inseparablemente en una totalidad coherente y verdadera.

El hombre es una persona no se refiere solo a que sea un individuo, en el sentido que hasta una mosca es un individuo. El hombre se gobierna asimismo, gracias a la inteligencia y voluntad, y no existe solo una manera física, sino una aptitud espiritual del conocimiento y el amor, así es una especie de universo para el mismo y gracias al amor puede entregarse a seres semejantes a él. La persona humana posee estos caracteres porque tiene alma y domina el espíritu que es la raíz de la personalidad.

Aunque una persona sea fracasada, pobre o rica subsiste de una manera independiente. Al ver qué no es una persona afirma que uno es un todo y no una parte de la nada.

Un ser independiente no es un ser manejado sino dueño de sí mismo.

La concepción tradicional del hombre que logró en Santo Tomás su culminación, encontró su continuación también después de la Edad Media, en corrientes importantes de la Edad Moderna y Contemporánea; en especial el movimiento Neotomista, aparte del Suarezianismo, Neoagustiniano y otros. Hoy en día, el Neotomismo pertenece de nuevo a las grandes corrientes determinantes de la filosofía y su imagen del hombre ejerce una considerable influencia.

Es verdad que la antropología tradicional tenía que enfrentarse con muchos caminos o vías opuestas, las cuales, empero, algunas veces reaccionaron fecundamente sobre ella.

Mencionaremos algunas de las más importantes.

Uno de estos ataques más agudos contra la imagen esencial del hombre viene del campo del naturalismo. La filosofía tradicional, rechaza la acentuación unilateral de los procesos naturales en el hombre y combate la vulgaridad y vaciedad de interpretación mecanicista de mundo y hombre. No obstante, no niega el bosquejo de una doctrina del hombre, pero lucha contra toda unilateralización en esta dirección. Los dominios inferiores del ser tienen que insertarse en un cosmos total de escalones que comprende todo, otorga a todo su sentido y está ordenado últimamente hacia su Creador.

Otro de los peligros que amenaza la antropología tradicional de parte de las direcciones individualistas, personalistas y existencialistas, es que hoy en día se encuentran especialmente en el primer plano. Pero la posición tradicional señala ante éstas, que a ella tampoco le extraña la idea de la personalidad humana, libre e individual, con sus aspectos existencialistas, que aquí se acentúa tanto. Pero esta acentuación de la persona libre necesita, según esta posición, como complemento necesario la relación con esencialidades absolutas. De otro modo se corre el peligro de la disolución. El ser mismo de la persona necesita la inserción en el marco de la humanidad general.

El peligro de la disolución se ve aumentado con mayor despliegue, en las antropologías irracionalistas, que quieren interpretar al hombre desde un devenir vital, irracional, inconscientes en lucha contra el irracionalismo con su espíritu superficial, abstracto y mecanicista. La respuesta de la filosofía tradicional, a este concepto de espíritu no reza: rechazo del espíritu y glorificación de la vida irracional, sino: renovación y revivificación del espíritu.

Existe todavía otra antropología opuesta a la tradicional, llamada la trascendentalistas. Aquí se trata de reconstruir los principios y órdenes generales por medio de una constitución desde el sujeto. Pero a un pensar, que parte de un orden cósmico absolutamente válido, le parecen estos ensayos artificiales y falsos.

El papel del sujeto es exagerado desmedidamente en el sentido idealista. La naturaleza esencial de hombre no puede ser captada por una construcción trascendentalista, sea ésta tan comprehensiva y profunda como se quiera.

De esa forma, la imagen tradicional del hombre se mantiene en su lugar entre las grandes concepciones filosóficas del presente, como la herencia que nos han regalado los genios más grandes de Occidente.(vide. Óp. cit. ant. Maurin.)

La Educación Integral supone necesariamente de una fundamentación y concepción del orden filosófico que sustente esa educación, una idea de hombre abierto al mundo, a la multiplicidad de dimensiones y entre ellas la fundamental lo “trascendente”. No quisiera que se vinculara este concepto de trascendencia del punto de vista teológico, ya que estamos filosofando, empleando el instrumento sólo de la razón. Pero el hombre es más que materia, es espíritu y éste está sobre todas las demás expresiones del hombre.

Como dice nuestro autor estudiado, "La educación integral evitará el desequilibrio en el desarrollo de unas dimensiones por sobre otras, evitará desvaloraciones de éstas y buscará el equilibrio al rechazar la sobrevaloración de algunas o la minus-valoración de otras. La tarea es infinita pero interesante, como interesante y valiosa es – desde una perspectiva religiosa- amor a Jehová, a Dios, a Alá. El amor a Dios busca el bien del hombre y, por lo tanto, el amor es educativo." (Vide. Huaquín, Control Externo e Interno en Educación. Pág. 19.)

Conclusiones.

1. La libertad basada en la mera indeterminación física no considera el principio de contingencia y la necesaria determinación del mundo natural o físico para que la libertad tenga algún sentido. Por ende, la libertad, no puede basarse en el indeterminismo, debe basarse del determinismo natural de los hechos para que las decisiones cumplan con su objetivo.

2. La libertad humana se puede definir como la capacidad de autodeterminación o autocontrol.

3. El hombre es responsable de sus actos porque es libre.

4. La responsabilidad implica exigencias éticas que deben de llevar al hombre a su mejor destino.

5. El autocontrol nace de la voluntad propia del hombre.

6. Deberá de interactuar con máquinas y tecnología en general.

Aprenderá más fácilmente a través de imágenes que en lugar de textos escritos o clases expositivas.

7. Controlará su aprender y su no aprender, aprenderá cuando quiera y de la más variada forma;

8. Tendrá que vivir e interactuar en un mundo tal vez diferente al actual, en una cultura con nuevos valores, nuevos requerimientos , nuevas organizaciones y un nuevo concepto educativo;

9. Requerirá cada vez más apoyo de medios tecnológicos para mejorar su aprendizaje; la interacción con medios tecnológicos será lo cotidiano; exigirá una atención individual, los estilos de aprendizaje serán diferentes, y podrá desarrollar más plenamente su sentido de identidad, ya que su educación lo desafiará a pensar, razonar, hacer, crear y adaptarse a lo nuevo y diferente.

10. Deberá tomar conciencia y consenso social sobre la importancia y el valor de la educación, del desarrollo de la investigación básica y aplicada, de la ciencia y tecnología.

11. Debemos enseñar ciencia y tecnología y preparar individuos capaces de adaptarse a estos nuevos cambios y a los posibles cambios futuros.

12. Tomar conciencia que para salir del subdesarrollo no es únicamente el mar, la agricultura o el desierto. El camino es invertir en la única empresa que hasta ahora no hemos invertido; la empresa de la imaginación, de la inteligencia, del saber, de la educación.

13. Desarrollar estrategias adecuadas para poder adaptarnos al cambio científico tecnológico, no como simples compradores de tecnología, sino como partícipes del proceso.

14. Que nuestro principal recurso es nuestra propia inteligencia y la de nuestra sociedad. No podemos desperdiciarla, debemos utilizarla y estimularla para nuestro bien.

15. En relación a la cultura informática, la educación de excelencia deberá poner énfasis en capacidades, lo valórico y respetar las valoraciones de los hombres, esto permitirá que pueda coexistir flexiblemente con los avances científicos- tecnológicos; que ponga énfasis en el desarrollo de destrezas que faciliten la adaptación al cambio, así como la flexibilidad mental para optar con gran cantidad de información y en continuo cambio.

16. El desafío en los docentes es y será, desarrollar algunas de las conductas señaladas para delinear nuestra propia cultura informática, teniendo presente las dimensiones humanas, el Control Externo e Interno. Una vez logrado esto, nuestro dilema será proyectar y auspiciar el desarrollo de dicha cultura a toda la comunidad, en especial a nuestro jóvenes , quienes vivirán y se desempeñarán en una sociedad informatizada pero humanizada.. Un medio ambiente muy diferente del actual.

17. Nuestra educación enfrenta la revolución informática en una posición crítica. De hecho está en crisis. En los últimos años hemos sido testigos de una brutal caída de la calidad de la Educación Básica, la cual se prolonga hasta hoy.

    Debemos de entender que la educación es una inversión a la cual hay que apostar. Genera riqueza y bienestar para el país, erradicando flagelos como la pobreza y el desempleo. No es posible capacitar al que carece de educación básica. De hecho, quien no tiene educación básica no encuentra empleo ni puede reemplazar al que lo pierde, ni posee la menor iniciativa para suplir su desocupación. Al respecto, el hecho de que el 40% del desempleo corresponda a menores de 24 años parece apuntar claramente a un vacío en nuestra enseñanza.

18. La solución parece estar en crear conciencia y consenso social sobre la importancia y el valor de la educación, del desarrollo de la investigación básica y aplicada, de la ciencia y tecnología.

    Debemos enseñar ciencia y tecnología y preparar “personas” capaces de adaptarse a estos nuevos cambios y a los posibles cambios futuros.

19. La educación integral debe de entenderse con una concepción antropológica que dé cuenta del rol que juega el hombre-persona en su pensar, querer, sentir y actuar. Estos implican cuatro factores:

    Cognitivo-epistémico, conativo-volitivo, emotivo-afectivo y el somático-físico los cuales la educación integral debe desarrollarlos armoniosamente.

20. Esperamos que esta fundamentación no sea un enfoque pesimista de nuestra habilidad para satisfacer las necesidades educacionales de las personas en una sociedad informatizada. En caso que así sea, creo que deberíamos reflexionar, recordando para ello el carácter chino para la palabra “crisis”; éste está constituido por dos caracteres: uno que se refiere al peligro y el otro a la oportunidad. Nosotros sabemos que como sociedad enfrentamos un peligro o crisis educacional; es ahora el momento propicio para sacar el mejor provecho de la oportunidad.

Próximo número: Yo soy yo y mi circunstancia

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo III – Capítulo Rosacruz – Parte 23

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

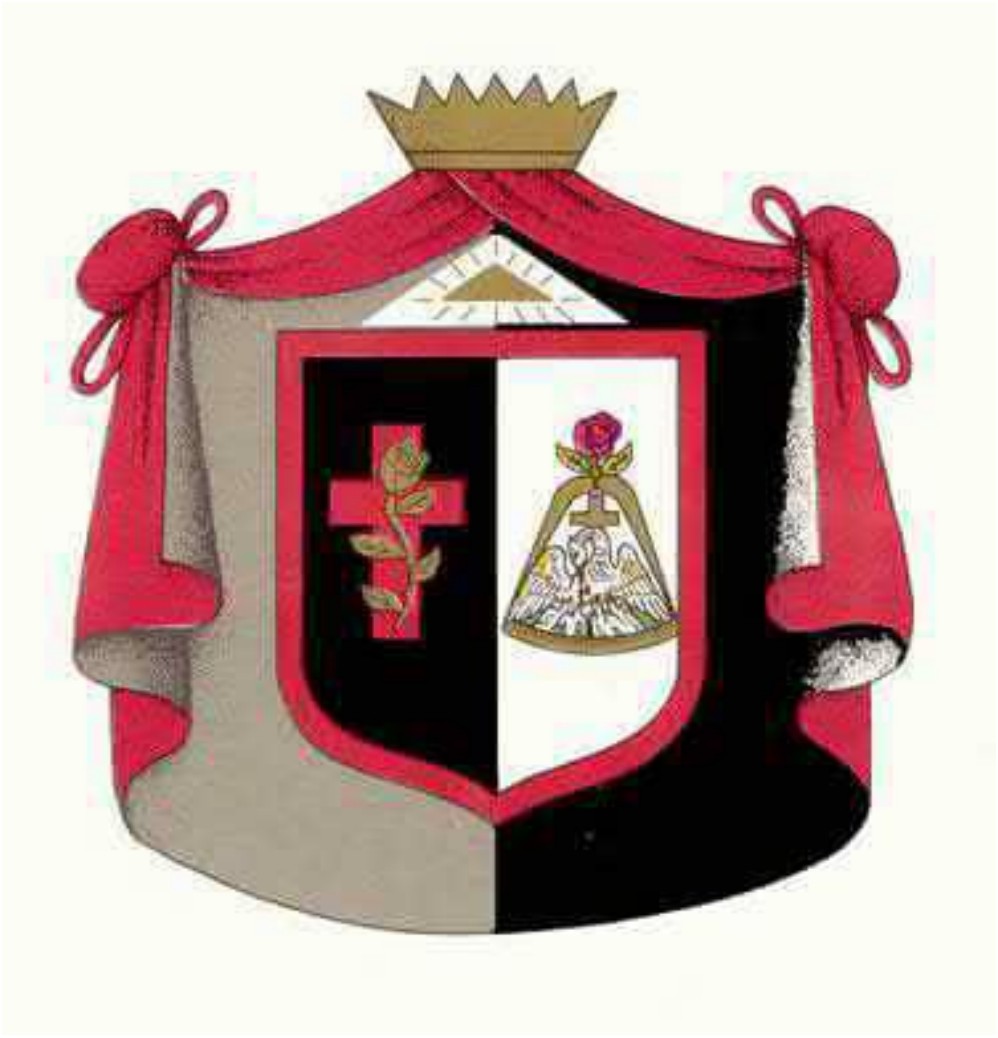
Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Caballero Rosacruz

Decimoctavo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

He descendido al lugar más tenebroso,
y he visto a la Palabra renacer triunfante.

Este es, quizás, uno de los grados escoceses que ha despertado mayores controversias. Algunos masones lo aprecian muchísimo, y lo consideran una de las mayores dignidades que puede conceder la Orden. Otros lo creen "una obra maestra del jesuitismo", destinada a atraer la Masonería bajo el dominio de la Iglesia Católica. Mientras que, del lado antimasónico, se ha dicho que el Ritual del grado 18° implica una degradación de la religión cristiana. Nosotros creemos que, si unos y otros se hubiesen tomado el trabajo de estudiar el grado, de intentar penetrar en sus símbolos, de comprender su origen y su historia, no se habrían emitido tantos comentarios extremos y carentes de fundamento.

Algunos Rituales dicen que *"el objetivo del grado es elevarse a la contemplación de la inimitable Verdad, y al conocimiento de los objetos Divinos y trascendentes".* En efecto, este grado no es cristiano ni anticristiano, sino que tiene por objeto la *Sabiduría*, no sólo en la forma de un conocimiento intelectual, sino en la de la contemplación profunda de los Arcanos del Mundo, de los arquetipos, que incluye, pero a la vez trasciende, la actividad del intelecto. Por lo tanto, este grado debe calificarse de filosófico en la acepción más profunda de la palabra, de amor por la Sophía, la Sabiduría..

Desde un punto de vista histórico, sus orígenes son muy difíciles de determinar. Siempre estuvo relacionado con el grado de Caballero de Oriente, de forma tal que ambos parecen provenir de un fondo común. Así como el Caballero de Oriente se incluye en la *"Masonería Renovada"*, el Rosacruz se considera parte de la *"Masonería Exaltada"*, donde el término "exaltación" lo relaciona, a su vez, con el grado de Maestro.

Según Paul Naudon, el Grado 18° se sale del desarrollo masónico propiamente dicho para alcanzar otra forma de tradición, síntesis de la vasta corriente hermética. En otras palabras, el 18° parece ser el resultado de intercambios mutuos entre la Francmasonería propiamente dicha y la Rosa-Cruz, heredera de la alquimia y el hermetismo.

Aquí debemos decir algunas palabras acerca de un punto importante relativo al trabajo que presentamos. La mayoría de los Rituales del 18° se basan en el hallazgo, por parte del Candidato, de las tres virtudes teologales: Fe, Esperanza y Caridad o Amor. Los Rituales de corte religioso interpretan tal hallazgo como el descubrimiento de la Nueva Ley (la del Evangelio), frente a la anterior Ley judía, como la "Ley del Amor", substituyendo a la "Ley del Rigor". Rituales más racionalistas efectúan una lectura de la Fe, la Esperanza y la Caridad apta para todos los masones, cristianos o no, pero filosóficamente pobre. Centrar el grado en las "virtudes teologales", tan universalmente aceptadas, plantea sin embargo un serio problema.

¿Por qué las "virtudes teologales" tienen necesariamente que constituir algo problemático, cuando las encontramos representadas en antiguos mandiles muy próximos a la Masonería Operativa? Porque teologal es "lo que tiene a Dios por objeto", y, más específicamente, al Dios cristiano de San Pablo, de donde quedarían excluidos de este grado los judíos, musulmanes, budistas, etc., y aún los cristianos que no acuerden con la visión ortodoxa de Pablo de Tarso. Y, como veremos a continuación, desde distintas posturas se ha criticado que la Fe, la Esperanza y la Caridad sean, efectivamente, virtudes que deban aceptarse sin discusión.

¿Puede la Fe ser la virtud que caracterice a un verdadero *filósofo*? ¿Puede un pensador aceptar la expresión *"creo porque es absurdo"*? En el mundo hay incontables versiones distintas de la Fe, todas enfrentadas y opuestas entre sí. Y la Fe ha hecho correr, a lo largo de la historia, aún más sangre que el despotismo político.

Podría admitirse la Fe en un ideal, en una causa o en un trabajo efectuado por el bien de la Humanidad; sin embargo, los Rituales aluden a la Fe de tipo religioso. Por lo tanto, la Fe no puede considerarse una virtud masónica, y ni siquiera una actitud que se corresponda con una postura reflexiva y crítica ante la vida.

La Fe y la Esperanza han sido, muchas veces, instrumentos para manipular a las masas. ¿No es superior a ellas el *conocimiento*? Cuando hay conocimiento, ya dejan de ser necesarias tanto la Fe como la Esperanza.

Si consultamos los Rituales antiguos, por *"Esperanza"* se interpretaba la *"esperanza en la resurrección"*, tal como la menciona Pablo de Tarso. ¿Qué ocurre, entonces, con los masones que no creen en la resurrección? ¿Se los excluye de este grado?

Por otra parte, para el budismo, la Esperanza no es una virtud, sino una actitud negativa comparable con el temor, por cuanto ambos – la esperanza y el temor – implican relacionarse con algo que aún no ha ocurrido o que tal vez no ocurra nunca. De hecho, uno de los objetivos del *Nirvana* es liberarse tanto del temor como de la esperanza.

El mito griego de la Caja de Pandora suele narrarse erróneamente: se dice que, de la Caja, después de todos los males, salió un pajarito verde, "la Esperanza", indicando que, a pesar del desastre de Pandora, no todo estaba perdido. Pero el mito, realmente, indicaba que el peor de los males había quedado para el final. En efecto, los griegos creían que la Esperanza era la peor maldad, pues producía una alegría temporaria que luego incrementaba el dolor al no haberse concretado.

¿Podemos, entonces, aceptar sin discusión que la Esperanza sea una virtud masónica?

La Caridad (*Cáritas,* Amor) es quizás la menos conflictiva de las tres. Aunque, en la actualidad, mucho de lo que se llama Caridad no es más que beneficencia y, en algunos casos, una de las peores formas de hipocresía.

Por otra parte, Joseph Campbell, al analizar la evolución de la noción del amor en Occidente, concluyó que la misma ha presentado tres fases: la *orgía*, el *ágape* o la *cáritas*, y el *eros.*

La *orgía* es el amor sexual indiscriminado, que busca satisfacer el deseo sin importar a través de qué personas se consigue tal satisfacción.

El *ágape,* expresión de la *cáritas*, es amor espiritual, a través del cual el hombre ama a todos sus Hermanos. Pero este amor, por valioso que sea, es también indiscriminado, porque al "amar a todos" poco importa la individualidad de los seres amados.

El *eros* es el amor personal, que discrimina positivamente, sexual y espiritual al mismo tiempo, en el que una persona ama a otra individualmente, reconoce su propia personalidad y la personalidad del ser amado.

Justamente, el surgimiento del *Eros* en Occidente fue contemporáneo de la institución de la Caballería y de las Leyendas del Grial, que significaron un paso importante hacia la consolidación del concepto de "individuo" en Occidente. Es, por lo tanto, mucho más apropiado el *Eros*, como forma de Amor, que la *Cáritas*, en la formación de un Caballero Rosacruz.

¿Qué podemos hacer? ¿Si la Fe, la Esperanza y la Caridad no pueden considerarse como virtudes masónicamente plenas, por cuáles reemplazarlas? En un comentario al libro de discursos para el Rito de Memphis de John Yarker, se propone reemplazar la *Fe*, la *Esperanza* y la *Caridad* por *Alétheia*, *Pistis* y *Eros*. Y se explica que los últimos neoplatónicos tomaban Alétheia, Pistis y Eros como un ternario, y que Proclo asociaba la Pistis con el secreto tradicionalmente relacionado con los Misterios.

Sin embargo, la *Pistis*, en el esquema del conocimiento de Platón *(Eikasia* o imaginación, *Pistis* o ciencia del mundo natural, *Diánoia* o pensamiento y *Nóesis* o inteligencia) no ocupa el lugar más elevado, por lo que hemos tomado el ternario indicado, pero reemplazando *Pistis* por *Gnosis*.

Trabajaremos entonces sobre *Alétheia*, *Gnosis* y *Eros*. Creemos que este ternario está más en consonancia con la filosofía del grado 18°, y que es aceptable por personas de cualquier religión, o de ninguna.

Alétheia (en griego ἀλήθεια, *"Verdad*"), es el concepto filosófico que se refiere a la sinceridad entre los hechos y la realidad. Literalmente la palabra significa "*aquello que no está oculto*", "*aquello que es evidente*", lo que es *verdadero*. Se relaciona por lo tanto con el concepto de *Maat*, que había aparecido repetidamente en grados anteriores. Para el filósofo Martin Heidegger, Alétheia es la verdad, la cual aparece cuando algo es visto o revelado. Se trata de tomar algo oculto y hacerlo evidente. Tiene que ver con lo que aparece, con lo que se manifiesta. El permitir que algo aparezca es entonces el primer acto de la Verdad. Es la percepción de aquel primer esclavo que logró liberarse de la caverna de Platón. En nuestro contexto, por lo tanto, Alétheia es *"la manifestación de la Verdad"*, lo que, en el Ritual de Caballero Rosacruz, se simboliza en el pasaje de la Cámara Negra a la Cámara Roja.

Volviendo a Heidegger, este filósofo define a la obra de arte como un medio para abrirse a la Verdad, para dar lugar a Alétheia. Y es por eso que lo artístico es tan importante para la formación de un Caballero Rosacruz.

Entendemos la Gnosis como el conocimiento trascendente. Si Alétheia es la manifestación de la Verdad, la Gnosis es la comprensión de tal manifestación. Alétheia está más relacionada con lo perceptual, con el percibir aquello que se manifiesta, mientras que Gnosis implica algo más intelectual, más cercano al pensamiento; es decir, es el acto de *entendimiento* de aquello que se ha *percibido.* La Gnosis, por lo tanto, implica siempre profundizar, ir más allá, usualmente profundizar en los símbolos y alegorías de la religión, interpretados exotéricamente por las Iglesias oficiales.

En la mitología griega, *Psiqué* (mal traducido como *alma*, pues tiene tanto el significado de *alma* como de *mente*, o una combinación de ambas), vaga por la Tierra buscando a *Eros*, su amor perdido. Es una hermosa metáfora de la Caída del Hombre, superior al mito judeo-cristiano en el sentido que la caída se produce no por un "pecado" o una "falta" de Psiqué, sino por un engaño en el que las celosas hermanas de Psiqué hicieron caer a Eros.

Para los griegos Eros era el dios primordial responsable del amor y del sexo, venerado también como un dios de la fertilidad, que presidía sobre el impulso creativo de la siempre floreciente naturaleza, la Luz primigenia que es responsable de la creación y el orden de todas las cosas en el cosmos. La Gnosis conduce necesariamente al Eros, expresado aquí como el *amor por la sabiduría* (la *filosofía*)29.

Según, C. G. Jung el *Eros* es una forma del principio femenino universal, que a nivel humano se manifiesta como un principio relacionante, que tiende y vincular a unir todas las cosas.

Alétheia, Gnosis y Eros conforman, por lo tanto, un ternario, representando la percepción de aquello que se manifiesta (Alétheia, percepción), la comprensión de lo manifestado (Gnosis, pensamiento) y el amor o afecto por lo que se ha comprendido (Eros, sentimiento).

Como siempre, falta un *cuarto punto*, inmanifestado u oculto en las profundidades del inconsciente. En el esquema junguiano, sería la *intuición*30. Quizás la búsqueda de tal función, a los efectos de completar la individuación, sea la tarea de los grados subsiguientes.

De acuerdo con Sebastiani: *«Rechazando la fe cuando deviene en superstición y fanatismo, y reemplazándola por la ciencia; renunciando a la quimera del hombre ignorante cuya esperanza proviene de la imaginación; repudiando también la caridad cuando toma orgullosamente la forma de limosna»*.

La *Fe* es ciega, porque cree sin saber. Pero *Alétheia* ve, porque conoce, percibe, la Verdad. La *Esperanza* es ciega, porque espera algo que quizás nunca ocurra, o que al ocurrir no resulte lo esperado. Pero la *Gnosis* ve, porque sabe razonablemente lo que ocurrirá. La *Caridad* puede ser ciega, porque no conoce aquello que ama. Pero *Eros* ve, porque necesita primero conocer para después amar.

> *"El estudio de la Naturaleza, que incluye el estudio del Hombre, efectuado mediante la razón y la experiencia, nos revela todo lo que ha de constituir nuestro conocimiento de la Verdad, y sus dimensiones infinitas nos inspiran la Gnosis reveladora de la inmortalidad, por medio del Eros, esto es, a través del amor que asegura la regeneración constante e ilimitada con la generación universal."*

Finalmente, digamos algunas palabras más relativas a nuestra interpretación de este grado. Nosotros concebimos al Rosacruz como un *Caballero* y como un *Alquimista*. Un Caballero que transita sobre las piedras de la vida durante el día, y que busca la Piedra Filosofal durante la noche.

El Rosacrucismo siempre estuvo vinculado a la alquimia, entendida como una técnica iniciática. En tal sentido, este trabajo se basa en un Ritual que debe entenderse como las vicisitudes de un alquimista en busca de la Materia de la Obra.

Esto admite, por supuesto, varias lecturas. Porque puede pensarse en una Alquimia material, y en la búsqueda de una Materia concreta sobre la cual trabajar químicamente. O en una Alquimia psicológica, y así el Ritual sería casi como un sueño, en el que el Iniciado se está *viendo a sí mismo*. O en una Alquimia social, y el Candidato está buscando aquello que le permita acceder a una sociedad utópica, para lo cual debe *"vivir la vida de la Humanidad*[1]*"*.

Y, probablemente, existen tantas lecturas como lectores haya. Porque eso es, verdaderamente, una Iniciación.

El Caballero Rosacruz es uno de los grados más hermosos y profundos de todo el Rito Escocés. Estudiémoslo con el objetivo de transformarnos en verdaderos Filósofos. Hubo un tiempo en que tallamos y escuadramos una piedra bruta, y obtuvimos finalmente una Piedra Cúbica Piramidal. Hoy esa Piedra debe transmutarse en una Piedra Filosofal. En el camino de la Gnosis, comencemos el trabajo, y que algún día podamos comprender en plenitud el simbolismo de la Rosa y de la Cruz.

¡Que Alétheia sea nuestra meta, la Gnosis nuestro instrumento y Eros nuestra recompensa!

Memorial

Definición del grado

Es el decimoctavo grado del Rito, el cuarto y último del Capitulo Rosacruz y el cuarto y último de la Quinta Clase o Serie de grados.

El grado masónico de Caballero Rosacruz es una construcción que ha resultado como consecuencia de múltiples influencias: cábala, alquimia, Islam, cristianismo heterodoxo, masonería operativa, etc. Todo

[1] Por ello, la *"Pérdida de la Palabra"* también admite una lectura socio-histórica, como la pérdida de la igualdad social, la caída recurrente del género humano bajo las tiranías, etc. A lo largo de la historia, y también en nuestros días, tenemos muchísimos ejemplos de sociedades que han *"perdido la Palabra"*.

eso reunido en un matraz, apropiadamente mezclado, fusionado y destilado, de donde emerge una *Piedra Rosácea* con personalidad propia.

En particular, este grado presenta estrechos vínculos con el ciclo artúrico, las leyendas de la Tabla Redonda y las del Santo Grial. Y, quizás lo más importante, en sus símbolos y ceremonias se encuentra la esencia del antiguo Rosacrucismo.

Otras denominaciones
Soberano Príncipe Masón, Soberano Príncipe Rosa-Cruz, Príncipe Rosa-Cruz de Heredom, Caballero del Águila y del Pelícano, Caballero del Águila Blanca (término que aparece en el Manuscrito Francken).

Símbolos principales:
- La rosa
- La cruz
- La rosa-cruz
- El pelícano
- El águila
- El fénix
- El fuego
- El Sol
- La Luz
- El oro
- El arcángel Raphael
- El compás coronado
- La corona de espinas
- El Grial
- El Ouroboros
- Las Nueve Musas

Color del grado
Rojo.

Objetivos exotéricos
- Combatir el hambre y la pobreza.
- Luchar contra las enfermedades físicas y psíquicas que afectan a los seres humanos.
- Ayudar a todas las personas que sufren persecuciones injustificadas.
- Reedificar el Templo de la Sabiduría.
- Promover la más absoluta tolerancia religiosa.
- Promover las ciencias y las artes.
- Estudiar y desarrollar la filosofía.

Objetivos esotéricos:
- Recuperar el espíritu Rosacruz, implícito en las primeras Obras de la Orden.
- Conservar el fuego de la Tradición antigua.
- Estudiar las ciencias y filosofías ocultas.
- Vivenciar el significado iniciático de Alétheia, Gnosis y Eros.
- Buscar la regeneración alquímica, por la vía del fuego.
- Trabajar por la consecución de la Medicina Universal.
- Proseguir el sendero de la individuación.

Deberes del Caballero Rosacruz
Referidos a la sociedad:

- Visitar los hospitales, cuidar los enfermos, visitar a los prisioneros y enterrar a los muertos[2].
- Fundar escuelas e instituciones de salud, principalmente destinadas a las personas menos afortunadas.

Referidos a sus Hermanos:

- Cuando un Caballero cae enfermo, será cuidado y visitado por todos los otros.
- Todos los Caballeros deben instruirse mutuamente, y contribuir a la formación intelectual de sus Hermanos.

Referidos al conocimiento en general:

- Universalizar el conocimiento a partir de establecer relaciones entre los saberes correspondientes a distintas áreas y disciplinas.
- Universalizar el conocimiento haciéndolo llegar a todas las personas.
- Universalizar el conocimiento buscando, precisamente, la fuente universal del mismo.

"Nuestro difunto Padre, Fr. C. R., consagró esfuerzos intensos y prolongados al proyecto de una Reforma universal".

Leyenda
La Leyenda del grado se compone de las Leyendas que aparecen en las obras fundacionales del Rosacrucismo, y que giran en torno al mitológico Christian Rosenkreutz y la constitución de la "Casa del Espíritu Santo", lugar de reunión de los rosacruces originales.

Estos documentos fundacionales son: *Fama Fraternitatis, Confessio Fraternitatis* y *Las bodas químicas de Christian Rosenkreutz,* a las que remitimos.

Existe también la Leyenda asociada con el Capítulo Rosacruz de Heredom. Al respecto, se dice que el primer Capítulo de este grado se tuvo sobre la montaña de Heredom (HRDM), en Escocia. Y que existe aún el Capítulo, y reside allí el Soberano Gran Maestro, el cual habita un antiguo castillo, propiedad de los Caballeros Rosacruces. El nombre del Gran Maestro y el del castillo son secretos. Todo esto no es más que una Leyenda, y tal castillo realmente no existe en la actualidad, si es que alguna vez existió. Pero recuerda el Castillo del Grial, y las Leyendas asociadas al mismo.

Título de la asamblea
Se denomina Soberano Capítulo de Rosa-Cruz, si bien el calificativo "Soberano" en la actualidad no es enteramente apropiado y debe reservarse para el último grado del Rito. Los Hermanos se titulan *"Respetables y Perfectos Caballeros Rosacruces",* donde la denominación *"Perfecto"* tiene el sentido alquímico de la "piedra perfecta". Por eso, el título de *"Perfecto"*, durante la Iniciación, sólo se utiliza en la Cámara Roja y en el Cenáculo, es decir, después de haberse hallado la Palabra.

[2] *"Después fuimos armados Caballeros con la solemnidad acostumbrada; junto con otros privilegios se nos concedió poder actuar contra la ignorancia, la pobreza y la enfermedad."* (de *Las Bodas Químicas de Christian Rosenkreutz*). Recordemos que en la *Fama Fraternitatis* (siglo XVII) se prescribía que la única profesión que un Rosacruz realmente podía ejercer era la de médico.

Oficiales

Oficial	Ubicación en el Templo	Título	Joyas Móviles
Maestro	Al Oriente	Muy Sabio y Perfecto o Muy Sabio Athesata	Una placa dorada con la Estrella Flamígera, y en el centro la Yod. En las cinco puntas las iniciales AGESV (aletheia, gnosis, eros, sabiduría, verdad)
1° Vigilante	Al Occidente, hacia el Norte	Muy Excelente y Perfecto	Un triángulo que lleva grabada la columna J□, rota por la mitad, y en los vértices las iniciales AGE.
2° Vigilante	Al Occidente, hacia el Sur	Muy Excelente y Perfecto	La misma que el 1°, pero con la columna B.·.
Elocuencia (Gran Orador)	Igual que el Orador en la Cámara del Medio	Muy Respetable y Perfecto	La misma que en la Cámara del Medio
Maestro del Despacho y Guarda de los Breves (Gran Secretario y Archivero)	Al Oriente, al pie de las gradas, hacia el Sur	Muy Respetable y Perfecto	La misma que en la Cámara del Medio
Gran Tesorero	Igual que el Tesorero en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Experto (Preparador)	Igual que el Experto en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Hospitalario	Igual que el Hospitalario en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Maestro de Ceremonias	Igual que el M.·.C.·. en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Porta Estandarte	Igual que el P□ en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Capitán de Guardias (Introductor)	Cerca de la puerta	Ídem	Ídem
Guardia de la Torre (Guardatemplo Exte.)	Fuera del Templo	Ídem	Ídem
Raphael	Sin ubicación definida	Venerable	Lleva sólo una túnica blanca, sin joyas
Maestro de Ágapes		Muy Respetable y Perfecto	Cornucopia
Maestro de la Cena		Muy Respetable y Perfecto	El Grial

Son, en total, 15 Oficiales. En realidad, el Guardatemplo Externo, Raphael, el Maestro de Ágapes y el Maestro de la Cena no se cuentan entre los Oficiales regulares, de donde su número se reduce a 11. Que corresponden a los candelabros de 11 luces que se ven en el Templo. El "número 12" es el Candidato, en la Iniciación.

El uso habitual es que el puesto de Guardatemplo Externo lo ocupe el último miembro recibido (el más "joven" en edad masónica), pero sería más acorde con las ideas de humildad sostenidas en este grado que fuera ocupado por un Past Master. De hecho, el Maestro del Capítulo debe calificarse a sí mismo de *"el más humilde de todos"* y, en el Ritual de Apertura, referirse siempre a: *"mis Hermanos y mis iguales".*

El Maestro lleva el extraño título de *Tirsatha*, *Athirsatha*, *Athersata*, o *Athesata*, que ha dado origen a un sinnúmero de especulaciones.

Algunos dicen que significa *"copero", "portador de la Copa"*, es decir, Portador del Grial. Para Vuillaume (1820), es *"el que contempla el año, es decir, el Tiempo".* Y explica esto en un sentido astrológico, diciendo que el Maestro es el que contempla el movimiento de las constelaciones, a través del cual los antiguos medían el Tiempo, y lo relaciona con la función "profética" (en el sentido místico del término) que se asociaría a este Oficial.

Normalmente se lo titula Sapientísimo o Muy Sabio (recordemos que el Oriente simboliza la Sabiduría) y, de acuerdo con el Manuscrito Francken (siglo XVIII), *"debe personificar la sabiduría y la reflexión"*. Sin embargo, como dijimos, el título tradicional es Athirsata o alguna denominación similar.

Según J.P. Bayard (1976), en hebreo Elaz Athirsatha quiere decir *"fundidor de Dios"* y corresponde al Elías Artista, donde "fundidor" remite naturalmente a "alquimista". Otros dicen que esta palabra significa "Jefe de los Sacerdotes", en el sentido de "Iniciados".

Saint-Gall dice que el término correcto es Ha-Tirshatha (hé-tav; resh; shin; tav; aleph) y que es un título reverencial que en la Biblia se aplica a personajes tales como Zorobabel o Nehemías, en su calidad de gobernadores de Judea. Esta es la interpretación que consideramos menos interesante.
Según Pike, el Maestro representa a Hermes Trismegisto, lo cual no excluye ninguno de los significados expuestos previamente. En realidad, todos ellos guardan relación con el simbolismo del grado de donde, más allá de la corrección etimológica, puede considerarse que la palabra en cuestión representa el conjunto de los símbolos presentados.

Todo lo escrito en el Capítulo se denomina "columnas grabadas". Y se escriben siempre con tinta roja.

Vestimenta
Las decoraciones del Caballero Rosacruz se componen de: la túnica o casulla; la espada; el mandil; la banda o collar; la joya, la Gran Joya y los guantes. En total, son *siete* decoraciones.

El vestido profano de los Caballeros debe ser negro, porque a la Cámara Negra todos concurren, simbólicamente, de luto. Sobre él se usa una casulla o dalmática blanca de merino o género de lana, ribeteada de negro, con una cruz latina encarnada delante y otra detrás. El forro es negro con una cruz blanca delante y otra detrás.

La casulla es, por lo tanto, una especie de Yin-Yang, con negro o rojo sobre fondo blanco y blanco sobre fondo negro. Se la suele calificar de "la piel de la Naturaleza", afirmando que *«el blanco da luz y esplendor a quien lo viste»*. Alquímica y místicamente, la túnica blanca representa un estado exaltado del cuerpo del Adepto, el "cuerpo de gloria".

Todos llevan espada, cuya empuñadura tendrá forma de cruz. Se la califica de *"la larga mano del Caballero"* y se dice que así como el mazo se interpreta como una extensión del brazo del obrero, así la espada es una extensión del brazo del Caballero Rosacruz.

Mandil
Como la vida, tiene dos caras. Una es blanca, y lleva pintado o bordado el pelícano. La otra es negra, y se dibuja en su centro una cruz roja (recordemos que Christian Rosenkreutz, en las Bodas Químicas, era *Caballero de la Rosa-Cruz Roja*[3]).

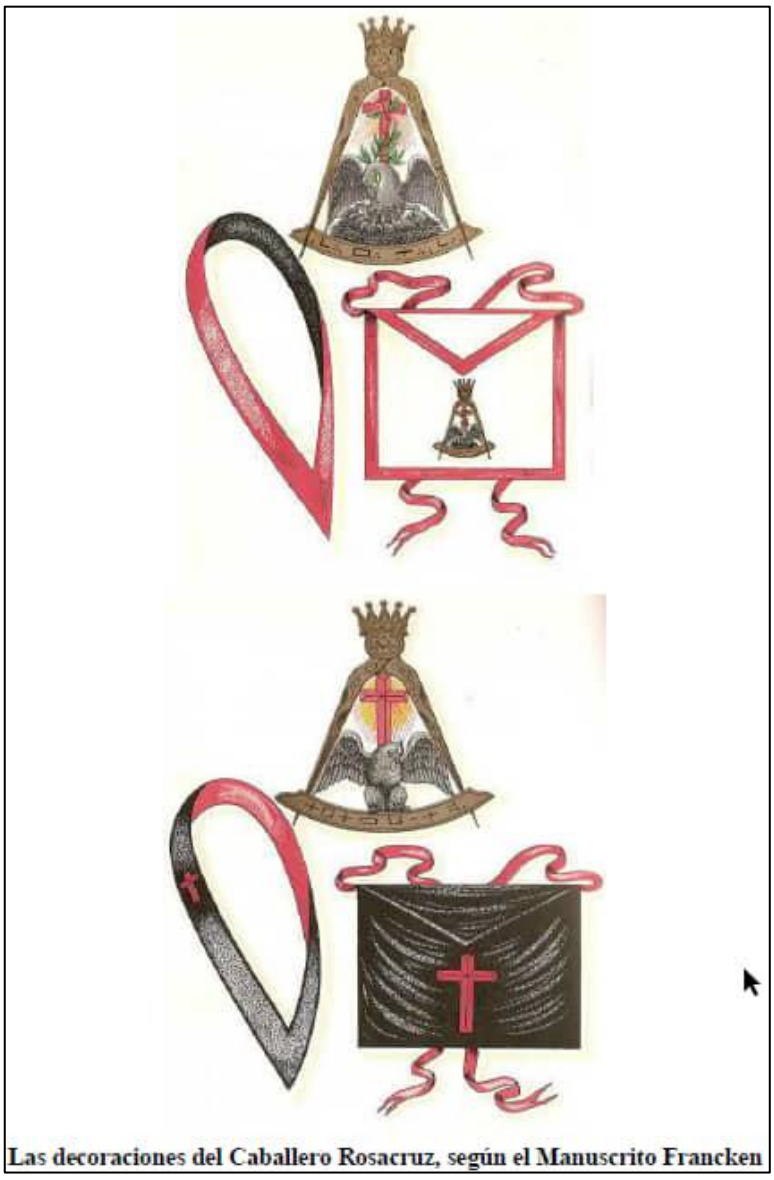
[3] *"Pero nuestro anciano y yo tuvimos que cabalgar al lado del Rey portando una bandera blanca como la nieve con una Cruz Roja"* (de las *Bodas Químicas*).

Cordón
En forma de collar, rojo por un lado y negro por el otro, como si resumiera en sí misma las dos Cámaras principales (la negra y la roja) del grado 18°.

Del lado negro, lleva una cruz roja; y del lado rojo una cruz negra y una rama de acacia. De su extremo pende la joya.

Joya
Es una cruz dorada con una rosa roja en el centro, que pende de una roseta roja sobre la cual hay una roseta negra, en el extremo del collar. Es la joya clásica de las Hermandades Rosacruces, mientras que la Gran Joya es más específicamente masónica.

Gran Joya
Es un compás coronado con una corona antigua triple, con 3, 5 y 7 puntas, colocado sobre un cuarto de círculo. Entre las piernas del compás de un lado hay un águila, con las alas extendidas y la cabeza hacia abajo, y del otro un pelícano alimentando siete crías con su propia sangre (del lado donde está la rosa). En el centro de ambos, una cruz latina radiante con una rosa roja, con cuatro filas de pétalos. Su tallo envuelve dos veces el tallo de la cruz. En el cuarto de círculo, de un lado la Palabra INRI, y del otro la Palabra de Pase, todo en el alfabeto cabalístico de la Orden. La joya es de oro, el águila y el pelícano de plata. Entre el águila y el pelícano se distingue también una rama de acacia. El Águila se usa al frente en la Cámara Negra, y el Pelícano en la Roja.


Las decoraciones del Caballero Rosacruz, según el Manuscrito Francken

En las Cámaras Verde, Negra e Infernal la joya está ligeramente oculta por un velo negro algo transparente, mientras que el collar y el mandil se vuelven del lado negro.

Guantes
Son negros en las Cámara Verde, Negra e Infernal, y blancos en la Roja.

Nombre Simbólico
Cada Caballero debe seleccionar un nombre simbólico eligiendo, en lo posible, alguno que no haya sido ya elegido por un miembro del Capítulo. Estos nombres se inscriben en el *"Registro de Características"*, que debe tener siempre el Secretario.

El nombre simbólico siempre es en latín y de la forma "Eques a" o "Eques ab" (si el calificativo elegido comienza con una vocal). Si el nombre ya ha sido elegido, se le agrega un aumentativo, como *Eques a Sinceritate Vera* o *Eques ab Excellentia Eximia*.

Los tres primeros Oficiales, una vez que asumen su cargo, siempre deberán denominarse Caballero de la Sabiduría *(Sapientia*), de la Fuerza (*Fortitudo*) y de la Belleza *(Formositas o Venustas), respectivamente. Y el Maestro de Ceremonias es siempre el "Caballero de la Alarma", aunque no hemos encontrado su expresión en latín.*

Decoración del Templo

El Templo del grado 18° está conformado por un vasto conjunto de Cámaras, a saber: el Cuarto de Reflexión, la Cámara Verde, la Cámara Negra, la Cámara Infernal, la Cámara Roja y el Cenáculo.

El Cuarto de Reflexión: tiene sólo una pequeña mesa y una silla, muy burdas, colocadas en el centro del Cuarto, con una calavera, dos tibias cruzadas y un Libro. La única luz en el Cuarto alumbra desde el interior de la calavera.

La Cámara Verde: es la Cámara donde se realizan los trabajos regulares del grado. Algunos la llaman *"Cámara de Preparación"* o *"La Torre".* La tapicería es del color que indica su nombre, y el mobiliario es sencillo.

Se destaca el Altar de Oriente, constituido por una mesa cubierta con un tapiz negro. Sobre ella se colocan un candelabro de siete brazos (que debe ser la única luz en la habitación), una espada, un mazo, y la Carta Constitutiva del Capítulo.

Delante del Altar de Oriente, en el suelo, habrá un cristal de color negro.

La Cámara Negra: la tapicería es negra con lágrimas blancas. Es techo es negro. Se aprecian en él obscuros nubarrones surcados de reflejos luminosos.

Hay 33 luces de cera amarilla en 3 candelabros de 11 luces cada uno, que están cubiertas hasta el momento indicado en el Ritual. Cada luz estará encerrada en un tubo de hojalata que no deja pasar la luz más que por el espacio de una pequeña abertura. El pavimento es de mosaicos blancos y negros.

Hay 3 columnas, en tres ángulos de la Cámara, al SO, NO y SE, en cuyos fustes habrá transparencias con, respectivamente, las palabras Fe, Esperanza y Caridad, en blanco (columna de orden dórico), verde (jónico) y rojo (corintio), respectivamente. Cada columna lleva la sigla F.·.E.·.C.·. y, además, una letra móvil que es la inicial de la "virtud" que la columna representa. Estas columnas deben tener *«la altura de un hombre»,* lo que es profundamente simbólico.

Algunos agregan 4 columnas más, con las representaciones de la Prudencia, la Justicia, la Templanza y la Fortaleza, pero estas no juegan un rol importante en el Ritual.

El Oriente se eleva tres escalones sobre el nivel del suelo. Los mismos están cubiertos de negro, con vivos blancos, y en ellos se bordan o pintan espadas blancas o plateadas. El Oriente está separado del resto de la Cámara por una balaustrada, y cubierto por un dosel negro con flecos blancos. Todo esto está oculto por una cortina negra, formada por dos partes, que se descubre en el momento adecuado de la Iniciación.

Tanto en la Cámara Negra como en la Roja hay tres altares: el Altar de Oriente, el Altar del Maestro y el Altar Central.

El Altar de Oriente es una mesa pequeña, con dos velas grandes de cera amarilla; entre ellas una cruz y, a sus pies, una calavera.

Además, en el extremo del Oriente hay un cuadro en el que están pintadas tres cruces. Sobre la cruz central, está la rosa mística rodeada de una corona de espinas. A los pies hay una rosa negra. Las otras dos cruces tienen, a los pies, una calavera y dos tibias cruzadas.

El Altar del Maestro no debe confundirse con el Altar de Oriente. El Altar del Maestro está a nivel del piso, al terminar los escalones del Oriente, mientras que el anterior está sobre el escalón más elevado. El Altar del Maestro es una mesa triangular cubierta de negro, ribeteada de blanco o plateado, en la cual se colocan el Libro de la Sabiduría cruzado por una espada, un compás, una escuadra, un triángulo, una rosa-cruz y una banda negra.

El Altar Central está formado por siete círculos blancos, pintados sobre fondo negro, y en el centro una rosa roja.

En la Cámara Negra se da siempre la batería de dolor. *"El conjunto de esta Cámara debe inspirar en el Candidato sentimientos de profunda tristeza".* Todos los elementos (altares, mesas, etc., con la posible excepción de las columnas) son triangulares. La Cámara estará llena de ruinas, columnas rotas y viejos instrumentos abandonados y enmohecidos, instrumentos de matemática inutilizados, todo ello esparcido por el suelo sin orden ni concierto.

La Cámara Infernal (el Hades): se accede a ella desde la Cámara Negra. En la entrada, se lee la frase de Dante: *"Los que entren aquí que pierdan toda esperanza".* De hecho, algunos Rituales dicen que esta Cámara «*debe representar el Infierno que describieron Milton y Dante*».

Tiene por todas partes símbolos de mortalidad (esqueletos en las cuatro esquinas, calaveras y huesos por el piso). Flanqueando la entrada hay dos esqueletos a punto de disparar una flecha.

Esta Cámara casi no tiene iluminación, solo una lámpara encendida con una mezcla de sal y espíritu de vino. En las paredes, se representan un fuego, una rosa, un fénix y un Sol-Luna unidos.

En el centro de la Cámara, hay un ataúd sobre el que se leen, en rojo, las letras I□N□R□I□ *«Del lugar más tenebroso la Palabra debe surgir triunfante»* (rituales franceses del siglo XVIII).

Está llena de varios obstáculos para que el Candidato, durante la Iniciación, tenga dificultad en desplazarse.

La Cámara Roja o de la Luz: está decorada enteramente de rojo y brillantemente iluminada. Las luces como en la Cámara Negra, pero totalmente brillantes. El piso es de mosaicos negros, rojos y blancos. Hay 3 columnas iguales a las de la Cámara Negra, sólo que, en lugar de las palabras Fe, Esperanza y Caridad, llevan Alétheia, Gnosis y Eros. Las iniciales de estas palabras están escritas en rojo. Delante de cada columna hay un brasero con carbones encendidos, colocado sobre un trípode.

El Oriente debería elevarse siete gradas sobre el piso. El Altar de Oriente está ricamente adornado, cubierto con un paño rojo, flecos y borlas de oro, y sobre él el Libro de la Sabiduría, el Libro de las Constituciones, un compás, una escuadra, y una cruz de madera dorada en cuyo centro habrá una rosa roja.

Debajo del dosel del Oriente hay una Cruz Ansata dorada rodeada por una serpiente. A su derecha, un sepulcro vacío del que se emiten rayos rojizos. A su izquierda, una Estrella Flamígera rodeada por una Gloria, y dentro de la Estrella, la Yod.

Sobre el Altar del Maestro hay una piedra cúbica, con una rosa roja abierta, y la letra G en el centro. Este Altar estará muy adornado con diversas rosas, y perfumado con agua de rosas.

No debe haber ninguna Cruz en este Altar. La palabra INRI debe colocarse sobre la piedra, pero de forma tal que las cuatro letras se puedan mover separadamente. Estará cubierto con una tela negra en la que se destacan llamas rojas y blancas.

El Altar Central tendrá forma cúbica y estará muy iluminado desde su interior. Sobre él habrá un Libro, la escuadra, el compás y una cruz de oro.

Cerca del centro de la Cámara hay un Cuadro que representa la Escala Misteriosa, de 7 escalones.

«No debe haber en esta Cámara ninguna figura humana» (rituales franceses del siglo XVIII, previniendo contra imágenes antropomórficas del Cristo)

"Todo reviste esplendor, aquí todo está en perfecta armonía".

El Cenáculo: es una Cámara decorada con tapicería roja. Hay una mesa pequeña (*"la Mesa Fraternal de las Propiciaciones"*) cubierta con un mantel blanco, bordado de rojo, un candelabro de once luces en el centro, dos copas de plata o de cristal, dos servilletas, una botella de vino (*"loving mixture"*) y un pan (*"salver of biscuits or pasion cakes*"). Las copas y el pan estarán sobre una bandeja de plata.

Hay un fuego encendido en un brasero sostenido por un trípode, en el cual se queman perfumes durante toda la cena. Está rodeado por tres luces encendidas en triángulo, que forman con las 3 patas del brasero el Sello de Salomón.

Deben disponerse cañas o varas de madera (los *"báculos"*) para los Caballeros. *"*

La Caña o el Báculo era el emblema del poder soberano de la inteligencia y recuerda el ramo de las antiguas iniciaciones y el primitivo cetro de los patriarcas, jefes y guías de los pueblos. Este distintivo significa que la vida es una peregrinación y que la fragilidad de este sostén exige, para poderla recorrer dignamente, que el hombre se apoye además, en el amor de sus semejantes. Esta fragilidad de la Caña o Báculo es símbolo también de la flaqueza humana, a la par que su vivacidad y múltiple producción es símbolo de la reproducción perpetua de la Naturaleza."

Hay, además, un recipiente con sal, siendo deber del Maestro cuidar todos estos utensilios.

Horas de trabajo

Se supone que los trabajos de un Capítulo Rosacruz están siempre en actividad y que, cuando comienza el Ritual, en realidad se está continuando una tenida previamente suspendida.

Para abrir:
P.: *¿Cuál es la hora del Capítulo Rosa-Cruz?*
R.: *El instante en que el velo del Templo se desgarra, en que las tinieblas y la consternación se esparcen sobre la superficie de la Tierra, en que el Sol y la Luna se obscurecen, en que desaparece la Estrella Flamígera, en que los instrumentos de la Masonería se despedazan y dispersan, en que la Piedra Cúbica suda sangre y agua, y en que la Palabra se ha perdido. La tristeza y la consternación se apoderaron de todos nosotros. Columnas abatidas y Templos destruidos, ese es nuestro presente.*

Puesto que la Masonería sufre tal tribulación, empleemos todos nuestros esfuerzos y trabajos en recobrar la Palabra Perdida[4].

Para cerrar: los trabajos, estrictamente hablando, no se clausuran, sino que se suspenden hasta la próxima reunión.
P.: *¿Qué hora es?*
R.: *La hora del Perfecto Masón.*

P.: *¿Cuál es la hora del Perfecto Masón?*
R.: *La hora en que la Palabra fue nuevamente hallada y la piedra cúbica se transformó en rosa mística, en que la Estrella Flamígera ha vuelto a aparecer en todo su esplendor y nuestros instrumentos han tomado su forma primitiva; las herramientas han vuelto a utilizarse, la luz se ha restituido a nuestra vista en toda su brillantez, las tinieblas se han disipado y la nueva ley masónica reina ya en nuestros trabajos.*

Los trabajos, entonces, vuelven a comenzar en el momento en que se perdió la Palabra, y se suspenden cuando ésta vuelve a encontrarse.

"¡Que la Palabra Sagrada I.·.N.·.R.·.I.·. sublime este círculo y renueve integralmente los eslabones de esta Cadena de Unión, que se extiende por todo el Universo!"

Instrumentos de trabajo
Todos los instrumentos de la alquimia, especialmente el matraz, por su semejanza con el pelícano. Y la espada, dado que el Rosacruz es un Caballero.

Orden del grado (signo del Buen Pastor)
Cruzar los brazos sobre el pecho (el derecho sobre el izquierdo), extender los dedos de las manos y alzar los ojos al cielo.

El Signo del Caballero Rosacruz completo
Tiene 3 partes. Primero, la Postura de la Cruz, extendiendo los brazos, con las piernas juntas, de forma tal que el cuerpo tome la forma de una cruz[5], abierto para recibir la Luz. Segundo, el Signo del Buen Pastor, en el que la Luz se asimila en el interior del ser. Tercero, colocar el cuerpo en la forma de un pentagrama, *la Postura de la Rosa*, que implica la expansión, la irradiación de la Luz. Así, el signo cubre tres movimientos: recepción, asimilación y expansión.

El signo del Buen Pastor, en un Ritual francés del siglo XVII

[4] Paul Naudon lo escribe así: «*La piedra cúbica de punta sudó sangre y agua, y sufrió todas las angustias del alma. La piedra angular fue rechazada por los obreros del Templo masónico, y la Rosa, sacrificada sobre una cruz plantada sobre la falda de una montaña, se elevó a la cúspide de la realeza de los cielos por tres cuadrados, tres círculos y tres triángulos.*»

[5] Más exactamente, la de una cruz ansata, dada la forma esferoide de la cabeza.

Señal de Reconocimiento o de Reconciliación entre el arriba y el abajo
Se realiza entre dos Caballeros y tiene dos partes (la "pregunta" y la "respuesta").

***Pregunta*:** levantar la mano derecha cerrada, a la altura de la cabeza, señalando al cielo con el índice. Se dice: *"Como es arriba".*
***Respuesta*:** se señala a la Tierra con el mismo dedo. Se dice: *"Es abajo".*

Después se invierten las señales.

Poéticamente, se dice que representa *"el vuelo del águila y el sacrificio del pelícano"*. Implica el acto de señalar primero hacia el "Cielo" y luego hacia la "Tierra". Según el Zohar, el "Cielo" simboliza a Tiphereth (Belleza) y la Tierra a Geburah (Fortaleza)[6].

Notar además que la posición de los índices de los dos Hermanos determina, en conjunto, una curva que, si la cerramos, recuerda el número 8, símbolo del Cristo y, colocado horizontalmente, del infinito (se decía que el Cristo es el infinito de pie). Además, el signo en su conjunto forma la letra hebrea aleph.

Signo Tau
Se efectúa con la mano izquierda, como respuesta a la tercera parte del Signo completo. Se traza en el aire la figura de la cruz de Tau, primero la línea horizontal, y después la vertical. La Señal de Reconocimiento forma la letra aleph; este signo la tau; tenemos así el aleph-tau, el alefato (alfabeto) completo.

Signo del Pentagrama
Unir los tres primeros dedos de la mano derecha, y con ellos trazar un pentagrama en el aire. Es como dibujar figurativamente la Rosa de Sharón, de cinco pétalos, y vivenciar así todas las potencialidades del quinario.

Signo del Libro
Unir las palmas de las manos con los dedos juntos y extendidos, llevarlas a la altura del pecho y abrirlas como si fueran un libro[7].

Señal de Socorro
Cruzar las piernas, colocando la derecha detrás de la izquierda. El Hermano que lo comprende hace el mismo movimiento en sentido contrario.

Toque
Se colocan los dos Hermanos uno frente al otro y hacen la señal del Buen Pastor. Luego, se inclinan en salutación. Después se colocan las manos recíprocamente sobre los hombros, con los brazos entrelazados.

Notar que la señal del Buen Pastor forma una Cruz de San Andrés en forma vertical, y el resto del signo la misma Cruz en forma horizontal.

Finalmente, se dan el ósculo de paz y pronuncian la Palabra de Pase.

Salutación
El primer Hermano dice: *Ave, Frater*. A lo que el segundo responde *Rosae Rúbeae*. Y el primero agrega: *et Aureae Crucis*.

[6] Un dedo señala al Cielo, otro a la Tierra, *"para producir los milagros de una sola cosa"*, como dice la Tabla de Esmeralda. Concluimos que la Señal de Reconocimiento indica, en sí misma, una operación alquímica.
[7] Tomado del Caballero Rosacruz de Heredom

Los dos juntos: *Salutem Punctis Trianguli (Saludos en las Tres Puntas del Triángulo)*.

Palabra de Pase
Es I.·.N.·.R.·.I.·. No se pronuncia completa, se deduce del interrogatorio que figura más adelante.

Palabra Sagrada
Es *Emmanuel*, que se responde *Pax Vobis* o *Pax Profundis*.

Algunos Rituales hacen referencia al *"Gran Emmanuel"*, interpretado como un símbolo panteísta de la esencia universal, presente en todas las cosas. Se afirma que aquello que se conoce como "Shekinah" es la *manifestación de Emmanuel*.

Saint-Gall dice que la escritura correcta es *Immanouel* (ain-mem-aleph-nun-vav-aleph- lamed), pero que la doble "m" es algo tradicional, que no corresponde correctamente a la lengua hebrea. Lo más interesante es que la Palabra significa *Elohim en nosotros*, de profundo significado cabalístico

Batería
7 golpes, por 6+1. Simboliza el origen del Universo.

Marcha
Son siete pasos, de acuerdo con este interrogatorio:

P.: *¿Cuál es la expresión de lo que estaba oculto?*
R.: Alétheia.

P.: *¿Con qué facultad podemos comprender tal expresión?*
R.: Con la Gnosis.

P.: *¿Qué principio nos atrae hacia la comprensión?*
R.: El Eros.

P.: *¿De dónde vienes?*
R.: De Ignis.

P.: *¿Qué has atravesado?*
R.: La Naturaleza.

P.: *¿Qué buscabas?*
R.: La Regeneración.

P.: *¿Cómo se produjo tal regeneración?*
R.: Integralmente.

Aclamación
Hoschea u *Hoschee* (Salvador, interpretado en sentido gnóstico). La forma más completa, plenamente gnóstica sería: *¡Hoschea! ¡Abraxas!*

Edad
33 años. Independientemente de la obvia referencia a Cristo, los 33 años siempre se han considerado una etapa de transición, en la que, psicológicamente, es posible lograr una verdadera Iniciación.

Los "Seis signos de reconocimiento de los Rosacruces", según la Fama Fraternitatis:

1. Prohibición de ejercer profesión alguna excepto la curación de enfermos a título benévolo.
2. Prohibición de llevar hábitos especiales, y obligación de adaptarse a las costumbres locales.
3. Obligación de presentarse el día C., en la Casa del Espíritu Santo, o explicar los motivos de su ausencia.
4. Buscar una persona de valía que pudiera sucederle en caso necesario.
5. Las letras R.C. serían su sello, sigla y emblema.
6. Durante un siglo la hermandad debía permanecer secreta.

Expresiones y términos simbólicos

La sigla U.·.T.·.O.·.A.·.A.·.G.·.I.·., compuesta por siete palabras, encabeza todos los documentos del Capítulo (es en latín: *Universi Terrarum Orbis Architectonis Ab Gloriam Ingentis*, equivalente a la fórmula A.·.L.·.G.·.D.·.G.·.A.·.D.·.U.·.), seguida de la expresión *Lux e Tenebris*, A.·.G.·. E.·.

La forma en que se redactan las minutas es simbólica: *"En el Valle de…a los…días del mes de…del año …de la V.·. L.·. reunidos en Capítulo los Respetables Caballeros Rosa-Cruces cuyos nombres se expresan al margen, el M.·. S.·. Athesata, en vista de que la Palabra estaba perdida, y con el fin de salvar a la Francmasonería, reanudó los trabajos*…(sigue la relación de los trabajos)…Y *siendo la Obra del Perfecto Masón, en que la Palabra fue encontrada, suspendió los trabajos en la unidad más perfecta de los números sagrados…"*

Los "Valles"

En los Capítulos, es habitual reemplazar la expresión *"columna"*, que en la Masonería Simbólica designa a los Hermanos ubicados al Norte y al Sur de la Logia, por el término *"valle"*. Este, derivado del francés *vallée*, quizás posea interesantes significados esotéricos.

En el Catecismo del Maestro Escocés, incluido en el *Ritual Precioso de la Masonería Adonhiramita (*1787), se habla del *"valle profundo"*, en el que se manifiesta la *"tranquilidad de la Logia"*, *"debida a la conservación de nuestras marcas desde el origen".* También, dentro de la misma Masonería Simbólica, a veces se dice que las Logias tienen asiento *"En las montañas más elevadas o en los valles más profundos"*.

Dentro del Capítulo, por lo tanto, cada "valle" representaría un estado interior especial (la *Paz Profunda*) que convoca a aquellos que lo han alcanzado a reunirse y poner sus experiencias en común. Y de tal comunidad de experiencias se nutre la "religión primitiva", un supuesto culto libre de dogmas y supersticiones.

Celebraciones y ágapes simbólicos

Los Caballeros Rosacruces realizan distintos ágapes simbólicos, a saber:

- al final de cada tenida, en el que se consumen ritualmente pan y vino.
- el jueves llamado "Santo", en el que se extinguen las siete luces de la Menorah y se efectúa una cena simbólica, en la que se consume cordero.
- el domingo siguiente a dicho jueves, cuando se vuelven a encender las siete luces.
- los llamados "ágapes de Orden", que deberían efectuarse cuatro veces al año, según el siguiente Ritual:

Se realizan en el Cenáculo. Este se decora con adornos blancos y profusión de ramajes y guirnaldas de flores. La mesa tiene la forma de una Cruz griega. Los Hermanos comen de pie y sólo se alimentan de vegetales. Los vasos se llaman cálices (de ser posible deben tener esa forma), y la mesa altar. El mantel

se denomina tapiz, las servilletas banderas y las jarras ánforas. Beber es vaciar el cáliz; realizar un brindis, ejecutar una libación. El orden para los brindis es el siguiente:

- La bandera en banda.
- ¡Alineen los cálices!
- La mano derecha al cáliz.
- Arriba el cáliz! (se sube a la altura de los labios).
- Vaciemos el cáliz en tres tiempos.
- ¡Cáliz al frente!
- Bajen el Cáliz (a la altura del pecho).
- El cáliz al hombro izquierdo.
- El cáliz al hombro derecho.
- Arriba el cáliz.
- Pongamos el cáliz en silencio (se colocan las copas en la mesa, sin hacer ruido).
- ¡A mí, por la batería!
- ¡Formemos la cadena!
- ¡Por la aclamación! (se efectúa)

Prerrogativas
Los Caballeros Rosacruces poseen todos los derechos y deberes correspondientes a un Capítulo Rosacruz.

Una disciplina sugerida
Son los "Trabajos de Mesa Redonda". Sentados en torno a una mesa como la indicada, los miembros de este grado estudiarán los tres documentos fundacionales de los Rosacruces, así como Rituales del grado de Rosa-Cruz de otros Ritos. Se recomiendan también para su estudio las obras de Frances Yates, tales como "El Iluminismo Rosacruz". Y, por supuesto, la meditación profunda sobre la Rosa-Cruz, como símbolo y como ideal de vida.

Examen de Reconocimiento:
• P.: ¿Eres Caballero Rosacruz?
• R.: Conozco la rosa que se abre en el centro de la cruz.

• P.: ¿Cuál es nuestro objetivo al reunirnos en Capítulo?
• R.: Mostrar a los errantes viajeros el camino que conduce a la Sabiduría, y encontrar la Palabra Perdida.

• P.: ¿De qué forma la encontraremos?
• R.: Tres columnas nos guiarán.

• P.: ¿Cómo se denominan?
• R.: Alétheia, Gnosis y Eros.

• P.: ¿Cómo las encontraremos?
• R.: Viajando constantemente, aunque nos envuelva la oscuridad, porque al fin sus luces han de revelarnos su existencia.

• P.: ¿Cómo puedo saber que realmente fuiste iniciado?
• R.: He atravesado la Cámara Verde, la Cámara Negra, la Cámara Infernal y la Cámara Roja, y al final he contemplado cómo la Naturaleza se renueva integralmente por el fuego.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

Desde que presenta la Súplica hasta que sale del Cuarto de Reflexión el Candidato se denomina Postulante, en la Cámara Verde Aspirante, en la Cámara Negra Candidato, en la Cámara Infernal Recipiendario, y, finalmente, en la Cámara Roja pasa por los estados de Novicio (desde el principio del Ritual hasta el Juramento), Neófito (desde el Juramento hasta que recibe las insignias) y Caballero Iniciado. Esta ceremonia, por lo tanto, representa simbólicamente algo que debería ocurrir a lo largo de un prolongado período de tiempo.

- P.: ¿A quién representa el Postulante en la Iniciación?
- R: A alguien *"que ha vagado por bosques y montañ*as, que viene *de una tierra de sombras, donde los rayos de la Sabiduría son pero rara vez penetran"*.

- P.: ¿Qué simbolizan las cuatro Cámaras?
- R: Las fases del proceso Cósmico, que en este grado podemos apreciar en la Cámara Verde (generación), la Cámara Negra (destrucción), la Cámara Infernal (caos) y la Cámara Roja (regeneración).

- P.: ¿Qué es la *Súplica*?
- R.: Frente al portal de la Cámara Verde el Postulante leyó humildemente su solicitud de admisión.

- P.: ¿Sobre qué concepto el Aspirante debió presentar y leer un trabajo en la Cámara Verde?
- R.: Sobre su comprensión de lo sagrado.

- P.: ¿Qué se promete en la Cámara Verde?
- R.: Combatir la ignorancia y *"seguir siempre las puras luces de la ciencia y de la verdad"*.

- P.: ¿Con qué se relaciona, básicamente, la Cámara Verde?
- R.: Esta Cámara, en general, se relaciona con la *el inicio de la búsqueda de la Sabiduría.*

- P.: ¿Qué simboliza el cristal negro?
- R.: La materia de la Obra.

- P.: El Aspirante, ¿pudo tomar el cristal negro?
- R: No, y fue conducido prontamente a la Cámara Negra.

- P.: ¿Cómo se encontraban los miembros cuando el Candidato ingresó en la Cámara Negra?
- R.: Sumidos en la desolación, sentados, con la cabeza cubierta por una capucha o un pañuelo blanco, la mano izquierda en el cuello, las piernas cruzadas, y sin ornamentos de los Altos Grados. Las decoraciones del grado 18° estaban del lado negro.

- P.: ¿Por qué?
- R.: Los Rosacruces dijeron: *"Hemos buscado la piedra, sin resultados". "Nos extraviamos en los senderos de los sopladores". "Creímos que el único Templo válido era el de Salomón"*.

- P.: ¿Cómo fue anunciado el Candidato?
- R.: Como *"un Caballero de Oriente y Occidente que ha perdido su salario y se ha extraviado entre rocas y precipicios y pide un guía para volver a tomar su camino. Al contemplar la destrucción del Templo y el abandono de los útiles de trabajo, su preocupación le hizo variar la senda emprendida*

y perder la Palabra que en ella le guiaba. Por eso desea tomar parte en nuestros trabajos a fin de iluminar su espíritu con las luces de la Sabiduría y encontrar la Palabra Perdida".

• P.: ¿Quién apareció en ese momento?
• R.: *"A la hora de la completa oscuridad, que reina soberana del Este al Oeste, apareció el arcángel Raphael".*

• P.: ¿Qué se le ordenó al Candidato en ese momento?
• R.: Se le ordenó viajar, y Raphael fue su guía, porque *"la noche es profunda y los peligros muchos y frecuentes".*

• P.: ¿Por dónde viajaron?
• R.: Por la obscuridad de su fuero interno.

• P.: ¿Cuánto tiempo viajaron?
• R.: 33 meses, 11 al Norte, 11 al Sur y 11 al Oeste.

• P.: ¿Por dónde pasaron?
• R.: Por las columnas de la Fe, la Esperanza y la Caridad.

• P.: ¿Qué pasó con las luces de estas columnas?
• R.: Se extinguieron, excepto la de la Esperanza.

• P.: ¿Dónde se dirigieron luego?
• R.: Hacia el centro de los siete círculos, *"donde mora el Gran Emmanuel"*. Allí el Candidato fue purificado con un *"agua que no moja las manos"*, un *"agua saludable que mana del mar y tiene su nacimiento en el Río Jordán".*

• P.: ¿Qué dijo entonces el Maestro?
• R.: Que *"se debe distinguir el metal precioso de la escoria".*

• P.: ¿Qué se juró en la Cámara Negra?
• R.: Secreto.

• P.: ¿Adónde lo llevó después Raphael?
• R.: A la Cámara Infernal, para buscar la Palabra.

• P.: ¿Cómo fue vestido el Recipiendario?
• R.: Con una túnica negra, de tela basta, con capucha.

• P.: ¿Qué le dijo Raphael?
• R.: *"Levanta los ojos, mira delante de ti. Te dejamos delante de un sepulcro. Las piedras hablan cuando la lengua de los hombres está atada. Ve si no salen del sepulcro algunos rayos de luz. ¡Estudia, ama y espera! ¡Ve y medita!"*

• P.: ¿Qué encontró el Candidato en la Cámara Infernal?
• R.: Un fuego, una rosa, un fénix y un Sol-Luna.

• P.: ¿Qué simbolizan?
• R.: I.·.N.·.R.·.I.·.

• P.: ¿Qué debió hacer con la Palabra?
• R.: Vivificarla, para lo cual fue conducido a la Cámara Roja, donde. *"nadie puede entrar a menos que conozca la Palabra".*

• P.: ¿Por qué el Candidato, ahora Novicio, pudo obtener admisión a la Cámara Roja?
• R.: Porque declaró que conocía la Palabra, que había viajado en su búsqueda *"a través de tinieblas, peligros y dificultades en los más profundos espacios de la Naturaleza"* y que le habían prometido que en esa Cámara la Palabra cobraría vida. Y porque el Experto afirmó que el Novicio se "*ha despojado de todo lo impuro y ha roto las cadenas de las preocupaciones y de la falsa ciencia".*

• P.: ¿Qué ocurrió frente a la primera columna?
• R.: Se le preguntó cuáles fueron sus enemigos, a lo que respondió que fueron serpientes, tigres y zorros más peligrosos que las serpientes y los tigres.

• P.: ¿Cómo los combatió?
• R.: Reflejando con un espejo la luz del Sol en sus ojos.

• P.: ¿Cómo se llama ese espejo?
• R.: La Verdad, mucho más valiosa que la Fe, y que nosotros denominamos ALÉTHEIA.

• P.: ¿Qué ocurrió frente a la segunda columna?
• R.: Aunque la antorcha de la Esperanza seguía encendida, la GNOSIS resultó mucho más valiosa, porque es el conocimiento.

• P.: ¿Qué ocurrió frente a la tercera columna?
• R.: Se apagó la Caridad y se encendió el EROS, el Amor hacia un ser individual, un Amor que tiene sentido y propósito, y no se pierde en un vago amor "hacia todos" que desconoce realmente a quién está amando.

• P.: ¿Qué ocurrió cuando la Palabra fue hallada y vivificada?
• R.: Todos dieron vuelta sus collares y mandiles, y la Cámara Roja brilló con todo su esplendor.

• P.: ¿Qué se juró en la Cámara Roja?
• R.: Dedicarse al estudio y a la difusión del conocimiento.

• P.: ¿Cuál fue la penalidad?
• R.: *"Ser para siempre privado de la verdadera Palabra, permanecer perpetuamente en la oscuridad, un arroyo de sangre eternamente fluyendo de mi cuerpo, sufrir sin interrupción el más cruel remordimiento del alma, que una mezcla de hiel y vinagre sea siempre mi bebida, que las más punzantes espinas sean mi almohada, y que la muerte en la Cruz complete mi castigo."*

• P.: ¿Cuáles fueron los signos de la Consagración?
• R.: Fueron tres signos. El primero los tres toques de la espada del Maestro sobre los hombros y la cabeza del Novicio. El segundo, la colocación de la casulla blanca, cuando se dijo: "*Viste esta tela blanca, como lo hizo nuestro Padre Christian Rosenkreutz al comenzar su Jornada*". Y el tercero y más importante, el Novicio, ahora Caballero, recibió la Piedra Negra que no había podido obtener en la Cámara Verde.

• P.: ¿Qué vieron sus ojos al contemplar el Oriente?
• R.: *Nimbus* o el círculo luminoso rodeando el Nombre Inefable.

• P.: ¿Qué simboliza el acto de circular una copa de vino?
• R.: *"¡Que este lazo de sangre nos una, como la Vida Universal, que fluye como la sangre del Universo, une a todos los seres!"*

• P.: ¿Qué simboliza el acto de compartir el pan ritualmente?
• R.: *"¡Que nos alimente el pan de los sabios y podamos beber, como Hermanos, en la Fuente de la Vida!"*

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)
• P.: ¿Qué es la Sabiduría?
• R.: *La Sabiduría, soplo del poder divino y rayo de la magnificencia del Altísimo, es para los hombres un tesoro infinito*[8].

• P.: ¿Qué significa la palabra de pase?
• R.: *"Igne Natura Renovatur Integra".* Esta es la verdadera interpretación, masónica y alquímica, que habilita para calificar a unos y otros como *Filósofos del Fuego.*

• P.: ¿Qué buscaban los alquimistas?
• R.: Los alquimistas intentaban renovar integralmente la materia trabajando en sus hornos, pequeños y rudimentarios. Hoy vemos esa misma renovación en gigantescos y complejísimos hornos creados por la misma Naturaleza: los núcleos de las estrellas. En realidad, todo astrofísico contemporáneo es también un *Filósofo del Fuego.*

• P.: ¿Puede darse otra interpretación de la Palabra de Pase?
• R.: Otra interpretación es *"In Nobis Rosa Invenitur",* es decir, *"encontrar la rosa en nosotros"*. Lo cual implica una aplicación de tipo más místico que la anterior, que era definidamente alquímica. Aquí el significado es hallar el Ser, la esencia en nuestro interior, el Sí-Mismo.

• P.: ¿Una tercera interpretación?
• R.: Volviendo a las lecturas alquímicas, algunos dicen *"Igne Nitrum Roris Invenitur".* Lo que, aproximadamente, es *"encontrar el ígneo nitro del rocío"*. En esa expresión están comprendidos los tres principios alquímicos: el azufre (*ígneo*), el mercurio (*rocío*) y la sal (*nitro*). El nitro del rocío es llamado "la sal de la tierra".

• P.: ¿Qué relación existe entre el Fuego y la Luz, alquímicamente considerados?
• R.: "*Fuego y Luz estaban al principio. Fuego y Luz existían. Fuego será lo último. Fuego y Luz existirán."*

• P.: ¿Cuál es la Aspiración que nos conforta en las tinieblas?
• R.: La Aspiración de producir el destello que hará renacer la luz, el calor y la vida.

• P.: ¿En dónde se encuentra esa chispa?
• R.: Está escondida en el leño de la Acacia bajo la Rosa Mística.

• P.: ¿Quién la puso allí?
• R.: Según algunas personas, Prometeo, que la habría extraído del Sol.
• P.: ¿Qué simboliza el Sol?
• R.: *"Disco Solar, rostro divino, los Iniciados aquí presentes saben que tú eres la imagen visible de lo invisible. Revelar a los hombres lo que está oculto, esa es tu misión."*

[8] De la Fama Fraternitatis.

• P.: ¿A qué llamamos la "Naturaleza Perfecta"?
• R.: *"La Naturaleza Perfecta es aquella que el sabio Hermes menciona en su libro cuando dice: cuando el Microcosmos que es el hombre se vuelve perfecto de naturaleza, su alma se encuentra entonces homologada al Sol, fijo en el Cielo, y por sus rayos ilumina todos los horizontes".*

• P.: ¿Qué significan los triángulos equiláteros entrelazados?
• R.: Nuestro Alkahest, es decir, el Disolvente Universal.

• P.: ¿Qué es nuestro Alkahest?
• R.: Es nuestro Fuego[9].

• P.: ¿Qué es nuestro Fuego?
• R.: La fuerza de la Vida Universal.

• P.: ¿Dónde se encuentra Christian Rosenkreutz?
• R.: *"Nuestro Padre, Christian Rosenkreutz, no está en la cadena, pero está en el centro de ella[10]".*

• P.: ¿Qué simboliza el árbol invertido?
• R.: Simboliza el Universo, tal como indica un pasaje de los Vedas: *"el Mundo, eterna figura, eleva sus raíces hasta el cielo y extiende sus ramas hasta el abismo."*

• P.: ¿Qué simboliza el pelícano desde un punto de vista alquímico?
• R.: Según el alquimista G. Dorn, *«el verdadero pelícano filosófico»* es el vaso de destilación, *«que restituye a los que están próximos a la muerte la prístina integridad de la vida»*.

• P.: ¿Qué representa la pirámide que se eleva desde una isla?
• R.: La montaña de Heredom se ha representado como una pirámide que se eleva sobre una isla. Esto remite a las ideas egipcias sobre el origen del Universo, que imaginaban como el surgimiento de un montículo o elevación en medio del Océano Primordial.

• P.: ¿A qué llamamos *"el círculo viviente de nuestros corazones"*?
• R.: Con este nombre, algunos Rituales designan la cadena masónica en este grado. El objetivo es resaltar dicha cadena como algo vivo, y el *cuerpo* que resulta de la misma como una "entidad" que tiene vida propia, inmersa a su vez en otra "entidad", aún mayor, pero igualmente viviente: la Humanidad en su conjunto.

• P.: ¿Qué simbolizan las nueve Musas?
• R.: Las distintas facetas de la inspiración, la que es perseguida por todo Rosacruz.

• P.: ¿Por qué es tan importante para nosotros la inspiración?
• R.: Porque el Arte nos permite elevarnos hacia el Mundo de los Arquetipos.

• P.: ¿Qué simboliza el compás coronado?
• R.: Simboliza la igualdad, porque es la corona real extendiéndose hacia el círculo de toda la Humanidad y transformando en reyes a todos los hombres. *"Pronto vendrán tiempos felices en los que todos serán iguales, no habrá más pobres ni ricos. Aquel a quien se ha pedido mucho deberá dar mucho. Aquel a quien se ha confiado mucho deberá rendir cuentas estrictas. Que acaben, pues, estas amargas quejas, ¿qué son estos pocos días?[11]"*

[9] Algunos Rituales incluyen completo el himno de Akhnatón al Sol, calificado de "Palabra de Sabiduría".
[10] De la Rosacruz de Oro.
[11] De "Las Bodas Químicas".

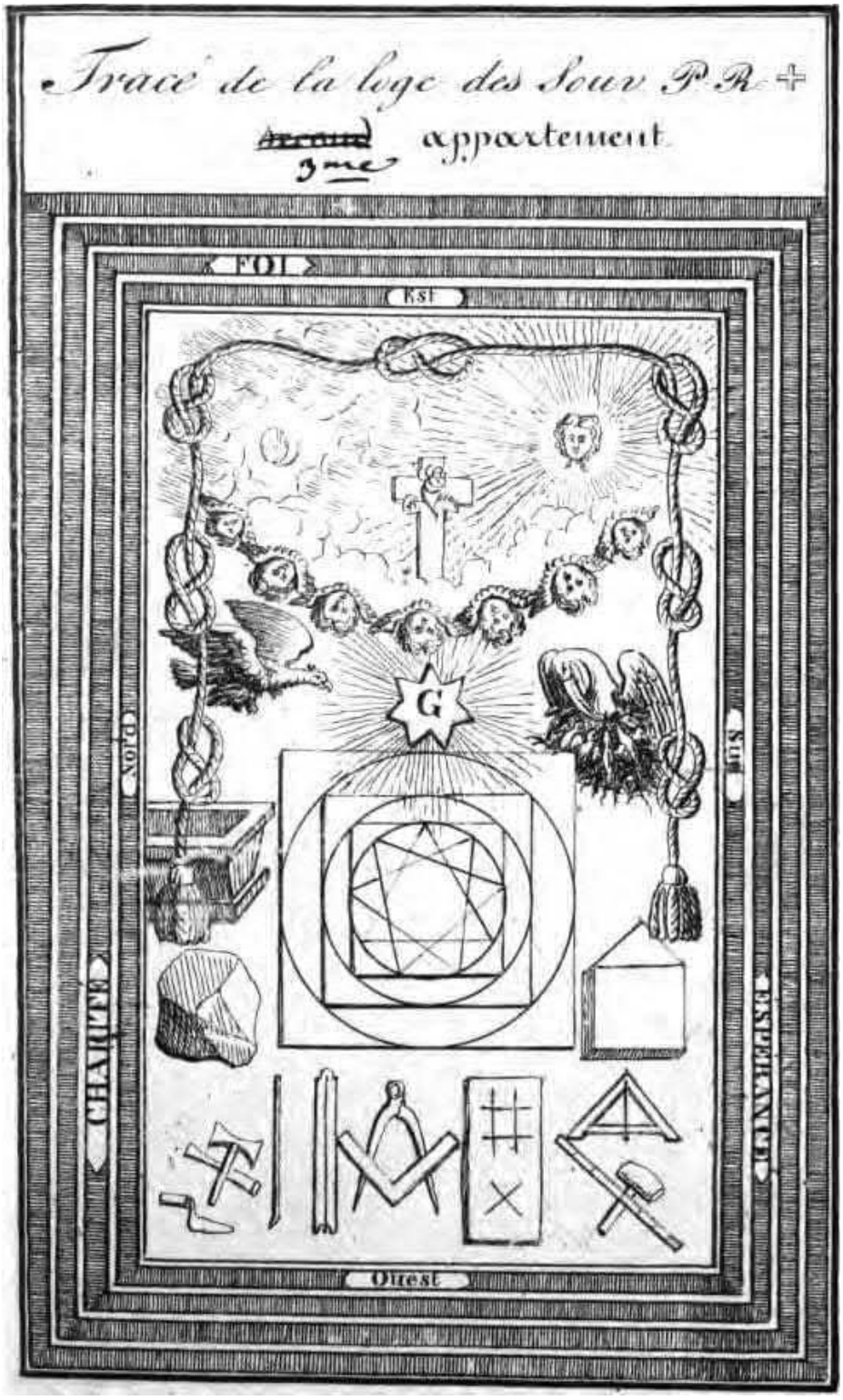
• P.: ¿Qué lectura política podemos hacer de estos símbolos?
• R.: Una lectura política los hace corresponder a la libertad (el águila), la igualdad (el compás coronado) y la fraternidad (la Rosa-Cruz). Todo ello, vivificado por la sangre del pelícano, alude a la regeneración social de la Humanidad.

• P.: ¿Qué simboliza el Grial?
• R.: Es el Vaso, el recipiente alquímico, el lugar donde se produce la fusión del Azufre con el Mercurio.

• P.: ¿Qué simboliza el número 33?
• R.: 33 es igual 11 x 3, a su vez igual a (3+3+5) x 3. Comprende, por lo tanto, los números místicos 3 y 5. Si bien el grado de Caballero Rosacruz (18°), presenta analogías con el de Maestro (3°), es relevante la modificación en el número de luces: de 3 veces 3 en el de Maestro a 11 veces 3 en el Rosacruz. Otra diferencia radica en el hecho que en el grado de Maestro la pérdida de la Palabra se asocia con un hecho concreto (la muerte de Hiram), mientras que en el Rosacruz adquiere un significado cósmico. Es como si nos encontrásemos nuevamente con el grado de Maestro, pero en un nivel superior de comprensión.

• P.: ¿Qué simboliza el cordero?
• R.: Muy anterior a la iconografía cristiana, se vincula con el sacrificio del Rey, que en las mitologías antiguas se autoinmolaba para asegurar la prosperidad de su pueblo.

El Cuadro de la Cámara Negra: *"Es un rectángulo dividido por 3 líneas paralelas. En el exterior se lee: Sabiduría, Fortaleza, Belleza, en el interior N S E O. Todo circuido por la cuerda con nudos. Al Oriente la bóveda celeste sembrada de estrellas, el Sol y la Luna oscurecidos por densas nubes y entre ellas un águila. En el centro, tres cuadrados circunscriptos por tres circunferencias. Cerca de ellos una piedra cúbica, y sobre ella una rosa entre cuyos pétalos se ve la yod. Columnas e instrumentos rotos. En la línea oriental exterior, una columna que tipifica los siete puntos de la Perfección."*



El Cuadro de la Cámara Roja: *"Es un rectángulo con cuatro líneas paralelas y las palabras Alétheia, Gnosis, Eros (aquí figuran Fe, Esperanza y Caridad). El Sol, la Luna y un cielo tachonado de estrellas. Al Oriente, una cruz rodeada por una gloria, y se destacan las cabezas de 7 ángeles. En el centro de la cruz, una rosa con una G en su corola. En el centro, tres cuadrados circunscriptos por tres circunferencias. La Estrella Flamígera de siete puntas, en su centro fija una G. Debajo, el pelícano en su piedad. Al Norte un águila, más abajo un sepulcro vacío. Al Sur, la piedra cúbica, el nivel, la regla y el mazo. En otro grupo, al Norte, la perpendicular, el escoplo, el mazo y la piedra en bruto. Al exterior del Oriente, la columna con los siete nudos de la Perfección."*

Apéndice: La Rosa-Cruz

Fui iniciado bajo la Rosa y tomé la postura de la Cruz.

De todos los símbolos característicos de las organizaciones iniciáticas, posiblemente no exista ninguno tan universalmente empleado y sobre el que se ha especulado tanto, como la Rosa-Cruz, entendiendo como tal la cruz latina con una rosa en el punto de intersección entre sus brazos.

Sin embargo, no siempre se da una explicación completa de su significado, y a veces todo queda en interpretaciones de cristianismo exotérico que poco lugar presentan desde un punto de vista iniciático. En el presente trabajo, por lo tanto, nos proponemos, hasta donde nos resulte posible, clarificar el simbolismo esotérico de la Rosa-Cruz.

Ante todo, por tratarse de un símbolo verdaderamente esotérico, auténticamente iniciático, un *arquetipo simbólico*, debemos formular tres aclaraciones:

a) la Rosa-Cruz es *polisignificante*, es decir, no presenta un sentido único, sino una pluralidad de significados, todos coherentes entre sí, ya sea por similitud o aún por oposición,
b) su significado puede ser explicado racionalmente *sólo hasta cierto grado*, pues depende fuertemente de los arquetipos inconscientes, cuya riqueza y profundidad (a la vez que obscuridad) escapa a una definición precisa y,
c) el sentido moral del símbolo es absolutamente secundario, por cuanto la moralidad, exceptuando los principios basados en los derechos humanos fundamentales, es contingente y limitada a una situación socio-histórica específica, mientras que lo iniciático tiene siempre pretensiones de universalidad[12].

Finalmente, digamos que, tratándose de un símbolo compuesto, debemos analizar primero sus dos componentes: la rosa y la cruz, por separado, y finalmente el símbolo completo en toda su plenitud.

La rosa

Escribió Gastón Bachelard: *"Entre todas las flores, la rosa es realmente una fogata de imágenes, para una imaginación de llamas vegetales. Es el ser mismo de la imaginación de pronto persuadida".* Desde los antiguos hasta El Principito, la rosa ha capturado la imaginación del hombre, y se ha transformado en el prototipo de la simbolización de la Naturaleza.

Para Umberto Eco, la rosa es un símbolo que ha recibido tantas interpretaciones, que casi se lo ha despojado de significado. En realidad, esto no es necesariamente algo negativo. Alguien dijo que: *"Los símbolos son como los espejos; en ellos sólo vemos lo que ya se encuentra en nosotros mismos[13]"*. La gran riqueza de la Rosa-Cruz, en términos de Jung su carácter "numinoso", radica en que es una pantalla proyectiva sobre la que pueden proyectarse multitud de ideas e interpretaciones personales. De todas formas, como los seres humanos somos diferentes, *pero no tanto*, existirán entre estas proyecciones puntos compartidos, denominadores comunes que permitan establecer un significado general del símbolo.

Sea como fuere, *el secreto de la Rosa* es esquivo y se esconde en una pluralidad de significaciones, en una multitud de conceptos. No pretendemos dar aquí la solución final de este auténtico *misterio*, pues ni siquiera sabemos si tal solución existe. Sólo pretendemos aproximarnos.

[12] O, al menos, de la máxima universalidad posible, por ejemplo, universal dentro de la tradición esotérica occidental.
[13] Hasta la misma imagen de nuestro cuerpo reflejada en un espejo es, en sí misma, un símbolo.

Desde la antigüedad, la rosa estuvo consagrada a la aurora y al Sol. Pero no a la aurora de un día específico del año o de la vida de un ser humano en particular, sino a la primera aurora de la Creación, al primer instante del Universo. Desde este punto de vista, la rosa que despliega sus pétalos, al igual que el ojo que se abre, es un símbolo del "inicio", del principio de la manifestación de la Creación, del Universo que empieza a desplegarse dentro de la cruz de las cuatro direcciones del espacio.

En realidad, en coincidencia con la ciencia contemporánea, podemos pensar que el espacio no preexistía al Universo, sino que la manifestación de este último desde un punto "central" fue, al mismo tiempo, la causa de la expansión del espacio[14]. Por ello, la rosa (la aurora del Ser) y la cruz (el espacio) se desenvuelven simultáneamente: el abrirse de la rosa implica necesariamente el despliegue de la cruz[15].

Y esta aurora no es sólo la del *principio*, sino también la de la *realización*. Si aceptamos que el propósito general del Universo es la adquisición de consciencia, el logro de la misma, la rosa plenamente abierta, ha sido calificado por Jung como la *Aurora Consurgens*, la "Aurora Naciente". Es decir, la rosa que se abre es el primer día (la Creación), la rosa parcialmente abierta es el desarrollo, y la rosa abierta en plenitud la Consagración (de la consciencia). El proceso comienza con una aurora, y finaliza con otra, de forma tal que el simbolismo de la rosa, en forma un tanto sorprendente, se aproxima al del Ouroboros, la serpiente que se muerde su propia cola.

En el párrafo precedente hemos usado el término "Creación". Ahora bien, como en la filosofía esotérica no existe la "Creación" del Universo propiamente dicha, sino la renovación de un Universo anterior, la rosa corresponde también a la renovación periódica de la vida. Aquí nos encontramos con un hecho que es muy importante puntualizar. En el terreno de la vida humana, ¿cuál es el motor de la renovación de la vida? La respuesta es: el Deseo. La rosa se manifiesta, entonces, como un símbolo del Deseo, y en esto no encontramos contradicción ni "inmoralidad" alguna. El Deseo es el impulso de la vida, el fermento de la existencia, la fuerza motriz de la evolución[16].

Tampoco necesitamos, para ser "místicos políticamente correctos", decir que "con Deseo no significamos el deseo sexual", como posiblemente escucharíamos afirmar a los "iniciados" que hacen del desprecio del cuerpo su bandera. Por "Deseo" entendemos el Deseo por la vida, y en él se incluyen el Deseo sexual, el Deseo por el conocimiento, el Deseo por la belleza expresada en el arte, etc. Aquella frase de Terencio: *"soy hombre y nada de lo humano me es ajeno"* podríamos parafrasearla diciendo: *"al Deseo nada de lo humano le es ajeno"*, si por "humano" interpretamos todo lo que conlleva la expresión del propósito vital.

Deseo que también puede simbolizarse por el fuego, y que ha hecho escribir a T. S. Eliot que *"El fuego y la rosa sean uno"* (*And the fire and the rose are one*).

Sintetizando lo anterior, podemos decir que, desde esta lectura, la rosa simboliza el Principio de Vida en todas sus manifestaciones[17], ya sea la Vida que nace con la expresión del Universo, ya sea la vida de un ser

[14] La cruz como símbolo del espacio se representa claramente en el Ritual del Rosacruz de Heredom y Kilwinnig, cuando el Maestro traza en el aire una cruz con su espada.

[15] Como el simbolismo puede aplicarse a diferentes planos y niveles, a partir de aquí extrapolamos que la rosa puede tomarse como símbolo de todo aquello que implique desenvolvimiento, que evolucione progresivamente a partir de un núcleo central, que exprese paulatinamente sus propiedades y características, en el marco de un contexto dado por la cruz. Hasta cierto punto, esto recuerda uno de los significados del Grial, que ha sido asociado con "gradale" o "graduale", algo que se desenvuelve por grados, en forma paulatina, como la consciencia humana.

[16] En hebreo, Deseo se dice *tsamá*, mientras que *matsá* es "encontrar". Ambas palabras se escriben con las mismas letras y son, por lo tanto, cabalísticamente equivalentes. El Deseo es lo que conduce al ser humano al encuentro con su verdadera naturaleza.

[17] Agreguemos que la rosa de los Rosacruces es roja. En la jerarquía de colores típica del Martinismo (negro – rojo – blanco), el rojo es el símbolo de los "Hombres del Deseo". *"Hemos descubierto que el Hombre, esencialmente, es un Hombre de deseo"* (Annick de Souzenelle).

humano individual. El Deseo, en la humanidad, no es más que la expresión del Deseo del Cosmos por ser y conocerse a sí mismo.

Sin embargo, la rosa no está sola, está *crucificada*. La cruz proporciona el marco en el que la vida se despliega, el campo, el espacio, el medio donde las posibilidades de la rosa pueden desarrollarse. Pero todo medio, todo *escenario*, al mismo tiempo que otorga posibilidades, implica una limitación. Y si hablamos de la Vida, la limitación obvia es la Muerte.

La Vida, la rosa que se despliega, está clavada en la cruz, es inseparable de la Muerte. La Rosa-Cruz se revela así como una expresión, dramática en su sencillez, del par de opuestos Vida-Muerte, posiblemente la oposición que, entre todas las existentes, signa más fuertemente la existencia humana.

Goethe, en *Die Geheimnisse*, se pregunta: *"La cruz está estrechamente abrazada por las rosas. ¿Quién, pues, desposó las rosas con la Cruz?"* Nosotros respondemos: el Deseo[18].

Al respecto, según G. de Sorval, "aquél que ha obtenido la *Rosa* ha alcanzado el secreto de *Eros*". La rosa es entonces un símbolo del Deseo, del impulso vital. La satisfacción del Deseo, aun cuando este fuera de naturaleza puramente intelectual, como el Deseo por experimentar la belleza poética, suele consistir en un placer experimentado íntimamente, en algo que es privado, en algo secreto. En los antiguos Rituales del grado XVIII del Rito Escocés Antiguo y Aceptado se preguntaba: *¿Dónde fuiste Iniciado?* A lo que se respondía: *Bajo la rosa. Bajo la rosa*, *sub-rosa*, es decir, en el secreto.

Surge así un nuevo significado de la rosa: el secreto. Pero no el secreto trivial de no revelar lo que se habló o se hizo en una determinada reunión, sea esta iniciática o profana, sino el secreto profundo de aquello que no se revela simplemente porque es imposible hacerlo. Es el secreto que rodea a toda experiencia interna, profunda, que, aun cuando se base en arquetipos universales, nos pertenece sólo a nosotros, y por ello es íntima, propia, *inevitablemente secreta*.

Curiosamente, la relación de la Rosa con el Deseo va de la mano con su relación con el Secreto. André le Clapelain, un trovador del siglo XII, resalta la relación entre el Deseo y el Secreto: *"aquel que no sabe disimular no sabe amar. El amor dura raramente cuando es divulgado"*.

La rosa es también, entonces, un símbolo del secreto, pero al mismo tiempo lo es de lo que se revela en el secreto. La rosa es el centro del laberinto, el centro del Ser, el núcleo de la complejidad. En términos junguianos, y desde este punto de vista, la rosa surge como el símbolo del Sí-Mismo.

Parafraseando un antiguo texto Rosacruz: *"Aquí está el verdadero rubí real, la noble, brillante piedra roja de la que se ha dicho produce en las tinieblas un resplandor luminoso, que es un medicamento perfecto para todos los cuerpos, que transforma en oro puro a los metales, que deja atrás todas las enfermedades, angustias, penas y melancolías de los hombres[19]"*. El rubí real, la rosa roja, lo que está en el centro, es nuestro Sí-Mismo, el Ser real, lo que auténticamente somos.

En todos los casos, la rosa simboliza algo central, el núcleo, la simiente, el corazón de un ser, el corazón de Hiram. Es el "quinto punto" del que se habla en el grado de Preboste y Juez. Es, finalmente, el símbolo tanto de lo que engendra al Ser como de la esencia y realidad íntimas de ese mismo Ser.

[18] Este simbolismo puede verse también desde otros puntos de vista. Para Ragón, la cruz representa el falo, de donde la rosa correspondería al principio femenino. El resultado final es muy similar al que hemos planteado nosotros: la Rosa-Cruz, en la visión de Ragón, es la energía generativa de la Naturaleza.

[19] Hacemos notar, además de su significado esotérico, la profunda comprensión humana que se advierte en esta frase.

Esta relación con la vida, con la capacidad de engendrar, y aún su mismo empleo cuasi-simbólico en la vida profana, transforman a la rosa en un símbolo de lo femenino. El grado XVIII del Rito Escocés Antiguo y Aceptado parece proporcionar a la Masonería el contacto con el "principio femenino" del que los grados precedentes carecen, si bien la referencia a la Shekinah, efectuada en algunos grados de la Logia de Perfección, conlleva un cierto carácter femenino. En realidad, existen numerosas imágenes masónicas en las que aparecen figuras femeninas, que representan el esfuerzo de los masones de los siglos XVIII y XIX, en su inmensa mayoría hombres, por expresar su propio principio femenino interior, su *ánima*. Sin embargo, en el grado de Caballero Rosacruz, con el surgimiento de la *Rosa*, el espíritu femenino toma cuerpo y se transforma en un principio vivo en el Ritual masónico.

Ahora bien, la relación de la rosa con el principio femenino no debe interpretarse erróneamente como una mera referencia a un emocionalismo vago o a una vía devocional válida desde un punto de vista religioso, pero no desde una postura iniciática. La rosa, como "entidad" femenina, se ha asociado también a la *Sabiduría*, en el sentido más profundo del término, que incluye lo intelectual y que, a la vez y sin negarlo, lo trasciende. Desde este punto de vista, la rosa es una representación "floral" de la Sophía gnóstica; es la "Eva Celestial y Terrenal" que aparece en los manuscritos de la Orden de la Rosacruz de Oro. Se trata de la Rosa consagrada a Sophía, no a María.

Dentro de este mismo orden de ideas, algunos opinan que la *Rosa*, tal como es comprendida en el simbolismo Rosacruz, se originó en la *Dama* del amor cortés. Esto es una posibilidad cierta, porque la *Rosa*, bella y deseable pero llena de espinas, recuerda claramente a la *Dama-Diosa* del amor cortés. Sin embargo, hay que señalar una diferencia: la Dama se consideraba, por definición, como fatalmente inaccesible, mientras que la Rosa ya no se presenta como algo inalcanzable. Consagrada a Venus, la Rosa es difícil de alcanzar, pero no es inaccesible. La *Rosa* es la *Dama*, pero una *Dama* que se ha encarnado, que ha descendido a la tierra y que habita entre nosotros. Y es una *Dama* que puede ser conquistada, aun cuando la *Cruz* se interponga entre ella y el *Caballero*. ¿Se interponga o le sirva de andamio?

Existían en Occidente, en la época del Grial y de las leyendas artúricas, dos clases de amor: el amor cortés y el caballeresco; uno era cultivado por los trovadores, el otro por los caballeros andantes. La caballería fue un ideal ético y estético; partía de la piedad religiosa y le agregaba un tinte de virtud compasiva, con la fidelidad a la Dama como paradigma del deber; por otra parte, tenía un componente estético de fantasía heroica y sentimiento romántico. Se ha dicho que el orgullo aspirando a belleza era finalmente el honor de los caballeros. En cierta forma, en el ideal Rosacruz se conjugan ambas clases de Amor, bañadas con un rocío pagano que elimina el rechazo cristiano por la sexualidad. En la Rosa se conjugan, de esa forma, Eva, Helena, María y Sophía[20]; la tradición del trovador y la tradición del caballero, hechas una en la tradición del filósofo pagano. Todo es, en última instancia, un esfuerzo por descubrirse a sí mismo, un intento por aprehender la propia historia a través del espejo que es el objeto del Deseo.

Mencionábamos recién la belleza. La Rosa es también un símbolo de la Belleza, con mayúsculas, de eso que inspira el Deseo. Al respecto, J. Ruskin ha dicho que *"El conocimiento de la belleza es el verdadero camino y el primer peldaño hacia la comprensión de las cosas que son buenas".*

La rosa ha sido también utilizada ampliamente como símbolo por los antiguos alquimistas. Estos decían que *rosa* proviene de la misma raíz que rocío (*ros*). Consideraban que el rocío era el disolvente natural más poderoso, y que podía, tras las convenientes operaciones, disolver el oro. En tal sentido, los alquimistas consideraban la rosa símbolo del *Disolvente Universal*. En otras oportunidades, la rosa aparece como el símbolo de la misma Piedra Filosofal. No debe sorprender que, algunas veces, tomaran a la rosa como símbolo de la

[20] Las cuatro figuras que sintetizan sucesivamente el Eterno Femenino, según la psicología de Jung. De estas cuatro figuras, Sophia es la más elevada; justamente por eso antes decíamos que es la rosa consagrada a Sophia y no a María, si bien la rosa retiene parte del simbolismo de esta última.

Piedra y otras como emblema del Disolvente que entra en su "fabricación": tales "unificaciones" eran frecuentes en el simbolismo alquímico.

La Cruz

"Esta cruz, pues, reúne a todas las cosas en ella por una palabra y las separa de las cosas inferiores y, siendo única, devuelve todas las cosas a la unidad. Pero no es la cruz de madera…" (Hechos de Juan, Evangelio Apócrifo).

"La Cruz es una contradicción" (Annick de Souzenelle).

Si la rosa ha tenido múltiples interpretaciones, otro tanto, y posiblemente en mayor medida, ha ocurrido con la cruz. Aquí, por supuesto, descartaremos toda interpretación de tipo religioso.

Comencemos por uno de los significados de la cruz: se la ha interpretado como un símbolo de la Naturaleza Universal, o de la Vida Universal. Esta Vida Universal es la *prima materia* alquímica.

La última afirmación quizás pueda, hasta cierto punto, sorprender, porque la idea general es que el trabajo alquímico busca hallar la vida encerrada en dicha materia, de donde estaríamos afirmando que la Obra consiste en revelar *la vida oculta en la vida*. Sin embargo, precisamente de esto último se trata.

En alquimia, es muy frecuente dar el mismo nombre, o representar con el mismo símbolo, a la materia de la Obra, al resultado de la misma, e incluso al recipiente en el que la Obra se desarrolla. Así, a veces nos encontramos, por ejemplo, con que la palabra Vaso designa tanto a la materia primordial como al Vaso alquímico propiamente dicho y aún a la misma Piedra Filosofal. La cruz no es la excepción, pues además de los dos significados ya mencionados, la cruz se toma también como el símbolo del *crisol*.

De hecho, crisol proviene del latín *crucibulum*, de donde su mismo nombre lo relaciona con la cruz. En un sentido puramente moral, casi exotérico, se dice que la cruz significa *"pasar a los hombres por el crisol, de manera de depurarlos de sus errores y preocupaciones*[21]*"*. Desde un punto de vista mucho más profundo, la cruz es el crisol a través del cual la materia se sublima, y alcanza expresiones más exaltadas. Hasta los hornos nucleares que son en último análisis las estrellas, en los que los elementos químicos livianos se fusionan y sintetizan los elementos pesados, son una cruz en la que la materia experimenta la necesaria ordalía que la exalta a octavas más elevadas. Estos elementos químicos pesados, después de que la estrella explote (que la estrella *muera*) serán finalmente la materia constitutiva de los seres *vivos*. Así, en el crisol (*cruz*) de las estrellas, la materia, a través de la *muerte*, se transforma en generadora de *vida*.

En general, la cruz de los Rosacruces es una cruz dorada. De donde cruz (CRUX) se ha asociado con luz (LUX). Para los alquimistas, la palabra LUX se refería al principio productivo o simiente del Dragón Rojo, que era esa luz informe y material que, siendo purificada y digerida, producía el oro. Al igual que con la mayoría de los símbolos alquímicos, es difícil saber exactamente a qué se referían con el término "luz". La misma palabra ha sido usada por un sinnúmero de autores esotéricos, aparentemente con el significado de "fuerza" o "energía".

En los Hechos de Juan, uno de los Evangelio Apócrifos, leemos que: *"A esta cruz de luz algunas veces la llamo Palabra por vosotros, algunas veces Mente, algunas veces Jesús, algunas veces Cristo, algunas veces Puerta, algunas veces Camino, algunas veces Pan, algunas veces Simiente, algunas veces Resurrección, algunas veces Hijo, algunas veces Padre, algunas veces Espíritu, algunas veces Vida, algunas veces Verdad, algunas veces Fe, algunas veces Gracia. Así es para los hombres. Pero lo que en verdad es, concebida en sí misma, entre nosotros, es la delimitación de todas las cosas, y la firme elevación de cosas surgidas de cosas*

[21] En ese contexto, si la cruz es el crisol, la rosa es el fuego purificador.

inestables, y la armonía de la sabiduría, de la sabiduría que es armonía." El concepto probablemente indique que la cruz simboliza la fuente, el espacio-tiempo primordial, en cuyo "centro" nace y se desenvuelve la rosa, si bien, como dijimos previamente, la cruz y la rosa, el espacio-tiempo y el Universo en él generado, son coexistentes y "nacen" simultáneamente. La cruz implica, al igual que el compás, un límite, una restricción, sin la cual sería imposible cualquier manifestación.

Ahora bien, la forma de la cruz reproduce, obviamente, la que adopta un hombre con los brazos extendidos. En el Ritual del grado de Zelator de la Societas Rosicruciana in Anglia, leemos que: *"Estoy en el centro simbólico del Universo. Mis brazos están extendidos del Norte hacia el Sur. Mi deseo es acercarme al Este radiante y gozar de la Luz de la Perfección"*. Notemos, por lo tanto, que si bien la cruz presenta múltiples significados, estos siempre giran en torno a un espacio que es dividido en cuatro partes, a *un espacio que es crucificado*.

Un brazo de la Cruz (el vertical) representa el meridiano, y el horizontal el Ecuador. Los cuadrantes son los cuatro elementos alquímicos, las cuatro edades de la Humanidad (oro, plata, bronce, hierro), las cuatro estaciones, las cuatro edades del hombre.

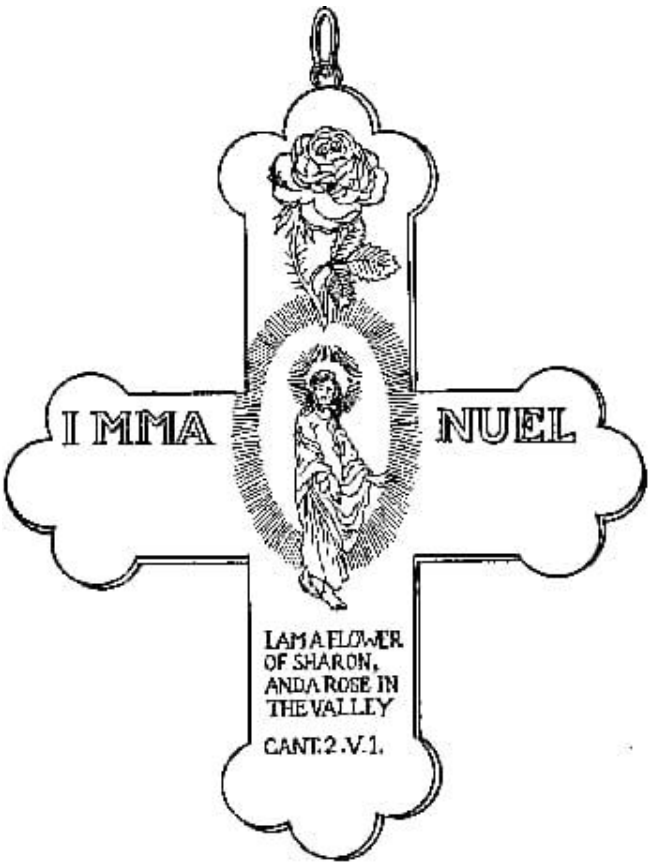
El hombre con los brazos extendidos, enfrentando el Oriente en el instante del amanecer, de la aurora (la rosa), proyecta en el suelo una sombra en forma de cruz. Se ha dicho entonces que la vida humana es *la sombra de una cruz*, pero, en realidad, debería decirse que *el Universo entero es la sombra de una Cruz*. Esto no es algo despectivo ni implica un rechazo de la materia o del Cosmos manifestado. Simplemente, significa que la realidad tal como la percibimos, el Universo perceptible, es una *sombra*, en el sentido de las sombras que simbólicamente se proyectaban en la caverna platónica, y que en nuestro presente estado desconocemos la esencia verdadera de la realidad.

Existe una forma especial de la cruz que reviste especial importancia para los Rosacruces. Se trata de la Cruz Ansata o Ansada, la "cruz con asa", el conocido símbolo egipcio de la Vida Universal.

Se afirma que, si se le agrega un triángulo, la cruz ansata significa vida creada o cosa creada (similar a uno de los significados de *ziza*, en el Maestro Secreto) y que, con el agregado de un círculo, representa la eternidad de la Vida Universal. También se ha afirmado que el brazo horizontal representa la muerte[22], el vertical la vida. Desde nuestro punto de vista, es absolutamente correcta la asociación de la cruz ansata con la Vida Universal en el sentido de que representa la unión del hombre (la cruz de Tau, según Ragón uno de tantos símbolos fálicos) y la mujer (el óvalo, el asa de la cruz), representados a través de sus órganos genitales. Esta unión de las dos polaridades puede simbolizar tanto la generación física, la producción de un hijo en forma carnal, como la generación interna del Ser, que ocurre cuando las dos polaridades de un ser humano alcanzan su plena y perfecta conjunción.

La importancia de la cruz ansata para los Rosacruces se entiende porque esa forma de la cruz es, hasta cierto punto, una variante de la Rosa-Cruz en sí misma, en la que el símbolo femenino de la rosa se ha reemplazado por el óvalo.

[22] La muerte es "el gran nivelador", lo que todo lo iguala, lo que conduce a la horizontalidad, tanto en sentido metafórico como en forma concreta (la posición de los cadáveres).



Una versión crístico-alquímica de la Rosa y la Cruz, correspondiente a la Orden de la Rosacruz de Oro, del siglo XVIII. Se asocia la Rosa al Cristo, entendido como Principio Universal. Nótese el empleo de una de las palabras del grado 18°. Es interesante la fusión del Cristo masculino con la vesica femenina, lo que nuevamente alude al Misterio de la Conjunción de los Opuestos.

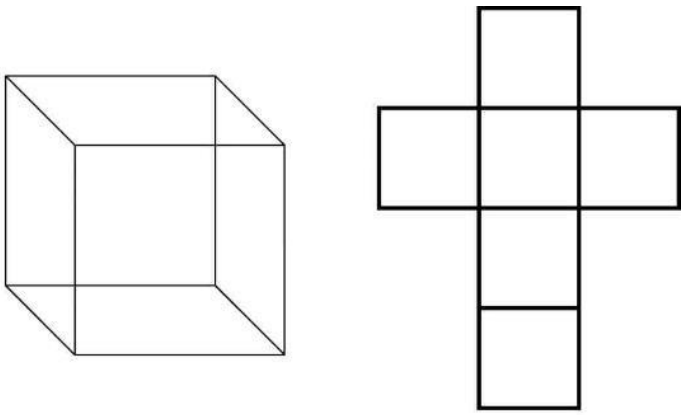
La Rosa-Cruz
Ad Rosam per Crucem = A la Rosa por la Cruz

El nacimiento de la Rosa en el centro de la Cruz se ha tomado como "El Alba de la Vida Universal", pues la Cruz, en su cuaternidad, es un símbolo del espacio que irradia del punto central; punto que es el germen y el asiento de la Vida. Ese punto es el "trono" donde se asienta la Vida (la rosa), inmersa en el espacio (la cruz).

Es conocido el hecho que, cuando un cubo se despliega, sus seis caras forman una cruz. El centro de esta cruz corresponde a lo que antes era el centro del cubo. La Piedra Cúbica del grado 14° (Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón) se despliega en el grado de Caballero Rosacruz. La rosa es, entonces, el centro, el corazón del cubo. La Rosa-Cruz estaba *contenida* en la piedra cúbica. La Vida está contenida en el mineral, en la materia; nada está, estrictamente hablando, muerto, pues la materia contiene, en su interior, la rosa de la Vida.

La talla de la piedra bruta, el logro de la piedra cúbica, puede entonces interpretarse como una tarea alquímica preliminar a la búsqueda de la Piedra Filosofal. Alcanzada la perfección de la Piedra en tanto porción del reino mineral, ahora se debe abrirla, liberar la vida contenida en su interior. No existe, por lo tanto, discontinuidad o incoherencia entre los grados del Rito Escocés: cada grado es una fase de un proceso, que parte del Caos (Aprendiz), alcanza la Piedra Cúbica (14°), la transmuta en la Piedra Filosofal (18°), para llegar finalmente a la *Sapientia*, objeto del grado 33°[23].

[23] La misma Piedra Filosofal ha sido denominada, en algunas oportunidades, simplemente como la *Sabiduría*, entendida en su acepción más profunda.



Ad Crucem per Rosam = A la Cruz por la Rosa

Según Reghellini, la Cruz es el símbolo de la inmortalidad y la Rosa del secreto; de donde juntas representan *"El secreto de la inmortalidad".* Secreto que fue siempre una aspiración alquímica.

Aquí no vamos a caer en la fantasía de los "seres inmortales" o tonterías similares: mantenemos firmemente los pies sobre la tierra. La Rosa-Cruz, en su conjunto, designa un *estado del ser*, que la tradición francesa denomina el "Rose-Croix[24]", los Elus-Cohen el "Reau-Croix" y la alquimia simplemente el "Adepto". Ese estado del ser es el del hombre realizado, del *hombre consciente*. Algunos dicen que, en ese estado, la rosa se desprende de la cruz, pero desde nuestro punto de vista eso es un error. La cruz, el *cuerpo*, siempre estará presente, pero ahora la rosa se ha abierto completamente. El hombre completo, el hombre realizado, no es un espíritu puro ni un ser etéreo, sino un ser vivo con cuerpo, mente y emociones. No se trata de cargar con una cruz, sino de ponerse de pie, enfrentar la luz de la aurora y reconocer la propia Vida en esa cruz.

El Adepto ya no es alguien para quien la rosa está clavada en la cruz, pues él mismo es ahora un Rose-Croix, un auténtico RosaCruz, aquel para quien se ha completado el misterio de la conjunción, aquel para quien *la Rosa y la Cruz son Una*.

Consumatum est.

Para reflexionar

1. El neoplatonismo es un sistema filosófico que nació en la Alejandría del siglo III, y que fue enseñado en diferentes escuelas hasta el siglo VI. Es la última manifestación del platonismo antiguo, y constituye una síntesis de elementos muy distintos, con aportes de las doctrinas filosóficas de Pitágoras, Aristóteles, Zenón y, sobre todo y obviamente, Platón, unidas a las aspiraciones místicas de origen indio y hebreo.

   Según los neoplatónicos, el principio de todo lo existente es la unidad absoluta, lo Uno, realidad suprema, de la que surgen todas las demás realidades por emanación. El primer ser emanado del Uno es el Logos, llamado también Verbo o Inteligencia, que contiene las ideas de las cosas posibles. Después, la Inteligencia engendra el Alma, principio del movimiento y de la materia. El Uno, la Inteligencia y el Alma son las tres hipóstasis de la Trinidad neoplatónica.

   El ser engendrado se esfuerza en ascender hacia la perfección de la que emana. Todo viene del Bien y tiende hacia el Bien. Para que el Alma se una al primer principio es preciso que supere el pensamiento y que, por el éxtasis, se confunda con Dios y pierda toda consciencia de sí misma. Plotino estaba convencido de haber llegado, dos o tres veces en su vida, a esta unión íntima con la más alta hipóstasis.

[24] Por oposición al "rosicrucense", es decir, el que estudia la filosofía Rosacruz, pero aún no ha alcanzado el estado correspondiente

Claramente, el neoplatonismo es una idea subyacente a la filosofía Rosacruz. Adviértase que el paso de la "Vieja Ley" a la "Nueva Ley", que se desarrolla en el Ritual del grado 18°, no indica literalmente el pasaje del Antiguo al Nuevo Testamento (del "rigor" de Jehová al "amor" del Padre y del Hijo), sino la transición del ideal hebreo ortodoxo, fundado básicamente en el cumplimiento de la Ley y del Derecho, entendidos como expresiones terrenales del Orden cósmico, y en el que la fusión con el Absoluto queda excluida, a una postura de corte neoplatónico y cabalístico, en la que se persigue la identificación del individuo con el Todo.
De todas formas, el Rosacrucismo, tal como es entendido en el grado 18°, también presenta diferencias con el neoplatonismo. Aquí no aspiramos a un éxtasis que diluya la consciencia del ser personal, sino, por el contrario, a alcanzar dicha consciencia en su máxima plenitud.

2. El pedagogo moravo Juan Amos Comenius, del siglo XVII, abogaba por la construcción de un "Templo de la Sabiduría", que debía erigirse "según las ideas, normas y leyes del Supremo Arquitecto", y servir de escuela "para todos los que hubiesen nacido hombres". Siguiendo los ideales Rosacruces, elaboró la noción de la Universal Pansophia (Sabiduría Universal), en la que se abogaba por la universalidad del saber, buscando relacionar todas las disciplinas y generar un conocimiento universal que habría de ser enseñado a todas las personas.

   El ideal educativo de Comenius tiene relación tanto con las ideas expuestas en la Fama, acerca de una reforma universal del saber, como con las ideas masónicas de igualdad, que ya se estaban gestando en el seno de las corporaciones de constructores. Comenius propone "enseñar todo a todos", y ello supone como hipótesis la igualdad esencial de todos los seres humanos.

3. Los Caballeros Rosacruces suelen titularse "Perfectos Maestros", o "Perfectos Caballeros". Esto puede resultar un poco confuso, porque supuestamente la Perfección en la Maestría masónica se había alcanzado en el grado 14°. Lo que ocurre es que aquí se trata de otro tipo de "Perfección": es la Perfección en sentido alquímico, que consiste en llevar la materia a su grado máximo de exaltación.

   Recordemos que la Piedra Filosofal era conocida como la "Piedra Perfecta". Algunos Rituales decían que aquí se alcanza la "Perfecta Humanidad". Es, por lo tanto, una "Perfección" más amplia, más abarcativa que la lograda en el 14°, en el que la Perfección se limitaba a la obra arquitectónica, simbólicamente considerada.

4. Jean Palou se refiere al concepto del Amor Universal, fundamental para el Caballero Rosacruz, y vuelve a alertar sobre el riesgo de considerarlo sólo como un vago sentimentalismo y una mínima sensación de afinidad con todas las cosas creadas. El Amor Universal, en el contexto Rosacruz, es el reconocimiento de la inte-relación existente entre todas las entidades que pueblan el Universo.

   En cierta forma, puede pensarse como una conjunción de los tres Arquetipos platónicos fundamentales: el Bien, la Belleza y la Verdad. Por ello, y volviendo a Platón, el logro del Amor Universal, impersonal, sólo puede resultar del Amor hacia los seres individuales, personales, y de ir avanzando, grado por grado, hacia la experiencia de la percepción de la relación del Ser Individual con el Todo.

5. Los arquetipos vinculados a la Belleza y al Amor Universal, se unen inseparablemente con el arquetipo de la Sabiduría, emanación, a su vez, de la Idea de la Verdad. En algunos pueblos, se consideraba que la Sabiduría era una "entidad" que podía "visitar" al que estaba preparado para recibirla. Y eso explica el significado esotérico de la hospitalidad tradicional, pues se recibe y se es hospitalario con el prójimo como una preparación para recibir y ser hospitalario con la Sabiduría.

6. La alquimia fue siempre una forma de dar expresión al Ánima, a la entidad femenina interior. Y la alquimia siempre estuvo asociada a los Rosacruces en general y al grado 18° en particular.

De hecho, algunos creen que, originalmente, el grado era alquímico, y que sólo después adoptó el carácter crístico que le conocemos hoy. La alquimia, en grados posteriores, se representará como un Ánima que surge de un oscuro pozo (las profundidades del inconsciente).

7. La Cámara Verde simboliza la Naturaleza y el estado natural del hombre, con las dualidades que esto implica. Es un estado que debe ser superado, es el estado de "inocencia", pero también de "ignorancia". Es similar a la niñez: algo lleno de posibilidades, pero muy limitado en su capacidad de consciencia. Sea como fuere, allí comienza la búsqueda de la Sabiduría.

   La Cámara Negra representa la obscuridad, la inercia y la muerte del germen, pero al mismo tiempo la posibilidad del renacimiento. Su estado caótico es una "masa confusa" que el Caballero Rosacruz, el alquimista, debe ordenar, purificar y, finalmente, transmutar.

   La Cámara Infernal simboliza que la Naturaleza exige la lucha, la descomposición y la destrucción, que preceden siempre a toda concepción y a toda regeneración, y la impulsión que recibe la vida organizada desde el infierno de la gestación, producida por la destrucción liberadora de la envoltura del germen.

   La Cámara Roja simboliza la actividad y el ardor de la vida regenerada.

   Según algunos autores, se puede considerar que el camino a través de las Cámaras es la búsqueda de la Piedra Filosofal, que el logro de la Palabra es el logro de la Piedra, y que la Cena mística es la aplicación o proyección de la misma.

8. Rafael o Raphael: se lo cuenta entre los siete querubines, genios importados de Babilonia con figura mitad humana y mitad animal, que custodiaban las puertas de templos y palacios. Otros lo muestran como un arcángel guerrero. Pero, en realidad, Raphael proviene de la raíz hebrea Rophe (resh-pé-aleph; Raphael agrega una lamed al final), que significa "Doctor en Medicina", y se supone que este ángel preside sobre tal profesión. No olvidemos que una de las aspiraciones de los antiguos Rosacruces era la obtención de la Medicina Universal. De ahí a tomar "Raphael" como sinónimo de "Alquimista" no hay más que un paso.

9. Más que Pax Vobis ("La paz sea contigo"), la respuesta correcta a Emmanuel es Pax Profundis ("Paz Profunda"). Por supuesto que no "Paz" en el sentido vulgar del término, porque la ausencia de conflictos es algo inexistente en esta vida. Ni siquiera "Paz" como una simple serenidad interior.
   Sino "Paz" como la expresión interior de "Maat", como la "Paz Profunda" que resulta de la expresión de la Verdad del Ser. El concepto es muy psicoanalítico, puesto que este tipo de "Paz" surge cuando el Ser logra verse a sí mismo en un Espejo, cuando reconoce su realidad, cuando halla la Verdad que debe expresar. Verdad que puede encontrarse en las Palabras que el Ser expresa y que, en terminología lacaniana, están "grabadas en su cuerpo".

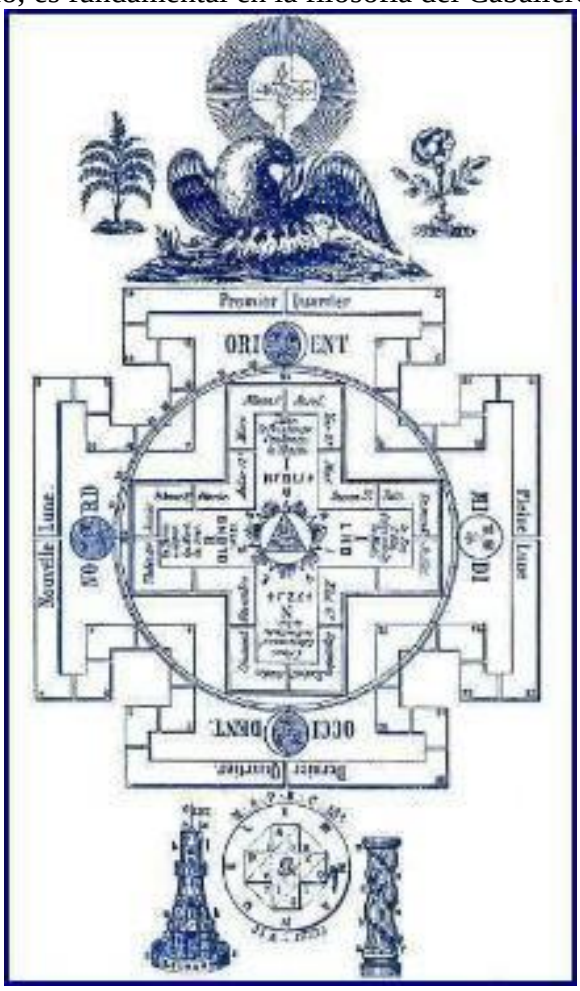
10. El águila, ave soberana, es un símbolo celeste, solar, portador de luz; representa el principio cósmico activo, esencial; alegóricamente indica la capacidad de percibir, propia de la intuición intelectual de la que dispone el Rosa-Cruz. El pelícano, ave acuática, es un símbolo terrestre, lunar, representa el principio cósmico pasivo, la naturaleza, la matriz universal, que genera y alimenta el ciclo evolutivo de la manifestación.

    El Águila ha sido siempre símbolo de Sabiduría y Poder, y era el ave asociada a Amón-Ra. Ella es luz, razón e inteligencia y, paradójicamente, está al frente en la Cámara Negra. El Pelícano que alimenta sus siete crías con su propia sangre, que fluye de su pecho desgarrado por su propio pico, es, por el contrario, un símbolo de la Naturaleza que entrega sus dones libremente para la vida de los seres, y remite al "sacrificio cósmico", del que hablan algunas mitologías.

El Águila y el Pelícano, unidos, fusionan la Perfecta Sabiduría y el Perfecto Amor; implican, por lo tanto, la unidad de dos de los principios más poderosos del Universo. Toda la Gran Joya es fusión de opuestos: el Águila y el Pelícano, la Cruz y la Rosa, el Oro y la Plata, la Gran Palabra y la Palabra de Pase.

11. Originario de Arabia, según la tradición, después de 1461 años de vida (el período sótico, que indicaba la coincidencia de la salida helíaca de la estrella Sirio o Sothis con el primer día del mes Thot) el Ave Fénix entraba en el Templo de Heliópolis, en Egipto, y aleteaba sobre una pira de mirto e incienso, cuyo fuego lo consumía. Después renacía a una nueva vida, y emprendía el rumbo hacia el Oeste. Corresponde al Benu del Libro de los Muertos, "autoengendrador del Alma de Ra". Alquímicamente, por lo tanto, simboliza el renacimiento por el fuego, el Fuego alquímico, el Fuego Cósmico de Heráclito, el Principio de la Vida. "El fuego eterno sostiene la Vida Universal, el fuego de la ciencia sostiene la vida moral del ser humano y el fuego de la igualdad arroja la servidumbre y vuelve al hombre a la libertad". "El fuego se esconde por doquier, abarca toda la Naturaleza, produce, renueva, divide, consume, alimenta a todos los cuerpos.

12. La dignidad del hombre (Dignitas Homini): «Cada hombre nuevo en la tierra es un momento de conmoción y de esperanza». Este es un concepto desarrollado por Pico della Mirándola (1463-1494). Según Pico, la dignidad del hombre se conjuga con el placer, la gloria y la libertad. De acuerdo con esto, la «virtus», virtud, no depende de ningún tipo de premio ultraterreno. Este concepto, por lo tanto, rechaza ideas tales como el «pecado original» o la noción de que el ser humano es esencialmente corrupto. Por ello, es fundamental en la filosofía del Caballero Rosacruz.



Un Cuadro perteneciente al grado de Rosa-Cruz Filosófico, del Rito Francés. Nótese el esfuerzo por coordinar las fases de la Luna, los elementos alquímicos, los meses del calendario hebreo, etc., en un solo diagrama. El espíritu que preside este tipo de imágenes es la idea de la Armonía Universal.

Rúbrica

"Oh, Hombre, Oh, Hombre, recapacita cómo la Naturaleza es un mundo inmenso, y has llegado a ser Hombre".

¿Puede completarse realmente el estudio del grado de Caballero Rosacruz? Creemos que no. Sus símbolos son de una cantidad, calidad y profundidad tales, que no alcanza una vida humana para aprehenderlos totalmente. Pero algo puede lograrse. Si dejamos de lado las interpretaciones derivadas de una religiosidad fanática o de un racionalismo trivial, y nos concentramos en el esoterismo del grado, es claro que puede avanzarse. Se trata de un grado netamente alquímico, y en tal sentido debe ser considerado. Estudiemos la Naturaleza, en sus facetas más extrañas y ocultas, y alcanzaremos una vislumbre de lo que significa el Caballero del Águila y del Pelícano.

"El Capítulo Rosacruz, por lo menos en lo concerniente a la forma actual del Rito, ha terminado. Ingresaremos al Consejo de Kadosh. Si hasta aquí hemos tenido vislumbres de Templarismo, ahora seremos, definidamente, Caballeros Templarios que han hallado refugio en la Masonería."

El Signo del Buen Pastor, en un antiguo Ritual francés manuscrito

Pr**óximo número**: Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 25 (Caballero Gran Pontífice)

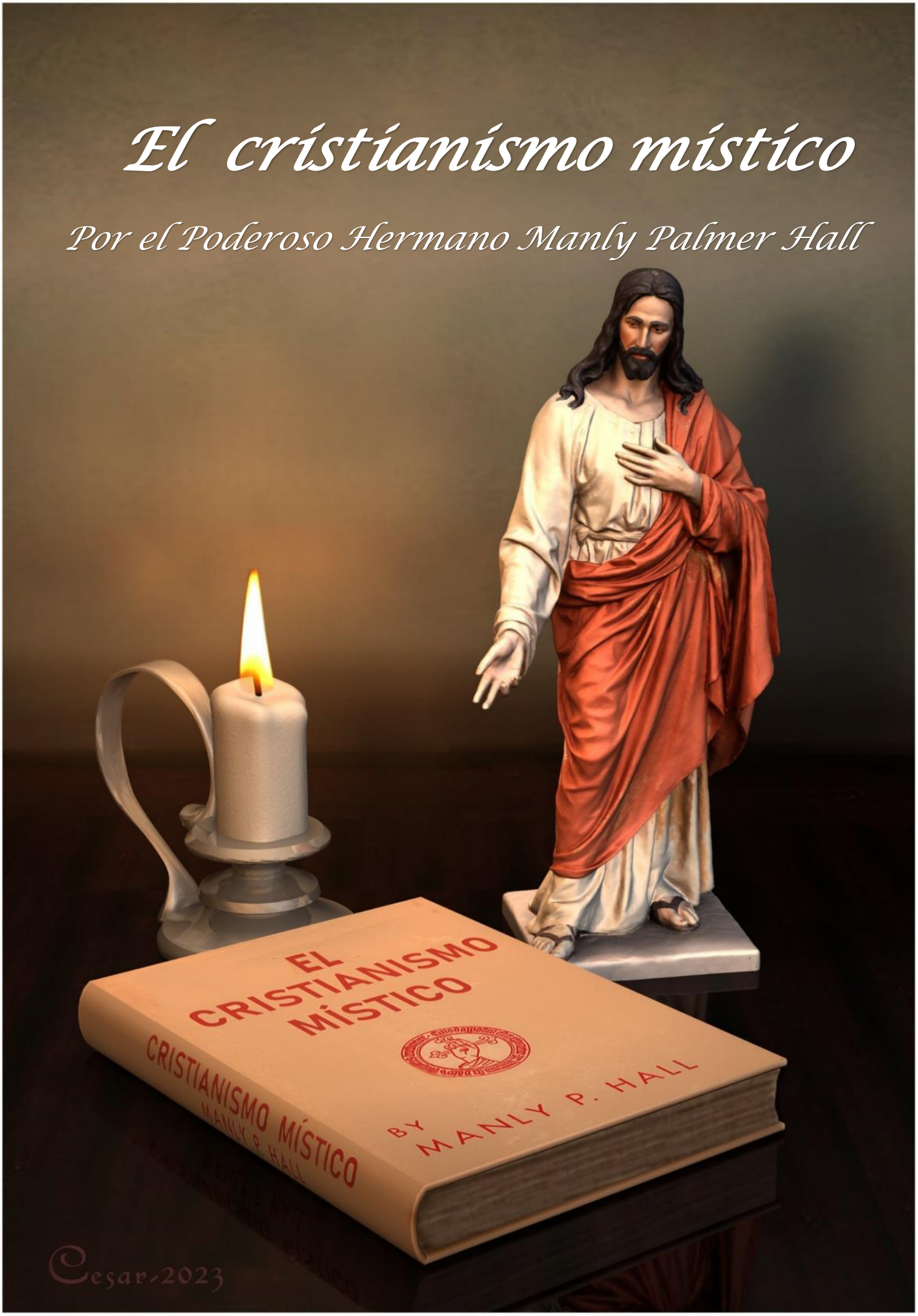
Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

El cristianismo místico

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall



CapituloXLI de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

Nunca se ha desvelado al mundo la verdadera historia de la vida de Jesús de Nazaret, ni en los Evangelios canónicos ni en los apócrifos, aunque se pueden encontrar unas cuantas insinuaciones vagas en algunos de los comentarios escritos por los padres prenicenos. Los hechos relacionados con Su identidad y Su misión figuran entre los misterios inestimables que, hasta el día de hoy, se conservan en las cámaras secretas, bajo las Casas de los Hermanos. Parte de la extraña historia fue contada a un puñado de Caballeros Templarios, que fueron iniciados en los arcanos de los drusos, los nazarenos, los esenios, los juanistas y otras sectas que aún vivían en los refugios remotos e inaccesibles de Tierra Santa. El hecho de que los Templarios tuvieran conocimiento de la historia primitiva del cristianismo fue —sin duda— uno de los motivos fundamentales por los que fueron perseguidos hasta su aniquilación. Las discrepancias en los escritos de los primeros Padres de la Iglesia no solo son irreconciliables, sino que demuestran fuera de toda duda que, incluso durante los cinco primeros siglos después de Cristo, aquellos hombres instruidos no tenían como base de sus escritos nada más sólido que el folclore y los rumores. Para el crédulo, todo es posible y no hay ningún problema; en cambio, la persona objetiva que busca hechos se enfrenta con gran cantidad de problemas y con factores inciertos, de los cuales son típicos los siguientes:

Según la concepción popular, Jesús fue crucificado en el trigésimo tercer año de Su vida y en el tercero de Su ministerio después de Su bautismo. Alrededor del año 180, san Renco, obispo de Lyon y uno de los teólogos prenicenos más destacados, escribió *Contra las herejías*, un ataque a las doctrinas de los gnósticos. En esta obra, Ireneo afirmaba, basándose en la autoridad de los propios apóstoles, que Jesús vivió muchos años. Escribió textualmente: «Ellos sin embargo, para imponer su falsa opinión con respecto a lo que está escrito, "para proclamar el año aceptable del Señor", sostienen que predicó durante solo un año y que después sufrió al cabo de doce meses. [Al hablar así], olvidan su propia desventaja, destruyen toda Su obra y Le quitan esa edad más necesaria y más honorable que cualquier otra; me refiero a la edad más avanzada durante la cual, también como maestro, aventajó a todos los demás Porque ¿cómo pudo haber tenido discípulos, si no enseñaba? ¿Y cómo pudo enseñar sin haber alcanzado la edad necesaria para ser maestro? Porque cuando fue a que lo bautizaran, no había cumplido aún su trigésimo año, sino que estaba a punto de cumplir los treinta años (así lo ha expresado Lucas, al mencionar Su edad: "Entonces Jesús estaba, como se dice, empezando a tener treinta años", cuando fue a recibir el bautismo); y (según aquellos hombres) Él predicó solo un año después de Su bautismo. Al finalizar Su trigésimo año sufrió, cuando todavía era joven y antes de haber alcanzado una edad avanzada. Que la primera etapa de la juventud abarca treinta años y que se prolonga hacia el cuadragésimo año es algo que todo el mundo reconoce; pero, a partir de los cuarenta y los cincuenta años, el hombre empieza a decaer hacia la ancianidad, que "Nuestro Señor poseía mientras seguía cumpliendo el oficio de Maestro, de lo cual dan fe el Evangelio y todos los ancianos"; los que conocían en Asia a Juan, el discípulo del Señor, (afirmaban) que Juan les transmitió aquella información. Y él permaneció entre ellos hasta la época de Trajano. Además, algunos de ellos no solo vieron a Juan. sino también a los demás apóstoles y ellos les dieron la misma versión y dan testimonio en cuanto a (la validez de) la afirmación. ¿A quién vamos a creer, entonces? ¿A hombres como estos o a Ptolomeo, que jamás vio a los apóstoles y que jamás, ni en sueños, llegó a ver el menor rastro de un apóstol?».

Con respecto al pasaje anterior, Godfrey Higgins comenta que ha sido una suerte que escapara de las manos de los destructores que, para dar coherencia a lo que narran los Evangelios, han suprimido todas las afirmaciones de este tipo. También destaca que la doctrina de la crucifixión era una *vexata questio* entre los cristianos, incluso en el siglo II. «La prueba de Ireneo —afirma— es intocable. Según todos los principios de la crítica acertada y de la doctrina de las probabilidades, es intachable».

Cabe destacar, además, que Ireneo preparó esta declaración para contradecir otra que, aparentemente, era corriente en su época: que el ministerio de Jesús solo duró un año. De todos los primeros Padres, se supone que Ireneo, que escribió menos de ochenta años después de la muerte de san Juan Evangelista, debía de tener

información bastante precisa. Si los propios discípulos relataron que Jesús vivió en su cuerpo hasta una edad avanzada, ¿por qué se ha elegido arbitrariamente el misterioso número treinta y tres para representar la duración de Su vida? ¿Se habrán alterado a propósito los incidentes de la vida de Jesús para que Sus actos se ajustaran mejor al patrón establecido por los numerosos dioses-redentores que le precedieron? Si se examina la obra de san Justino Mártir, otra autoridad del siglo II, resulta evidente que aquellas analogías se reconocieron y se utilizaron como recurso para convertir a los griegos y los romanos. En su *Apología*, san Justino se dirige a los paganos con estas palabras:

Cuando decimos que el Verbo, que es el primogénito de Dios, se produjo sin unión sexual y que Él, Jesucristo, nuestro Maestro, fue crucificado y murió y resucitó y ascendió a los cielos, no postulamos nada diferente de lo que creéis con respecto a los que consideráis hijos de Júpiter. […] Y si afirmamos que la Palabra de Dios nació de Dios de una forma peculiar, diferente de la generación ordinaria, que esto, como hemos dicho antes, no resulte extraordinario para vosotros, que afirmáis que Mercurio es la palabra angélica de Dios Pero si alguien objeta que fue crucificado, en esto también coincide con vuestros supuestos hijos de Júpiter, que sufrieron lo que hemos especificado. Por lo anterior, resulta evidente que los primeros misioneros de la Iglesia cristiana estaban mucho más dispuestos a reconocer las demás similitudes entre su fe y la de los paganos de lo que estuvieron sus sucesores en los siglos siguientes.

Para tratar de resolver algunos de los problemas que surgen de cualquier intento de hacer una crónica precisa de la vida de Jesús, se ha sugerido que tal vez vivieran en Siria, en aquella época, dos o más maestros religiosos de nombre Jesús, Jehoshua o Josué y que podría ser que en las historias de los Evangelios se confundieran las vidas de aquellos hombres. En su obra *Secret Sects of Syria and the Lebanon*, el escritor masónico Bemard H. Springett toma una cita de un libro antiguo cuyo título no estaba autorizado a revelar, por estar relacionado con el ritual de una secta. La última parte de la cita guarda relación con el tema que estamos tratando: *Pero Jehová hizo prosperar la semilla de los esenios, con santidad y amor, durante muchas generaciones Entonces se presentó el ángel principal, siguiendo el mandato de DIOS, para que la Voz de Jehová tuviese un heredero y, cuatro generaciones después, nació un heredero, al que llamaron Josué, que fue hijo de José y María, devotos adoradores de Jehová, distante de todos los demás pueblos salvo los esenios. Y el tal Josué, en Nazaret, restableció a Jehová y recuperó muchos de los ritos y las ceremonias perdidos A los treinta y seis años murió lapidado en Jerusalén. […]*

Jacob Böhme nació en el año 1575 en una villa cerca de Gorlitz; y murió en Silesia en 1624. Tenía pocos estudios y, a una edad temprana, fue aprendiz de zapatero. Más tarde se convirtió en un zapatero oficial, se casó y tuvo cuatro hijos. Un día, mientras atendía la tienda de zapatos de su instructor, entró un extranjero misterioso; el cual, mientras parecía poseer muy poco de los bienes de este mundo, aparentaba ser más sabio y noble en logros espirituales. El extranjero pidió el precio de un par de zapatos; pero el joven Böhme no se atrevió estipular una cifra por miedo a decepcionar a su instructor. El extranjero insistió y Böhme finalmente puso un valor que él pensó era todo lo que su instructor posiblemente esperaría obtener por los zapatos. El extranjero inmediatamente los compró y se fue. A una corta distancia, en la calle, el misterioso extranjero se detuvo y grito en voz alta: «Jacob, Jacob, ven». Con asombro y temor, Böhme salió corriendo de la casa. El extranjero fijó su mirada sobre el joven; eran unos ojos grandes que brillaban y parecían llenarse de una luz divina. Tomó de la mano derecha al niño y le dijo lo siguiente: «Jacob, eres pequeño, pero te engrandecerás, y te convertirás en otro Hombre, tal como uno con el cual el Mundo se maravillara. Por lo tanto, se piadoso, témele a Dios, y respeta Su Palabra. Lee las Santas Escrituras diligentemente; dentro de ellas encontrarás Consuelo e Instrucción. Enfrentarás mucha miseria y Pobreza, y sufrirás Persecución, pero sé valiente y persevera, ya que Dios te ama, y hay gracia para ti». Profundamente impresionado por la predicción, Böhme fue muy intenso en su búsqueda de la verdad. Finalmente, sus obras fueron recompensadas. Permaneció durante siete días en una condición misteriosa durante la cual los misterios del mundo invisible le fueron revelados. Se ha dicho de Jacob Böhme que reveló los secretos más profundos de la alquimia a toda la humanidad. Murió rodeado de su familia; y sus últimas palabras fueron: «Ahora me voy desde aquí al Paraíso».

En el último siglo se han publicado varios libros que completan las escasas descripciones que aparecen en los Evangelios sobre Jesús y Su ministerio. Algunas de estas narraciones dicen basarse en manuscritos antiguos descubiertos recientemente; otras, en una revelación espiritual directa. Algunos de estos escritos son de lo más plausibles, mientras que otros resultan increíbles. Son persistentes los rumores de que Jesús estuvo y estudió tanto en Grecia como en India y que se ha descubierto una moneda acuñada en Su honor en India durante el siglo I. Hay constancia de documentos cristianos primitivos en el Tíbet y los monjes de un monasterio budista de Ceilán conservan aún un documento según el cual Jesús pasó allí una temporada y se familiarizó con su filosofía.

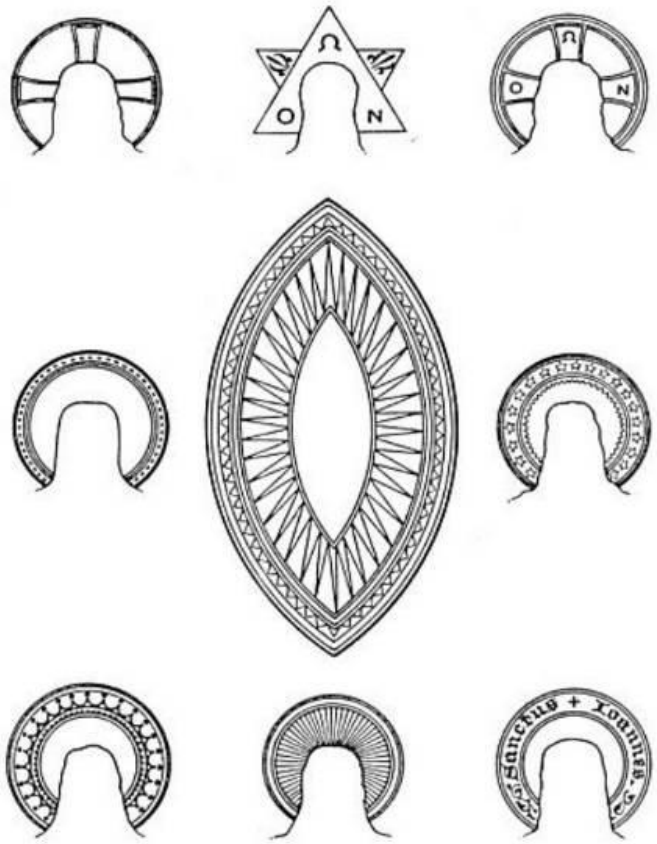
JACOB BÖHME, EL TEÓSOFO TEUTÓNICO
William Law: *Traducción de Las Obras de Jacobo Böhme*

Aunque aparecen en el cristianismo primitivo muchos indicios de influencia oriental, esta es una cuestión que la Iglesia moderna se niega a analizar. Si se llegara a demostrar fuera de toda duda que Jesús fue iniciado en los Misterios paganos griegos o asiáticos, es probable que esto produjera un cataclismo entre los miembros más conservadores del cristianismo. Si Jesús era Dios hecho hombre, según descubrieron los concilios solemnes de la Iglesia, ¿por qué se dice en el Nuevo Testamento que es «proclamado por Dios Sumo Sacerdote según la orden de Melquisedec»? Decir «según la orden de» coloca a Jesús en una Ria o en un orden en el cual debió de haber otros de la misma dignidad o incluso de una superior. Si los «Melquisedec» eran los soberanos divinos o sacerdotales de las naciones de la tierra antes de que se instaurase el sistema de gobernantes secularea las afirmaciones atribuidas a san Pablo indicarían que Jesús era uno de aquellos «filósofos elegidos» o que trataba de restablecer su sistema de gobierno. Se recordará que Melquisedec también celebró la misma ceremonia de beber el vino y de partir el pan, como hizo Jesús en la última cena.

Según George Faber, el nombre original de Jesús era Jescua Hammasiah y Godfrey Higgins ha hallado dos referencias —una en el *Midrashjoheleth* y la otra en el *Abodazara*, comentarios judíos primitivos sobre las Escrituras— que indican que el apellido de la familia de José era Pantera, porque en estas dos obras se afirma que un hombre fue curado «en el nombre de Jesús ben Pantera». El nombre «Pantera» establece una relación directa entre Jesús y Baco, que fue criado por panteras y a veces se representa cabalgando uno de esos animales o sobre una cuadriga tirada por ellos. Adeíñás, la piel de pantera era sagrada en algunos ceremoniales iniciáticos egipcios El monograma «IHS», que actualmente se interpreta como *Iesus Hominum Salvator* (Jesús Salvador de los hombres), constituye otro vínculo directo entre los ritos cristianos y los báquicos. IHS deriva del griego ΥΗΣ, que, como indica su valor numérico (608), es un emblema del sol y constituía el nombre sagrado y oculto de Baco[1]. Surge entonces la pregunta de si se habrá confundido el catolicismo primitivo con el culto a Baco, teniendo en cuenta los numerosos paralelismos entre las dos fes. Si se puede demostrar que sí, quedan resueltos muchos de los enigmas hasta ahora incomprensibles del Nuevo Testamento.

[1] Godfrey Higgins, The Celtic Druids

No es en absoluto improbable que fuera el propio Jesús quien en primer lugar propusiera como alegorías las actividades cósmicas que posteriormente se confundieron con Su propia vida. Queda fuera de toda controversia que el Χριστός, *Christos*, representa el poder solar que reverenciaban todas las naciones de la Antigüedad. Si Jesús reveló la naturaleza y el propósito de este poder solar con el nombre y la personalidad de *Christos*, proporcionando de tal modo a este poder abstracto los atributos de un hombre Dios, no hizo más que seguir el precedente establecido por todos los maestros del mundo anteriores a Él. Este hombre Dios, dotado así de todas las cualidades de la divinidad, representa lo divino que está latente en todos los hombres. El hombre mortal solo alcanza la deificación mediante la redención, que lo devuelve a su Yo divino; por consiguiente, la unión con el Yo inmortal es la «salvación». Este *Christos*, u hombre divino en el ser humano, es su verdadera esperanza de salvación, el mediador vivo entre la divinidad abstracta y la humanidad mortal. Así como, con toda probabilidad, Átis, Adonis, Baco y Orfeo eran al principio hombres iluminados que después se confundieron con los personajes simbólicos que ellos mismos crearon como personificaciones de su poder divino, Jesús se ha confundido con el *Christos*, u hombre Dios, cuyas maravillas predicaba. Como *Christos* era el hombre Dios que estaba prisionero en todas las criaturas, la primera obligación del iniciado consistía en liberar, o «resucitar», a aquel Uno Eterno que había dentro de sí mismo. Por consiguiente, aquel que conseguía reunirse con su *Christos* era un hombre cristiano o cristianado.



EL NIMBO Y LA AUREOLA EN SIMBOLISMO
W. y G. Audsley: *Manual de Simbolismo Cristiano*.

El resplandor dorado alrededor de las cabezas de los dioses paganos y los santos cristianos hace referencia a que estos fueron bañados en la gloria del sol, y también al hecho de que un sol espiritual dentro de sus propias naturalezas los irradia con su calor y los rodea con esplendor celestial. Cuando el nimbo se compone de radiantes líneas rectas, su representación es solar; cuando líneas curvas se usan como haz de luz, éste participa de la naturaleza lunar; cuando se unen, simboliza una mezcla armoniosa de ambos principios. El nimbo circular es solar y masculino; mientras que el nimbo en forma de rombo, o *vesica piscis*, es lunar y

femenino. El mismo simbolismo se preserva en las ventanas circulares y en forma de rombo de las catedrales. Hay una ciencia completa contenida en la forma, color y adornos de los resplandores de los santos y mártires. Usualmente, un anillo dorado y plano rodea la cabeza de un santo canonizado, mientras que Dios el Padre y Dios el Hijo tienen una aureola mucho más adornada; que usualmente tiene una Cruz de San Jorge, una cruz floreada, o una cruz adornada con lirios, con solo tres de sus brazos visibles.

Una de las doctrinas más profundas de los filósofos paganos tenía que ver con el Dios Salvador Universal que, mediante Su propia naturaleza, elevaba al cielo las almas de los hombres regenerados. Este concepto fue, sin lugar a dudas, lo que inspiró las palabras atribuidas a Jesús: «Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida. Nadie va al Padre sino por mí». Para intentar unificar en una sola persona a Jesús y Su *Christos*, los autores cristianos han compuesto una doctrina que debe volver a descomponerse en sus elementos originales si se quiere volver a descubrir el verdadero significado del cristianismo. En los relatos de los Evangelios, el *Christos* representa al hombre perfecto, que, después de haber pasado por las diversas etapas del Misterio del Mundo, representado por los treinta y tres años, asciende a la esfera celeste, donde se reúne con su Padre Eterno. Al igual que la historia masónica de Hiram Abif, la historia de Jesús como se conserva actualmente, forma parte de un ritualismo iniciático secreto que pertenece a los primitivos Misterios cristianos y paganos

Durante los siglos previos a la era cristiana, los secretos de los Misterios paganos habían ido cayendo poco a poco en manos de los profanos. Para el estudioso de la religión comparada, resulta evidente que aquellos secretos, reunidos por un grupo reducido de filósofos y místicos fieles, se revistieron de nuevas prendas simbólicas y así se conservaron durante varios siglos con el nombre de «cristianismo místico». En general se supone que los esenios fueron los custodios de aquel conocimiento y también los iniciadores y educadores de Jesús. En tal caso, no cabe duda de que Jesús se inició en el mismo templo de Melquisedec en el que Pitágoras había estudiado seis siglos antes.

Los esenios —la más destacada de las primeras sectas sirias— fueron una orden de hombres y mujeres piadosos que vivían como ascetas y dedicaban el día a trabajos sencillos y la noche a la oración. Flavio Josefo, el gran historiador judío, habla de ellos con términos muy elogiosos: «Enseñan la inmortalidad del alma —dice— y estiman que uno debe esforzarse para alcanzar las recompensas de la rectitud —y añade en otro lugar—: Sin embargo, llevan una vida mejor que la de otros hombres y son totalmente adictos a la buena administración». Se supone que el nombre de «esenios» deriva de una palabra siria antigua que significaba «médico» y se cree que aquellas gentes amables tenían como finalidad de su existencia la curación de la mente, el alma y el cuerpo de los enfermos. Según Édouard Schuré, tenían dos comunidades o centros principales: uno en Egipto, a orillas del lago Maoris y el otro en Palestina, en Engaddi, cerca del Mar Muerto. Algunos expertos remontan sus orígenes a las escuelas del profeta Samuel, aunque la mayoría les atribuye un origen egipcio u oriental. Su forma de rezar, meditar y ayunar no difería mucho de la de los sabios o santos del Lejano Oriente. Para ser miembro de la orden esenia había que pasar un período de prueba de un año. Aquella escuela mistérica, como tantas otras, tenía tres grados y muy pocos candidatos lograban superarlos todos. Los esenios se dividían en dos comunidades diferenciadas: los miembros de una eran todos célibes y los de la otra, todos casados.

Los esenios nunca fueron comerciantes ni participaban en la vida comercial de las ciudades, sino que vivían de la agricultura y de la cría de ovejas para aprovechar la lana y también de artesanías como la alfarería y la carpintería. En los Evangelios y en los Libros Apócrifos, con respecto a José, el padre de Jesús, se dice que era tanto carpintero como alfarero. En el evangelio apócrifo de santo Tomás y también en el Pseudo-Mateo se dice que el niño Jesús hacía gorriones de arcilla que, cuando daba una palmada, cobraban vida y echaban a volar. Se consideraba a los esenios la clase de judíos más instruidos y se tiene constancia de que los nombraban tutores de los hijos de los oficiales romanos destinados en Siria. Como había entre ellos tantos artesanos, la orden se considera precursora de la masonería moderna. Entre los símbolos de los esenios figuran un montón de herramientas de construcción y se dedicaron en secreto a erigir un templo espiritual y filosófico que sirviera como morada al Dios vivo.

Al igual que los gnósticos, los esenios eran emanacionistas Uno de sus objetivos principales era la reinterpretación de la ley mosaica según determinadas claves espirituales secretas que preservaban desde la época de la fundación de su orden. Por consiguiente, se entiende que los esenios eran cabalistas y, como varias otras sectas contemporáneas que prosperaron en Siria, aguardaban la llegada del Mesías prometido en los primeros escritos bíblicos. Se cree que José y María, los padres de Jesús, pertenecían a la orden de los esenios. José era muchos años mayor que María. Según el Protoevangelio, era viudo y tenía hijos grandes y, en el Evangelio del Pseudo-Mateo, se habla de María como de una niña, más joven que sus propios nietos. En su infancia, María se dedicaba al Señor y en los escritos apócrifos se cuentan muchos milagros asociados con su infancia. Cuando tenía doce años, los sacerdotes se reunieron para decidir el futuro de aquella niña que se había dedicado al Señor y el sumo sacerdote judío, con el peto puesto, entró en el sanctasanctórum, donde se le apareció un ángel que le dijo: «Zacarías, ve y convoca a los viudos del pueblo y deja que cada uno coja un bastón y que ella sea la esposa de aquel a quien el Señor designe». José se adelantó a recibir a los sacerdotes a la cabeza de los viudos, recogió los bastones de todos los demás viudos y los dejó al cuidado de los sacerdotes. El bastón de José era la mitad de largo que los demás y, cuando los sacerdotes devolvieron los bastones a los viudos, no se acordaron del de José y lo dejaron en el sanctasanctórum. Cuando todos los demás viudos hubieron recibido su bastón, los sacerdotes esperaron una señal del cielo, pero no pasó nada. José, debido a su edad avanzada, no pidió que le devolvieran su bastón, porque para él era inconcebible que lo eligiesen a él. Sin embargo, se apareció un ángel al sumo sacerdote y le ordenó devolver el bastón cono que había pasado desapercibido en el sanctasanctórum. Cuando el sumo sacerdote entregó a José su bastón, una paloma blanca voló desde su extremo y se apoyó en la cabeza del anciano carpintero, de modo que le entregaron la niña a él.

El editor de *The Sacred Books and Early Literature of the East* destaca el espíritu peculiar con el que se trata la infancia de Jesús en la mayoría de los libros apócrifos del Nuevo Testamento, sobre todo en uno atribuido al dubitativo Tomás, cuya versión griega más antigua data de alrededor del año 200: «El Cristo niño se representa casi como un diablillo, que hacía la vida imposible y destruía a quienes lo fastidiaban». Aquella obra apócrifa, pensada para inspirar temor y hacer que sus lectores echaran a temblar, fue popular durante la Edad Media, porque coincidía plenamente con el ánimo cruel y de persecución del cristianismo medieval. Como muchos otros libros sagrados primitivos, el de Tomás se creó con dos finalidades muy parecidas: en primer lugar, para eclipsar a los paganos en cantidad de milagros y, en segundo lugar, para inspirar el «temor de Dios» en los no creyentes. Es imposible que este tipo de escritos apócrifos se basen en hechos reales. Aunque en algún momento fueron un punto a su favor, los «milagros» del cristianismo han llegado a ser su peor lastre. Los fenómenos sobrenaturales, que en épocas crédulas se interpolaban para impresionar a los ignorantes en este siglo solo han servido para alejar a los inteligentes.

En el Evangelio de Nicodemo, escrito en griego, se dice que, cuando llevaron a Jesús ante Pilatos, los estandartes que llevaban los guardias romanos inclinaron su parte superior para rendirte homenaje, a pesar de los esfuerzos de los soldados por impedirlo. En las Cartas de Pilatos se dice también que César, enfadado porque Pilatos había ejecutado a un hombre justo, ordenó que lo decapitaran. Cuando estaba rezando para pedir perdón, Hiatos recibió la visita de un ángel del Señor, que tranquilizó al gobernador romano y le prometió que toda la cristiandad recordaría su nombre y que, cuando Cristo viniera por segunda vez para juzgar a Su pueblo, él (Hiatos) se presentaría ante Él como Su testigo.

Historias como estas son algunas de las costras que se han adherido al cuerpo del cristianismo a lo largo de los siglos La mente popular se ha nombrado a sí misma guardiana y perpetuadora de estas leyendas y se ha opuesto de forma implacable a todos los esfuerzos por despojar la fe de aquellas acumulaciones cuestionables. Aunque la tradición popular a menudo contiene algunos elementos básicos de verdad, estos elementos se suelen distorsionar fuera de toda proporción. De este modo, aunque es posible que las generalidades de la historia sean ciertas en lo fundamental, los detalles son totalmente erróneos. Tanto con respecto a la verdad como a la belleza, cabe decir que lo que más la embellece es la falta de adorno. A través de la niebla de los relatos fantásticos que no dejan ver con claridad la verdadera base de la fe cristiana, una minoría apenas alcanza a discernir una doctrina grande y noble comunicada al mundo por un alma grande y noble. José y María,

dos almas devotas y muy religiosas, consagradas al servicio de Dios y que soñaban con la llegada de un Mesías para servir a Israel, obedecieron las órdenes del sumo sacerdote de los esenios de preparar un cuerpo para la llegada de un alma grande. Así fue como Jesús nació de una concepción inmaculada. En este caso, «inmaculada» quiere decir «impecable», más que «sobrenatural».

Jesús fue criado y educado por los esenios y después iniciado en sus Misterios más profundos. Como todos los grandes iniciados, tuvo que viajar hacia el este y, sin duda, dedicó los años de Su vida de los que nada sabemos a familiarizarse con la enseñanza secreta que más adelante comunicaría al mundo. Después de consumar las prácticas ascéticas de Su orden, fue cristianado. Una vez reunido así con Su propia fuente espiritual, salió en el nombre de Aquel que ha sido crucificado desde antes de la creación de los mundos y, reuniendo a Su alrededor a discípulos y apóstoles, los instruyó en la enseñanza secreta que había desaparecido —al menos en parte— de las doctrinas de Israel. Se desconoce Su destino, aunque es muy probable que sufriera la persecución que toca en suerte a aquellos que tratan de rehacer el sistema ético, filosófico o religioso de su tiempo.

Jesús hablaba a las multitudes con parábolas; también hablaba con parábolas a Sus discípulos, aunque en este caso eran más exaltadas y filosóficas Voltaire dijo que la Iglesia cristiana debería haber canonizado a Platón, porque, al ser el primero que propuso el misterio de *Christos*, contribuyó más que nadie a sus doctrinas fundamentales. Jesús reveló a Sus discípulos que el mundo inferior está sometido al control de un gran ser espiritual que lo había creado según la voluntad del Padre Eterno. La mente de aquel gran ángel era, al mismo tiempo, la mente del mundo y también la mente terrenal. Y para que los hombres no murieran de mundanidad, el Padre Eterno envió a la creación al mayor y más exaltado de Sus poderes: la Mente Divina, que Se ofreció como sacrificio viviente y fue partida y comida por el mundo. Después de entregar Su espíritu y Su cuerpo en una cena secreta y sagrada a las doce clases de criaturas racionales, aquella Mente Divina pasó a formar parte de todas las cosas vivas, con lo cual el hombre pudo usar su poder como puente para pasar y alcanzar la inmortalidad. Quien elevaba su alma a aquella Mente Divina y la servía era recto y, después de alcanzar la rectitud, liberaba su Mente Divina, que, entonces, regresaba, gloriosa, a Su propia fuente divina. Y como Él les había llevado aquel conocimiento, los discípulos se dijeron los unos a los otros: «¡Él Mismo es esta Mente personificada!».

El ciclo Artúrico y la leyenda del Santo Grial

Según la leyenda, el cuerpo del *Christos* (la ley espiritual) fue entregado a la custodia de dos hombres, a los cuales los Evangelios apenas mencionan. Eran Nicodemo y José de Arimatea, dos personas devotas que, aunque no figuraban entre los discípulos o apóstoles del *Christos*, fueron elegidos entre todos los demás para ser custodios de Sus restos sagrados. José de Arimatea era uno de los hermanos iniciados y A. E. Waite, en *A New Encyclopaedia of Freemasonry*, lo llama «el primer obispo de la cristiandad». Así como el poder temporal (o visible) de la Santa Sede fue establecido por san Pedro (¿?), el conjunto espiritual de la fe fue confiado a la «Iglesia Secreta del Santo Grial» mediante una sucesión apostólica que comienza con José de Arimatea, a quien se encomendaron los símbolos permanentes de la alianza: la copa siempre llena y la lanza ensangrentada.

Se supone que obedeciendo las órdenes de san Felipe, José de Arimatea llegó, con las reliquias sagradas y después de muchos y diversos contratiempos, a Gran Bretaña, donde se le adjudicó un lugar para que levantara una iglesia y así fue como se fundó la abadía de Glastonbury. José clavó en tierra su báculo, que echó raíces y llegó a convertirse en un espino milagroso que florecía dos veces por año y actualmente recibe el nombre de espino de Glastonbury. Se desconoce cómo acabó la vida de José de Arimatea: algunos creen que, al igual que Enoch, fue trasladado al cielo; otros, que fue enterrado en la abadía de Glastonbury. En numerosas ocasiones se ha tratado de encontrar el Santo Grial, que —según creen muchos— está escondido en una cripta situada debajo de la antigua abadía. Recientemente se ha hallado un cáliz en Glastonbury y los devotos pensaron que podía ser el Santo Cirial original, pero ningún investigador crítico puede aceptarlo como auténtico. A pesar del interés que despierta como reliquia, este, como el famoso cáliz de Antioquía, en realidad no

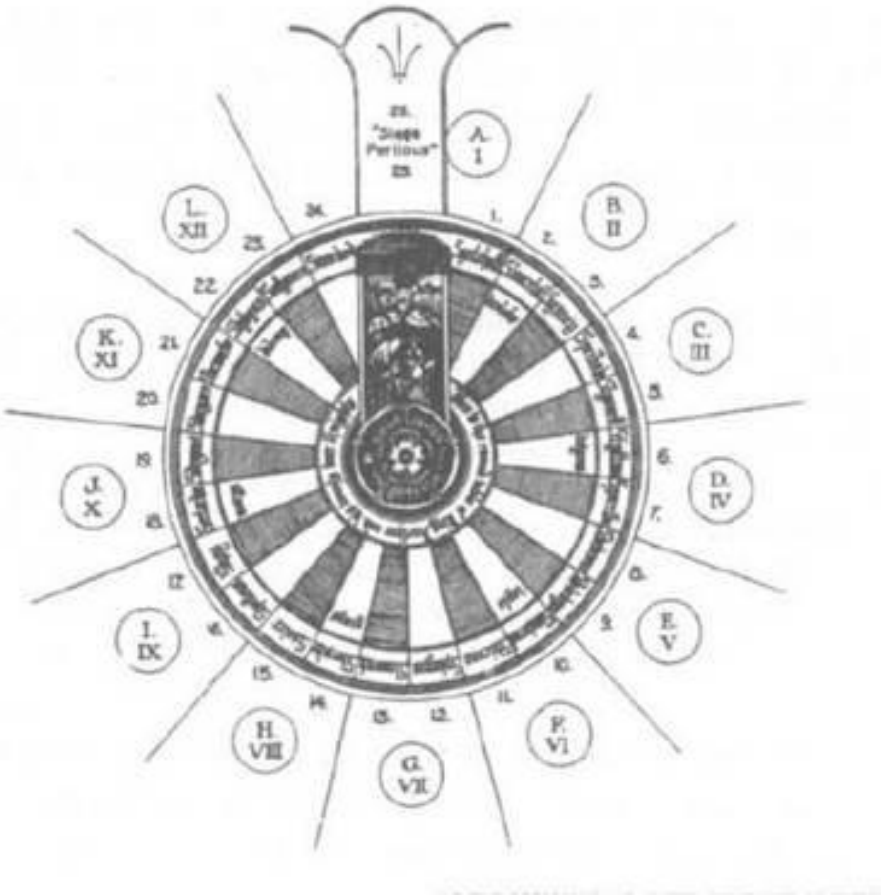
demuestra nada, si caemos en la cuenta de que hace dieciocho siglos casi no se sabía mucho más que ahora acerca de los Misterios cristianos

El origen del mito del Grial, como el de casi cualquier otro elemento del gran drama, resulta curiosamente esquivo. Se le puede encontrar bastante fundamento en el folclore de las islas británicas, que contiene numerosos relatos sobre calderos, oñás copas y cuernos para beber mágicos Las leyendas más antiguas sobre el Grial describen la copa como un verdadero cuerno de la abundancia, cuyo contenido era inagotable, de modo que quienes se ocupaban de él jamás pasaban hambre ni sed. Según una versión, por muy enferma que estuviera una persona, no moriría hasta después de pasados ocho días desde que viera la copa. Algunos expertos creen que el Santo Grial sirvió para perpetuar la copa sagrada que se usaba en los ritos de Adonis y de Atis Varios de los Misterios antiguos utilizaban una copa o cáliz de comunión y con frecuencia se representaba al dios Baco con forma de jarrón, copa o de algún otro recipiente grande. En el culto a la naturaleza, el Grial siempre lleno representa la munificencia de la cosecha, gracias a la cual se conserva la vida del hombre; como la jarra sin fondo de Mercurio, es la fuente inagotable de recursos naturales. A partir de las pruebas disponibles, sería, sin duda, un error atribuir un origen puramente cristiano al simbolismo del Grial.

En el ciclo artúrico aparece una figura extraña y misteriosa: el mago Merlín. En una de las leyendas que circulan sobre él se dice que, cuando Jesús fue enviado para liberar al mundo de la esclavitud del mal, el Adversario decidió enviar a un Anticristo para anular Su labor. Entonces el demonio, en la forma de un dragón espantoso, cubrió a una joven que se había refugiado en un santuario para huir del mal que había destruido a su familia. Su hijo, Merlín, participaba de las características de su madre humana y de su padre demoníaco, pero, en lugar de servir a los poderes de la oscuridad, se convirtió a la verdadera luz y conservó tan solo dos de los poderes sobrenaturales que heredó de su padre: la profecía y el poder de hacer milagros. En realidad, la historia del padre infernal de Merlín se debe considerar una alusión alegórica al hecho de que era el «hijo filosófico» de la serpiente o el dragón, un título que se aplicaba a todos los iniciados en los Misterios, que de esta manera reconocen a la naturaleza como madre mortal y a la sabiduría, en forma de serpiente o de dragón, como padre inmortal. Confundir el dragón y la serpiente con los poderes del mal ha sido una consecuencia inevitable de una interpretación errónea de los primeros capítulos del Génesis.

Cuando Anuro era niño, lo pusieron al cuidado del mago Merlín, que, en su juventud, le enseñó la doctrina secreta y probablemente lo inició en los secretos más profundos de la magia natural. Con la ayuda de Merlín, Anuro llegó a ser el general más destacado de Britania, una alta dignidad que se ha confundido con el título de rey. Cuando Arturo extrajo del yunque la espada de Branstock y estableció así su derecho divino al liderazgo, Merlín lo ayudó de nuevo para conseguir que la Dama del Lago le entregara la espada sagrada, Excalibur. Después de la creación de la Mesa Redonda y habiendo cumplido su deber, Merlín desapareció: según una versión, se desvaneció en el aire, donde sigue existiendo como una sombra que se comunica cuando quiere con los mortales: según otra versión, se retiró voluntariamente a una gran cámara de piedra, que cerró por dentro.

Cuenta la tradición que en el año 516, cuando tenía quince años, Arturo fue coronado rey de Britania. Poco después de su llegada al trono fundó en Windsor la Orden de los Caballeros de la Mesa Redonda. A partir de entonces, los caballeros se reunieron una vez al año en Carleon, Winchester, o en Camelot, para celebrar Pentecostés. De todas partes de Europa acudían hombres valientes y osados a solicitar su ingreso en aquella noble orden de caballería británica. Los requisitos eran nobleza, virtud y valor, y quienes destacaran por estas cualidades eran recibidos en la corte del rey Arturo en Camelot. Después de reunir a su alrededor a los caballeros más valientes y más nobles de Europa, el rey Arturo eligió a veinticuatro que aventajaban a los demás en audacia e integridad y formó con ellos su Círculo de la Mesa Redonda. Según la leyenda, cada uno de aquellos caballeros destacaba tanto por su dignidad y su poder que ninguno podía ocupar un asiento más elevado que los demás, de modo que, cuando se reunieron en torno a la mesa para celebrar el aniversario de su fundación, hubo que usar una mesa redonda para que todos ocuparan sillas de la misma importancia.



LA MESA REDONDA DEL REY ARTURO
Hargrave Jennings: *The Rosicrucians, Their Rites and Mysteries*

Si bien es probable que la Orden de la Mesa Redonda tuviera sus propios rituales y símbolos, su conocimiento no ha llegado hasta nosotros. Elias Ashmole insertó en su volumen sobre la Orden de la Jarretera una ilustración a doble página en la que figura la insignia de todas las órdenes de caballería, pero la parte correspondiente al símbolo de la Mesa Redonda está en blanco. El motivo principal de la pérdida del simbolismo de la Mesa Redonda fue la muerte intempestiva del rey Arturo en el campo de batalla de Kamblan (en el año 542), a los cuarenta y un años de edad. Aunque en esta famosa batalla destruyó a su enemigo implacable, Mordred, le costó no solo su propia vida, sino también la de casi todos sus Caballero de la Mesa Redonda, que murieron defendiendo a su comandante.

Resulta razonablemente cierto que muchas leyendas con respecto a Carlomagno se asociaron después con Arturo, famoso sobre todo por el establecimiento de la Orden de la Mesa Redonda en Winchester. No disponemos de información fiable sobre las ceremonias y los rituales de iniciación de la Mesa Redonda. Algunos dicen que la Mesa tenía el poder de expandirse o contraerse para que pudieran sentarse a su alrededor quince o mil quinientas personas, según lo que fuera necesario. Según las versiones más comunes, la cantidad de caballeros que podían sentarse a la vez a la Mesa Redonda eran doce o veinticuatro. Los doce representaban los signos del Zodiaco y también los apóstoles de Jesús En la silla de cada caballero estaba grabado su nombre y también su escudo de armas. Cuando aparecen veinticuatro hombres sentados a la Mesa, cada uno de los doce signos del Zodiaco se divide en dos partes —una clara y otra oscura— para representar la fase nocturna y la diurna de cada signo. Como cada signo del Zodiaco asciende durante dos horas cada día, los veinticuatro caballeros representan las horas, los veinticuatro ancianos delante del trono en el Apocalipsis y las veinticuatro divinidades persas que representan los espíritus de las divisiones del día. En el centro de la Mesa estaba la

rosa que simbolizaba la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo y también la resurrección, porque Él resucitó de entre los muertos [2]. También había un asiento misterioso que estaba vacío, llamado el «asiento peligroso», en el cual solo podía sentarse quien hubiese hallado el Santo Grial.

En la personalidad de Arturo se encuentra una forma nueva del mito cósmico siempre recurrente. El príncipe de Britania es el sol, sus caballeros son el Zodiaco y su espada flamígera puede ser el rayo del sol con el cual se enfrenta y vence a los dragones de la oscuridad o pue de representar el eje de la tierra. La Mesa Redonda de Arturo es el universo; el «asiento peligroso» es el trono del hombre perfecto. En su sentido terrenal, Arturo fue el Gran Maestro de una hermandad cristiano-masónica de filósofos místicos que se llamaban a sí mismos caballeros. Arturo recibió la posición elevada de Gran Maestro de aquellos caballeros, porque había logrado extraer la espada (el espíritu) del yunque de los metales de baja ley (su naturaleza inferior). Como pasa siempre, el Arturo histórico no tardó en confundirse con las alegorías y los mitos de su orden hasta que, en la actualidad, resulta imposible separarlos Tras la muerte de Arturo en el campo de batalla de Kamblan, sus Misterios se interrumpieron y, esotéricamente, se lo llevaron en una barcaza negra, según la hermosa descripción que hace Tennyson en *La muerte de Arturo*. La gran espada, Excalibur, volvió a ser arrojada a las aguas de la eternidad: todo esto es un retrato vívido del descenso de la noche cósmica al final del día de la manifestación universal. Es probable que el cuerpo del Arturo histórico fuese enterrado en la abadía de Glastonbury, un edificio que se identifica mucho con los ritos místicos tanto del Grial como del ciclo artúrico. Sin duda, los rosacruces medievales poseían el verdadero secreto del ciclo artúrico y de la leyenda del Grial, ya que su orden incorporaba buena parte de aquel simbolismo. A pesar de ser la clave más evidente del misterio del *Christos*, la leyenda del Grial es la que menos se ha tenido en cuenta.

Próximo número: La cruz y la crucifixión en el misticismo pagano y el cristiano - (Cáp. XLII de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

El Autor

Manly Palmer Hall

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

[2] En inglés «rosa» se dice rose y esta palabra también es el pasado del verbo to rise, que significa «resucitar»; por eso, en inglés la rosa puede representar la resurrección. (N. de la T)

De la ética y moral del masón

Por el R.·. H.·. Jean-Marie Mondine (símb.)

Cesar-2023

Exposición brindada en la Tenida de Conferencia en ocasión del 10º Aniversario de la Resp∴ Log ∴ "Themis" No. 186 (Or∴ de Maldonado - Punta del Este), el día 6 de julio de 2022

.

La Masonería sirve para disfrutar el Sabor de la Vida; de ahí su propuesta y su pedagogía tan clara y sencilla que paradójicamente es tan compleja. Es comprender y sentir, pero es también actuar e impulsar. Fuerza progresiva, libertaria y evolucionista en su positivo significado, es un sistema nutrido por principios y calibrado en la práctica.

En la Constitución de nuestra Gran Logia, la Orden se propone en sus artículos 1º y 15 como una institución que trabaja para el estudio y el progreso de la Moral, estimulando y practicando la tolerancia y el libre pensamiento. No se habla específicamente de Ética en estas disposiciones; tampoco lo hacen los anglosajones cuando definen a la Masonería como un "*sistema de moralidad velado por alegorías e ilustrado por símbolos*". Pero el concepto de Moral se maneja en estas fuentes comprendiendo también a la Ética.

¿Se trata la Masonería de una Ética o de una Moral? Es muy difícil hacer esa separación conceptual desde el punto de vista de nuestro Arte Real. Se habla de que la Masonería comporta una Ética en cuanto denota un modelo de conducta o de ser particular, y que se trata de una Moral porque demanda una observancia y una aplicación que además se predica y se perfecciona con el ejemplo. Puesto que ambas se mueven en función de los hábitos, de las costumbres y de un sentido de lo correcto, preferiríamos prescindir de todas las distinciones semánticas o academicistas sobre los conceptos de Ética y Moral, para destacar que la Masonería es una forma muy especial de ver y encarar la conducta humana. *El masón es, ante todo, un hombre bueno y un hombre de trabajo*. En esa idiosincrasia la Ética y la Moral se intercambian, ya que los principios están vinculados a la práctica; por eso resulta muy difícil distinguirlas.

Una debida compostura ética y moral requiere al masón entender que es a la vez un constructor, un filósofo y un guerrero. Viriato de Covadonga nos recuerda en sus *Liturgias* que hay dos Masonerías, la de los *Arquitectos* y la de los *Amantes del Saber*, aunque podríamos agregar una tercera: la de los *Caballeros*. Todos ellos son asimiladores de conocimiento, realizadores de acción y articuladores de mejores condiciones para nosotros, para los demás y para el mundo. Sus Artes son artes de intelección, de entrenamiento y de emprendimiento, que deben enfrentar dificultades y que en las probaciones se van perfeccionando. Estas Artes confluyen en el masón para formar su particular Ética y Moral.

Los *Antiguos Deberes* (*Old Charges*) requieren que el masón no sólo sea alguien con una actitud especial, sino que también obre de determinada manera en los distintos ámbitos en que le corresponde desempeñarse. Exigen siempre del Iniciado un corazón bueno y veraz, tener sentido del honor y de la honestidad, a la vez que le demandan ser pacífico, prudente y conducirse según la Ley Moral, ser vehículo de paz y de concordia, evitar las desavenencias inconducentes o improductivas, procurar el perfeccionamiento espiritual e intelectual interior, y contribuir a la evolución de la Humanidad. Como vemos, los Antiguos Deberes no separan los principios de la acción de los mandatos de la responsabilidad, ya que ambos se potencian y enseñan entre sí. Por eso no es de extrañar que Mackey nos recordara que hacer Masonería es conocer nuestro trabajo y hacerlo bien.

Sostener el modelo ético y observar la moralidad que implican estas obligaciones deben cumplirse en todas las dimensiones de nuestra vida: en nosotros mismos, en nuestras familias, en nuestros lugares de desempeño, en Logia y con los Hermanos, en nuestra vida de relación en general; hasta en cuestiones tan nimias como cuando hacemos las compras diarias. Es una carga pesada porque a través de nuestros valores, de nuestro comportamiento y de nuestras obras los demás no solamente nos miden, sino que juzgan cómo es la Orden. Sin embargo, más que esa observación del prójimo, mejor debería importarnos actuar y guiarnos conforme a lo que es debido.

La Ética y la Moral masónicas nos orientan a hacer el mayor bien posible, a obrar el menor mal posible, y a creer en algo superior a nosotros mismos. Algunos lo conciben como una conducta o como una filosofía, basada en principios y dinamizada en la vida de reflexión y de relación. Filosofía y conducta, pensamiento con un propósito eminentemente práctico, cosmovisión de ser y de obrar, la Ética y la Moral masónicas conforman ante todo una actitud de querer conocer, de sentir, de actuar y de vivir; o si se prefiere, se trata de un *Alma*. El H.: Alberto Cáceres se refería al *Alma Masónica* para caracterizar ese binomio de Moral y Ética que anima y que exige al Iniciado una forma de ser particular, hacia adentro y hacia afuera, hacia arriba y hacia abajo.

¿Y cómo se logra esa actitud ético-moral, cómo se consigue vivir en esa *Alma Masónica*? Ante todo, es necesario hacer una obvia aclaración: no somos modelos de Ética, ni de Moral, ni de conducta iniciática; ni siquiera somos referentes de nada. Nos limitamos a expresar lo que para nosotros sería el "desiderátum" de ese sistema ético-moral que es la Masonería, en base a lo que hemos aprendido y nos hemos instruido en los blancos y negros de la existencia, conforme a nuestros logros y a nuestros deslices. Crean que estas palabras también tienen para nosotros un sentido de reflexión y de lección. En todo caso será una entrega abierta que vosotros podréis complementar con vuestras reflexiones y recreaciones. Pero queremos contestar la pregunta.

¿Cómo se forma el Alma ética y moral Masónica? Esa labor parte, obviamente, desde nuestro reducto interior, en nuestro propio Tempo Iniciático y desde nuestra propia casa. Respecto a su contenido no hay ningún modelo ni Código, ningún Catecismo ni Manual oficial para ello. Existen diversos textos y máximas a tener en cuenta, pero en realidad todo se reduce a que deberíamos, tan solo, observar un mínimo de ser "*hombres libres y de buenas costumbres*". *Libres*, para que nuestro ser no esté influido por bajas pasiones o condicionamientos profanos. *De Buenas Costumbres*, porque en rectos hábitos y conductas se encuentra la mentalidad receptiva y propicia para aprender y para querer mejorar, para "*pulir nuestra Piedra Bruta*" como decimos nosotros, y para actuar acorde a los mejores propósitos. Siempre aprendiendo y ejecutando, observando y aplicando. Ahora bien, cada masón define su Ética y su Moral conforme a los dictados de su conciencia y al estado de su aprendizaje por la vida. Por ende, la actitud masónica es siempre amplia, si bien se desenvuelve en función de la formación y de la experiencia personal.

Desarrollar la Ética y la Moral masónicas implica una vocación por el bien asentada sobre sólidas bases de principios. Debemos recordar que ese rumbo ya fue trazado desde antes de nuestra Iniciación, cuando en el Gabinete de Reflexiones quisimos dejar plasmado en nuestro Testamento Masónico qué mueve nuestros valores, qué clase de personas queremos ser, por qué ideales deseamos obrar, y cuál querría ser nuestro legado al patrimonio espiritual de la Humanidad. Estar a la altura de esos nobles fines que nos hemos propuesto es el desafío de este Camino con Corazón que es la Masonería, porque una vez Iniciado, tales compromisos quedarán sellados con nuestro Juramento. Sin embargo, si no existe un numen regulador de todos esos propósitos dentro de lo bueno y de lo correcto, si no nos consustanciamos con los postulados que hemos asumido y si no nos involucramos con un modelo de valores a testimoniar con nuestra actividad, ese Testamento carecerá de validez, no tendrá buen metal, como tampoco nosotros lo tendremos anímicamente. Encaremos pues, el desarrollo y la proyección de esa Luz.

El Alma Masónica no es un don; se construye. Es el resultado de una evolución gradual, de una aventura que parte hacia y desde el Encuentro de nosotros mismos, que se continúa expandiéndose en la Vida y que tiene significado en un propósito trascendente: obrar por el bien de la Humanidad a partir de aquello en que todos estamos de acuerdo; poniendo en lo esencial Unidad, en la opinión Libertad, y en todo Amor.

El masón ama el Bien y lo Correcto. Se guía en función de una estricta disciplina del Deber sin que eso signifique severidad, rigidez o ritualismo; porque ese Deber se encuentra en función de un gran sentido de Misericordia como un sentimiento de contemplación que genera armonía, comprensión y empatía.

Para actuar ética y moralmente según esa Alma masónica definamos ante todo no pensar ni obrar contra nuestra conciencia, reducto donde se encuentra ese Tribunal Interior de la Verdad que nos dice qué es lo justo y lo injusto, lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto. No obremos desobedeciendo a sus dictámenes. El error y las tribulaciones siempre son una posibilidad porque es al cabo de cuentas, el masón es un ser humano y está sometido a sus circunstancias; pero es necesario tomar al error como una oportunidad pedagógica, no para desviarnos de nuestro propósito edificante.

Inspirados en estos sentimientos y fundamentos, por tanto:

- Adoptemos un compromiso de honor con la Libertad, consideremos a todos dentro de sus oportunidades y en su lugar en la vida con Igualdad, y procuremos construir a partir de aquello que tenemos en común con Fraternidad.

- Aspiremos en todo a la Verdad, a la Virtud y a la Justicia; a lo mejor y a lo más alto. Instruyámonos, reflexionemos, seamos activos y aprendamos siempre.

- Estémonos y actuemos conforme a los dictados del buen discernimiento, de la discreción, del sentido común y de la responsabilidad.

- Seamos agradecidos con los bienes que nos da la existencia, y tengamos valor, paciencia y constancia ante las adversidades.

- Tengamos en cuenta evitar la intemperancia o el exceso, y rechacemos la maldad, la corrupción, el crimen y el escándalo. Seamos prudentes, sin que eso signifique ser condescendientes o cobardes.

- Tratemos a todos con ecuanimidad y benevolencia. Mostrémonos con paciencia y con sensibilidad hacia el sufrimiento ajeno. Tengamos palabras de consuelo para los afligidos y para quienes han perdido la esperanza.

- Amemos a nuestros Hermanos, a nuestro prójimo, a nuestros compañeros menores que son los animales y a nuestro planeta. Compadezcámonos con ellos y socorramos según nuestras posibilidades a quienes padecen de necesidades. Seamos generadores de entendimiento, de buena voluntad y de mejores amistades. Evitemos generar conflictos y rehusemos los incordios.

- Prediquemos buenos principios y ofrezcamos el ejemplo de ellos con nuestra conducta.

- Obremos con pacifismo y respeto, ponderando las ideas de los demás, sin perjuicio de no renegar jamás de nuestros principios.

- Combatamos sin cuartel a nuestros enemigos internos y a los conspiradores contra el progreso, que son la mentira, el dogmatismo, la ignorancia y la ambición

- Consideremos y obedezcamos a las autoridades y a las instituciones profanas acorde a las normas del Pacto Social, sin transigir con las tiranías y aborreciendo los autoritarismos.

- Propongámonos ante todo ser útiles en todos los planos, y encontremos nuestra realización en poder servir.

¿Y qué lugar ocupa entre esos postulados el Gran Arquitecto del Universo? Como nuestro Gran Símbolo no puede dejar sino ser nuestro referente, ya que en él ponemos nuestros ideales, trabajamos por su Gloria y

en él queremos ver un modelo de lo que deseamos ser nosotros mismos. A su vez, Él observa y examina nuestras acciones tan celosamente como nosotros miramos y juzgamos a los demás. Si realmente comprendemos de qué se trata este Arte de la Masonería, parafraseando a Anderson y a Dermott, comprenderíamos que dicho Elevado Postulado debería ocupar un lugar orientador de nuestro propósito, sin perjuicio de nuestras opiniones individuales sobre dicho concepto.

Hace muchos años, por 1986 y cuando recién era un novel Aprendiz, esbocé para mí mismo una serie de máximas a considerar para orientarme en lo que para mí debería ser una plausible Ética y Moral masónicas. Existen muchos decálogos o relaciones con mayor o menor número de estas máximas. Hago públicas luego de tanto tiempo estas, que son las mías, que desde entonces he intentado seguir aunque no quiere decir que las haya interiorizado y observado. Las comparto por primera vez con ustedes, deseando que puedan ser de provecho.

DOCE VIRTUDES DE UN MAS∴

1) *Amar al prójimo como a sí mismo.*
2) *No hacer a los demás lo que no se desea que se nos haga.*
3) *Ser atento para el servicio al necesitado y lento para reclamar favores.*
4) *Tolerar y respetar las ideas ajenas.*
5) *Tener humildad y pobreza de espíritu.*
6) *Saber escuchar.*
7) *Saber callar.*
8) *Evitar la frivolidad, la mentira y el vituperio.*
9) *Amar siempre la verdad, por encima de todo dogma o prejuicio.*
10) *Poseer un apetito insaciable de conocer y aprender.*
11) *Creer en un Ser Supremo creador, ordenador y regidor de todo lo existente.*
12) *Glorificar con su obra la memoria del G∴ A∴ D∴ U∴.*

La Ética es sentir y guiarse por lo que es justo y recto. La Moral es actuar según los dictados del bien. La Masonería es un crisol de pensamiento y de obra que amalgama ambas, haciéndoles en el Iniciado la referencia, la razón y la realización de su existir.

Eso es todo, Ven.∴ Maes.∴. Muchas gracias, mis QQ.∴ HH.∴.

Resp∴ H∴ Jean-Marie Mondine
Log∴ "Fidelidad y Templanza" No. 153
6.7.2022

El Autor

El Respetable Hermano Jean-Marie Mondine es Abogado, Grado 33 de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay e integrante de la Respetable Logia "*Fidelidad y Templanza*" No. 153 al Oriente de Uruguay. Publicó bajo distintos heterónimos los siguientes libros: "*Veladas Masónicas*" (primera edición Editorial Graffitti 1998, segunda y tercera ediciones Ediciones los Caminos 2007 y 2009), "*El Camino hacia la Caballería Santa*" (Los Caminos, 2007), "*Una Lectura Masónica sobre las Enseñanzas de Fulcanelli*" (dos ediciones 2007 y 2008, Los Caminos), "*Semblanzas del Camino al Oriente*" (Los Caminos, 2010), "*Bajo la Escuadra y el Compás. Mitos y Verdades sobre la Masonería*" (Ediciones de la Plaza, 2016). Ha publicado diversos artículos sobre Masonería e Historia de la Masonería. Ha sido conferencista en diversas Logias y eventos masónicos.

Retales

Universal

Maçonaria operativa: A maçonaria operativa nas suas origens: inglaterra ou itália? (final)

Pelo Irmão José R. Viega Alves

Comentários iniciais

Na **Parte 8** dessa série começamos um estudo com o fito de propiciar ao leitor Maçom informações mais detalhadas em relação à história da **Inglaterra** desde tempos remotos, os tempos aqueles dos primeiros reis. Não exatamente a história de cada um deles, mas, particularmente detendo-nos naqueles nomes que a história registrou como incentivadores da arte da construção, em outras palavras, da própria **Maçonaria Operativa** (que nessa época não possuía esse nome). Percebemos ao longo das pesquisas que alguns deles são citados constantemente, assim como, tiveram seus nomes incorporados às narrativas e lendas que compõem os **Antigos Documentos (Old Charges),** textos que eram lidos por ocasião da admissão de novos membros nas antigas corporações, e que apresentavam na sua composição narrativas sobre as origens do ofício, a maneira como este último acabou chegando às **ilhas britânicas**, havendo também referências à uma assembleia geral dos pedreiros que teria sido realizada durante o reinado do rei **Athelstan**, os regulamentos, entre outras coisas.

Essa assembleia à qual os documentos se referem teria ocorrido em **York**, no ano de **926,** e em princípio teria sido convocada pelo seu filho mais novo (alguns autores se referem a ele como irmão do rei) do rei **Athelstan**, **Edwin**, que a seguir tem sua participação praticamente encerrada nesses relatos. O detalhe é que o mito esse da realização de uma grande assembleia perdurou e foi parar nas **Constituições do século XVIII**, fazendo com isso que a cidade de **York** reivindicasse para si o título de berço da **Maçonaria na Inglaterra**, assim como, uma precedência sobre todas as demais **Lojas inglesas**. Também esse encontro de Maçons, teria dado origem à criação de nada menos que quinze artigos e quinze pontos de concordância, os futuros regulamentos que apareceriam depois no que hoje é considerado o documento mais antigo, o **Poema Régius (1390).**

Além disso, vimos um pouco da história referente ao surgimento das **guildas**, onde os seus tipos, assim como, algo da sua evolução (e lembramos que tanto o nome corporação como o nome **guilda** foram e são usados por alguns autores indistintamente), sendo que, as guildas de artes e ofícios, por exemplo, teriam aparecido a partir do **século X,** conforme certos autores e no **século XI**, de acordo com outros.

Para o Ir.'. **H. L. Haywood**, o modelo esse das corporações obteve tão grande sucesso, que acabou sendo aplicado com várias finalidades e em inúmeros setores, sendo que, no espaço compreendido entre os **séculos XII e XIII** viraram uma característica importante da vida social e econômica da **Europa**.

Ao final da **Parte 8**, vimos um comentário do **Irmão Peters**, no qual ele dizia sobre as **guildas:** era como se elas fossem os embriões das futuras lojas maçônicas.

Sobre anglo-saxões e normandos

Nessa continuação que ora damos início, e prosseguindo com o Ir.'. **Peters,** ele escreveu ainda, que há três séries ou grupos de documentos que são considerados importantíssimos para quem deseje estudar a história da **Maçonaria**: **as crônicas anglo-saxônicas dos reis anglo-saxões e dinamarqueses estabelecidas pelo rei Alfredo (séculos IX ao XI), os manuscritos pertencentes à época dos reis franceses normandos e angevinos (séculos XI a XIV) e os manuscritos dos Antigos Deveres (Old Charges), os quais tiveram seu início com o Poema Régius (1390). (Peters, 1999, pág. 77)**

Os dois primeiros grupos de documentos se referem àqueles documentos que estão de posse dos mosteiros, das bibliotecas e dos arquivos públicos da **Inglaterra**.

Quando ao terceiro grupo, o dos **Antigos Deveres**, é aquele constituído por **119** documentos físicos, e que chegaram até nós bem conservados. Na verdade, essa quantidade pode variar, pois, alguns autores dão como **125** o seu total, sendo que, outros **15** documentos são considerados perdidos.

Com relação a este último grupo, vimos anteriormente acerca da importância que estão revestidos, e já tivemos conhecimento de, pelo menos, os dois tidos como os mais antigos: o **Poema Régio** e o **Manuscrito**

Cooke, quando da transcrição de um texto do livro de **Herrera Michel**. (Vide **Parte 6**). Também na **Parte 7,** desta série constam mais algumas informações, ainda que, relativas somente ao **Manuscrito Cooke**.

E já que estamos nos referindo a esses documentos, que tal apresentar mais algumas informações?

Esses documentos obedeciam a um padrão (foi feito um ligeiro esboço logo acima) ou plano comum onde: havia uma oração inaugural, depois uma parte histórica onde entravam personagens bíblicos e onde era narrada uma tradicional história da **Geometria** (essa palavra à época da construção de tais narrativas era considerada um dos dois sinônimos para **Maçonaria**, o outro era o de **Arquitetura**), e ocupava a metade do texto do manuscrito aproximadamente. Após, vinha um conjunto de deveres ou regulamentos e por último, mais uma oração. A maioria desses documentos que foram surgindo com o transcorrer do tempo, eram cópias provindas dos primeiros.

Um detalhe: esses documentos, essas crônicas, se converteram em fontes de consulta fundamentais, pois, elas teriam sido iniciadas por determinação do rei **Alfredo, o Grande.**

Numa possível relação abrangendo as origens do **Manuscrito Régio (1389 ou 1390)** e do **Manuscrito Cooke (1410)**, o Irmão **Peters** registrou a seguinte anotação que faz parte do conteúdo do verbete **"Guilds"** da **"Encyclopedia Britannica"**:

> *"Em 1388 o Parlamento ordenou a cada administrador de condado na Inglaterra que determinasse que os mestres e os vigilantes das guildas e das fraternidades remetessem ao Conselho do Rei, junto à Chancelaria, antes de 2 de fevereiro de 1389, informações completas sobre sua fundação, seus regulamentos e suas propriedades. Isso trouxe muita luz sobre o funcionamento das guildas. Seus regulamentos eram similares aos das (...) fraternidades anglo-saxônicas."*

Mais adiante, esse autor chama nossa atenção para uma parte do conteúdo dos regimentos dessas fraternidades, os quais, numa descrição oriunda da **"Chamber's Encyclopedia"**, versou sobre: *"a solidariedade, a fraternidade, o socorro mútuo, o auxílio funeral, o amparo às viúvas e assistência aos irmãos estrangeiros."* (Peters, 1999, pág. 80)

Comentarios

Isso ajuda, evidentemente, a conhecermos em detalhes o funcionamento dessas organizações naquele período, e vai permitir que unamos alguns pontos, isso porque, com relação às datas de **1388** e **1389**, citadas em função das determinações do **Parlamento** para com as guildas, essas datas são também as mais próximas daquela do aparecimento do **Poema Régio** (**1389 ou 1390**), e conforme o Irmão **Peters**, isso não poderia ser classificado como pura e simples obras do acaso.

Dos reis anglo-saxões aos reis normandos

Como já foi mencionado nos comentários iniciais, na **Parte 8** desta série, foram apresentadas as biografias sucintas de alguns dos reis anglo-saxões da **Inglaterra** que tem seus nomes citados seguidamente quando efetuamos pesquisas a respeito da história da **Maçonaria**, ou melhor, quando as pesquisas recaem sobre os primórdios da **Maçonaria** na **Inglaterra**. Como houve um período da história, em que as ilhas britânicas estiveram sobre o domínio dos **normandos**, e esse últimos ocuparam o trono inglês em vários momentos, ficaremos também conhecendo um pouco dessa história, até porque, eles foram grandes incentivadores da arte da construção.

O Irmão **Nicola Aslan** em seu livro **"História Geral da Maçonaria Período Operativo"**, acrescentou uma boa quantidade de informações em seus comentários com respeito àquela época num capítulo específico

deste seu livro, o qual ele intitulou de **"Evolução da Arte e dos Maçons Operativos"**, capítulo de onde extrairemos algumas dessas informações de forma resumida.

A conquista da Inglaterra pelos normandos

A **Inglaterra** foi conquistada pelos **normandos**, o que se deu no ano de **1066** após a **Batalha de Hastings**, onde os **normandos** que eram liderados pelo **Duque Guilherme**, vassalo do rei da **França**, se sagraram vencedores.

Naquele ano de **1066** o rei inglês chamava-se **Haroldo**, sendo que, foi vencido e morto nessa mesma batalha, à qual estabeleceu o domínio dos **normandos** sobre a **Inglaterra.** Na sequência, **Guilherme** foi coroado rei.

Por um bom tempo os **normandos** procuraram manter-se distantes dos **anglo-saxões**, mas com o passar dos anos acabaram aos poucos se misturando.

Os **normandos** eram bastante organizados e souberam governar a **Inglaterra** com muita capacidade, eis que, possuíam um grande talento para as leis e para a administração. A **Inglaterra** deve muito à língua, à literatura e à arquitetura desses últimos. O **francês normando** misturou-se à língua dos **anglo-saxões**, e daí nasceu o **inglês.**

Dos reis normandos

Durante o tempo transcorrido por ocasião da dominação **normanda**, os conquistadores acabaram dando um impulso muito grande em vários setores da vida inglesa. Nesse período, o qual sobreveio ao dos **reis anglo-saxões** (vide a **Parte 8**), ou o da **Inglaterra anglo-normanda**, os **normandos** foram os donos do poder e do trono inglês (de **1066** até o ano de **1154)**, quando quatro reis **normandos** ocuparam o mesmo sucessivamente: **Guilherme I, Guilherme II, Henrique I** e **Estevão**, além de que, por um espaço de tempo muito breve tenha havido também uma governante feminina: **Matilda.** Esse período **(1066-1154**) compreende praticamente uma metade dentro do **século XI**, e outra metade dentro do **século XII**.

Inglaterra anglo-normanda e a maçonaria das lendas

Na **França**, a partir de **1140**, havia começado a aparecer as confrarias leigas com vistas à construção de edifícios, que à época eram em sua maioria religiosos. Muitas dessas confrarias, a princípio eram continuações das associações monásticas (vide **Partes 3, 4 e 5**) sobre as quais já falamos bastante, só que, essas confrarias se encontravam num processo de adaptação às novidades e às novas necessidades. A **arte gótica** que sucederia ao **estilo românico**, com suas abóbadas, arcos e janelas em formatos ogivais, além de outros detalhes, já vinha sendo disseminada desde o ano de **1130**.

Conforme o pesquisador Maçom **Nicola Aslan**, a **Capela de São João**, situada na **Torre de Londres**, é o mais antigo edifício românico da **Inglaterra** e foi construída no período em que o rei era **Guilherme, o Conquistador**. Já a catedral de **Durham** pode ser considerada o primeiro monumento gótico em solo inglês.

Também conforme Aslan, nos primeiros vinte anos de reinado normando, aproximadamente **5000** igrejas foram construídas, o que deu um estímulo fabuloso à construção, pois, na esteira dos conquistadores normandos vieram junto um exército de eclesiásticos. A partir daí foi se consolidando na **Inglaterra** a participação dos ***freemasons***, já que as confrarias estavam se espalhando rapidamente em função da demanda por construções, as quais cresciam vertiginosamente contemplando igrejas, mosteiros, catedrais e abadias.

Aslan comentou ainda que a primitiva **Igreja dos Templários** em **Paris (1140)** foi construída por uma associação de construtores originários da **Terra Santa**, sendo que, essa mesma associação foi responsável também pela construção da capela de **Fleet Street** destinada aos **templários ingleses**. Isso por si só, seria prova suficiente de que, até essa data, tanto em **Paris** quanto em **Londres,** até então, não existia nenhuma

"comunidade de pedreiros e carpinteiros", oficialmente, ou seja, operários que estivessem devidamente qualificados para tocar adiante uma obra e onde se pudesse formar uma comunidade de pedreiros.

Uma tal comunidade palestina, como é transcrita por **Aslan,** que se baseou em **Paul Nadon**, teria permanecido em **Londres** até o ano de **1199** e constituído, após sair da tutela dos templários, o núcleo de onde se originou a **Comunidade dos Maçons de Londres**. Nesse período houve intensa atividade construtora em **Londres:** a partir de **1176** começaram os grandes trabalhos para a construção da **ponte de Londres** e alguns anos depois, mais precisamente no ano de **1191** é que a corporação dos mercadores se apodera da administração da capital da **Inglaterra**.

Segundo **Edward Conder**, outro estudioso citado por **Aslan**, devia ser esta a sociedade de pedreiros que trabalhava na construção da primitiva ponte de **Londres** e à qual ele sugeriu dela ser constituída de monges.

Ainda segundo **Conder**, a fundação da **Corporação dos Pedreiros da Cidade de Londres,** pode ser datada para **1220,** quando foi denominada de **"A Santa Arte e Associação dos Pedreiros".** Alguns acontecimentos históricos militam a favor disso: a **Ponte de Londres** é de **1176** e os início dos trabalhos para a construção da **Abadia de Westminster** tem o seu registro no ano de **1221**.

Na verdade, essa afirmação de **Conder** não pôde ser devidamente confirmada, e sendo assim, passou a ser mais uma das tantas hipóteses, lendas e opiniões que circulam em torno de uma origem para a corporação dos pedreiros de **Londres.** A data que foi citada (**ano de 1220**), no entanto, é sim aquela que mais comumente vamos s encontrar em livros que abordem o assunto da história da **Maçonaria Operativa** na **Inglaterra.**

E há mais, claro. Uma lenda atribui a **Godfrey de Lucy**, que era **Bispo de Winchester**, o qual havia reconstruído parte de sua catedral, ter fundado no ano de **1202**, uma **Fraternidade de Maçons** (pedreiros), dando essa como a origem para a **Sociedade de Maçons da Inglaterra**.

Ainda não acabou: no **Livro das Constituições de Anderson (2ª edição, 1738), Anderson** declarou que, **William Molart**, que era o **Prior da Catedral de Canterbury**, havia fundado em **1429**, uma **Fraternidade de Maçons**, patrocinada pelo **Arcebispo Chichele**. O que também é duvidoso.

Todas essas supostas origens foram registradas pelo pesquisador e Ir .'. **Nicola Aslan** em seu livro **"A Maçonaria Operativa",** onde consta também o seguinte comentário de autoria de **Bernard R. Jones**, o que vem a calhar:

> *"Nenhuma dessas fraternidades, se alguma delas existiu em algum tempo, é provável que tenha sido a associação da qual a Companhia dos Maçons teria tido a sua origem. Estas companhias começaram pelas mesmas causas que produziram as guildas profissionais..."*

Comentarios

No texto que acabamos de ler logo acima, intitulado **"Inglaterra anglo-normanda..."**, reproduzimos as informações provenientes da obra do Irmão **Nicola Aslan**, e logo no início vimos que o Irmão comentou que as confrarias leigas começaram na **França** a partir de **1140** e depois se espalharam pela **Inglaterra**.

Em um outro livro intitulado **"Maçonaria Operativa e Filosófica"** de autoria dos Irmãos **Alberto H. C. Feliciano e Gilberto P. Buccieri** num capítulo dedicado às origens da **Maçonaria** na **Inglaterra**, e mais especificamente sobre as **Constituições de Anderson de 1723**, quando do relato que se refere às origens da **Maçonaria**, este último citou que os **Maçons construtores** vieram da **França** para a **Inglaterra,** sendo que, a **Maçonaria** já estaria presente na **França** mesmo antes do rei **Athelstan** na **Inglaterra.**

Com esse comentário, até aqui, o leitor já poderá inferir sobre as dificuldades que se impõem no tocante à pesquisa do tema relacionado às origens da **Maçonaria**. Há reviravoltas em vários momentos.

Não economizamos informações no intuito de mostrar como atuavam as influências, assim como, a própria disseminação dos conhecimentos da arte da construção, e muito foi colocado em evidência particularmente no tocante aos indícios e provas que surgiam nos textos dos autores pesquisados e que apontavam na direção da **Inglaterra.** Agora, ao surgir o nome da **França** para se impor em termos de antiguidade, e revendo o que já escrevemos até aqui, constatamos que a nossa referência anterior sobre esse outro país se deu praticamente quando da breve menção acerca da **Compagnonnage. (Vide a Parte 7)**

Outrossim, não podemos desprezar a citação de **Robert Freke Gold**, grande historiador maçônico, quando registrou em seu livro **"História Concisa da Maçonaria" (Vide na Parte 7 também)**, a opinião de um outro historiador, **Toulmin Smith**, que disse que as guildas inglesas são mais antigas que qualquer rei da **Inglaterra**. Isso serviria então para se colocar as origens da **Maçonaria** na **França?**

Que tal relembrarmos também o comentário aquele do escritor Maçom francês **Marius Lepage**, o qual constou na íntegra na **Parte 7** desta série? Vamos sintetizá-lo: os pesquisadores ingleses revelaram uma sensível semelhança entre os **catecismos ingleses** antigos e os **Rituais de Iniciação** utilizados pelo **Companheirismo** francês. Para a história da **Maçonaria** isso significa a certeza de uma dupla corrente, ou seja, a do continente para a I**nglaterra** durante a **Idade Média** e a da **Inglaterra** para o continente em fins do **século XVII.** Isso permitiu afirmarem que, a **Maçonaria Operativa inglesa** é filha legítima das organizações do **Companheirismo**, sobretudo germânicas e francesas. (Na Parte 7, agora com relação à associação de pedreiros da **Alemanha**, **os Steinmetzen**, vimos pouco também, porém, já ficou explícito ali que eles derivam das corporações que se originaram em seu próprio país, ao passo que a **Maçonaria Especulativa da Alemanha** seria derivada da inglesa).

Aliás, cabe reproduzir ainda uma pequena descrição acerca dos **normandos** (dos quais já falamos anteriormente), pois, com base nela veremos que muita coisa relativa às origens da **Maçonaria Operativa** na **Inglaterra**, possui raízes nas influências de povos oriundos de outras regiões:

> *"Os normandos foram um povo germânico estabelecido no norte da França, cuja aristocracia descendia em grande parte dos viquingues da Escandinávia. Muitas vezes se usa normando como sinônimo, nome derivado de Northmen ou Norsemen que significa 'homens do norte'." (fonte: wikipedia.pt)*

A guilda dos pedreiros de Londres: uma certidão de nascimento definitiva para a maçonaria operativa?

Do Irmão **Harry Carr**, que foi **Past Master** e secretário da **Loja Quatour Coronati, nº 2076**, e pesquisador da história da **Maçonari**a, colhemos alguns trechos da sua introdução ao **"Seis Séculos de Ritual Maçônico":**

> *"... deixe-me começar por dizer que a Maçonaria não começou no Egito, ou na Palestina, ou na Grécia ou em Roma. Tudo começou em Londres, Inglaterra, no ano de 1356, uma data muito importante, e ela começou como resultado de uma boa e antiga grande briga acontecendo em Londres entre os canteiros, os homens que cortavam pedra, e os assentadores e alinhadores, os homens que realmente construíam as paredes. Os detalhes exatos da briga não são conhecidos, mas, como resultado desta briga, os mestres pedreiros qualificados, com alguns homens famosos entre eles, foram diante do prefeito e vereadores de Guildhall, em Londres, e com a permissão oficial, elaboraram um simples código de regras de atividade. (...) Eles estabeleceram: 'Que cada homem do comércio pode trabalhar em qualquer trabalho relacionado com a atividade se ele estiver perfeitamente qualificado e formado na mesma.'*

> *A organização que foi criada na época, tornou-se no prazo de 20 anos, a London Masons Company, a primeira guilda de pedreiros e um dos ancestrais diretos de nossa Maçonaria de hoje. Este foi o verdadeiro começo. (...) Mas a atividade de pedreiros não se prestava somente à organização da cidade. A maior parte do seu trabalho principal era fora das cidades _ os castelos, as abadias, mosteiros, as obras de defesa, os trabalhos realmente grandes de construção eram sempre muito longe das cidades. E acreditamos que era nesses lugares, onde não havia nenhum outro tipo de organização profissional, que os pedreiros, que estavam envolvidos nesses trabalhos por anos a fio, organizaram-se em Lojas, imitando as guildas, de modo que eles tinham alguma forma de autogoverno no trabalho, enquanto estavam longe de todas as outras formas de controle de atividade. A primeira informação efetiva sobre lojas nos chega de uma coleção de documentos que conhecemos como 'Antigas Obrigações ou as Constituições Manuscritas da Maçonaria, uma coleção maravilhosa. Elas começam com o Manuscrito Regius (1390). (...)"*

E é com base neste texto que damos início aos nossos comentários finais.

Comentários finais

Com o trecho acima, podemos voltar ao estágio aquele da história que começa com os **Antigos Manuscritos**, o **Regius**, seguido do **Cooke** e dezenas de outros que vieram depois. A maior parte desses documentos datam do século **XVIII**. A partir daí, podemos dizer, que há toda uma documentação a permitir então, que se reconstitua essa história um tanto fidedigna. Conforme pudemos ler no texto do Ir.'. **Harry Carr**, o ano de **1356** é o ano que marca o início oficial da organização das atividades da **Maçonaria**. O Ir.'. **Carr**, diz também que é lá pelo ano de **1390 (+ ou -)** que pode ter sido realizada a primeira cerimônia de admissão na **Maçonaria**, a que deu origem a todas as outras. Mas, o que é mesmo que podemos dar como definitivo nessa história?

A Maçonaria, se pensarmos nela como **arte da construção** (este último um de seus sinônimos mais utilizados durante a **Idade Média**, juntamente com o de **Geometria)**, possibilitou-nos constatar durante o desenvolvimento desse trabalho, com base nas inúmeras fontes consultadas que com essa roupagem é possível fazê-la recuar até alguns milhares de anos de história.

Um objetivo, que ficou claro desde o início desse trabalho, foi aquele de fazer um retrospecto sobre as mais diversas organizações, companhias, confrarias e corporações de ofício que contribuíram e influenciaram para a construção da história e da evolução da **Maçonaria**, mais especificamente, da **Maçonaria Operativa**, sempre sinalizando para quando houvesse pistas ou informações que estabelecessem algum tipo de ligação com a **Inglaterra**. O porquê disso, se refere ao que nós temos ouvido ou lemos mais frequentemente: a **Maçonaria** nasceu na **Inglaterra**.

Então, independente da organização que estivesse sendo estudada ou do país de origem da mesma, isso foi feito: mostrar algum tipo de conexão com a **Inglaterra** ou ilhas britânicas, tanto que, já na **Parte 1** vimos as opiniões de renomados pesquisadores a respeito das possíveis influências deixadas ali pelos **"Collegia Fabrorum"** dos romanos.

Assim, durante todo o desenvolvimento deste trabalho vimo que se uma grande parte dos pesquisadores apontava para a **Inglaterra**, ainda assim, havia outras tantas "origens", o que exigiu muita pesquisa em meio a um emaranhado de informações.

O Irmão **Carr** mostrou que a **Maçonaria** possui uma história das suas origens que é lendária, e outra que é real. Essa história real é a que está devidamente documentada. Tanto a lendária como a real permeiam e inflamam a nossa imaginação, e em determinados momentos se confundem.

Isso por si só já prova a importância e a necessidade de fazer pesquisas e de se estudar **Maçonaria**.

Pelo visto, para o Irmão **Harry Carr**, a data que certifica, que define o nascimento da **Maçonaria Operativa** oficial, é o ano de **1356** com o documento da **Guilda dos Pedreiros de Londres.**

Haverá quem ache que deveria ser antes, e aqui vem uma pergunta crucial: mas, e a **Carta de Bolonha** que é de **1248**, ela não prova que a **Maçonaria Operativa**, oficialmente, nasceu na **Itália** então?

Só pelo fato de havermos citado logo acima os **"Collegia Fabrorum"** e agora a Carta de Bolonha, vamos também citar a pergunta do Irmão **Kennyo Ismail**, em seu artigo sobre a **Carta**, que transcrevemos:

> **"Reflitamos: Bolonha fica a pouco mais de 300 Km de distância de Roma. Há alguma razão para duvidarmos de que essa antiga Associação de Construtores de Bolonha seja a evolução de uma das principais Guildas Romanas?"**

Será que deveríamos rever tudo o que foi escrito até aqui?

Mais adiante, no mesmo artigo, podemos ler ainda:

> **"A Carta possui anexos. Entre eles, conserva-se uma 'lista de matrícula' registrada em 1272, que contém 371 nomes de Mestres Maçons (Maestri Muratori), dos quais 2 eram escrivães, outros 2 eram freis e 6 eram nobres. Essa é a prova histórica mais clara de que, em pleno século XIII, a transformação da maçonaria de Operativa em Especulativa já estava iniciada."**

Os **Maçons** operativos eram os mestres e os operários construtores, que durante grande parte da **Idade Média**, associados em **guildas**, **corporações de ofício**, erigiram castelos, catedrais, fortificações e tantos outros tipos de construções.

A partir do século **XVI** começam a surgir os primeiros **Maçons especulativos**, os quais que no decorrer dos anos foram ocupando o espaço deixado pelos operativos, até porque a **Maçonaria Operativa** já entrara num processo de declínio dois séculos antes, pois, ainda que se erigissem construções, a grande **Idade Média das Catedrais,** assim como **Christian Jacq** se referiu, havia morrido no século **XIV.**

A **Maçonaria** que sucedeu à **Operativa**, a **Maçonaria Especulativa**, essa nasceu oficialmente na **Inglaterra**, com a criação da **Grande Loja de Londres**, em **1717**. Essa parece ser mesmo a única e grande certeza. Quando à **Maçonaria Operativa**, não vamos poder creditar sua origem a um lugar, a um país específico, ao menos, por enquanto.

FIM

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS:

Internet:

- "A Maçonaria e o Sistema de Corporações" – Artigo de autoria do Ir.' H. L. Haywood, em tradução do Ir.'. José Filardo – disponível em: freemason.pt
- "A Ordem Cisterciense" – disponível em: mosteirotrapista.org.com
- "Arte Cisterciense" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Arte Gótica; *Brasil Escola*" – Artigo da autoria de Tales dos Santos Pinto - disponível em brasilescola.uol.com.br
- "As Associações de Pedreiros da Antiguidade" - Artigo de autoria do Irmão Jose Raimundo Barnabé – disponível em: freemason. pt
- "Baixa Idade Média?" – Prof. Marcio A. – disponível em: profes.com.br

- "Beda" – disponível em: pt.wikipedia.com
- "Bonifácio de Mogúncia" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Conquista Normanda da Inglaterra" – disponível em: coladaweb.com
- "Em Busca do Genuíno Rei Athelstan" – The Masonic Societ – O Malhete, nº 163, novembro/2022 - disponível em: https://bibliot3ca.com
- "Etelvulfo de Wessex" – disponível em: pt.wikipewdia.com
- "Honório de Autun" – disponível em: pt.wikipedia.com
- "Kloster Hirsau (Kloster Hirsau) 2021 – Artigos.wiki" – disponível em: http://artigos.wiki
- "Império Romano" – Artigo de autoria de Juliana Bezerra – disponível em: https://www.todamateria.com.br
- "Inglaterra anglo-saxã" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Los Masones en los Monasterios Medievales" – artigo de autoria do Irmão Christian Gadea Saguier – Retales de Masonería, nº 58, abril de 2016 - disponível em: bancadosbodes.com.br
- "Maçonaria Operativa/Maçonaria Especulativa..." – artigo de autoria do Ir.'. Nuno Raimundo – disponível em: freemason.pt
- "Maçonaria: passado, presente e futuro: o Maçom dentro do contexto histórico" - Artigo de autoria do Irmão Hercule Spoladore – disponível em: O Buscador, ano 2, nº 2, Campina Grande, Paraíba, 2017
- "Mestres Campeões" – disponível em: www-treccani-it.translate.goog/enciclopédia/maestre-campionesi/
- "Normandos" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "O documento mais antigo da Maçonaria" – Artigo de autoria do Ir.'. Kennyo Ismail – disponível em: noesquadro.com.br
- "O que foram as ligas ou hansas qual a mais importante?" – disponível em: fazerpergunta.com "Ordem de Cluny" – disponível em: pt.wikikpedia.org
- "Ordem de São Bento" – disponível em:pt.wikipedia.org
- "Os mestres Comacine" – Artigo de autoria de H. L. Haywood – disponível em: bibliot3ca.com
- "Quantas e como estavam organizadas as Corporações de Ofício?" – disponível em: vocepergunta.com
- "Saint Bede era um monge inglês..." – disponível em: pt.celeb-true.com
- "Santo Agostinho de Cantuária, Monge e Missionário" – Pesquisa e redação: Catarina Xavier disponível: santo.cancaonova.com
- "SÃO BEDA, o Venerável – A história de São Beda – YouTube – Google Chrome
- "São Beda, o Venerável, presbítero e doutor da Igreja" – Disponível em: paulus.com.br
- "São Bento de Núrsia" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Schedula Diversarum Artium" – disponível em: pt.frwiki/wiki
- "Seis Séculos de Ritual Maçônico – 1ª Parte" – de Harry Carr – disponível em: opontodentrodocírculko.eortdpress.com
- "Stonemasons - talhadores da pedra" – de Alberto Mackey – Tradução do Irmão José Filardo – disponível em: bibliot3ca.com
- "Vikings" – disponível em: brasilescola.uol.com.br

Livros:

- ASLAN, Nicola. "A Maçonaria Operativa" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 1ª Edição - 2008
- ASLAN, Nicola. "Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. - 3ª Edição - 2012
- ASLAN, Nicola. "História Geral da Maçonaria - Período Operativo" – Gráfica Editora Aurora Ltda. – 1979
- ASSIS CARVALHO, Francisco de. "A Descristianização da Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. - 1ª Edição - 1977
- CALLAEY, Eduardo R. "La Masonería y sus Orígenes Cristianos" – Editorial Kier – 2ª Ed. – Buenos Aires – Argentina
- CERINOTTI, Angela. (organ.) "Maçonaria – A Descoberta de Um Mundo Misterioso" - Editora Globo – 2004
- D'ALVIELLA, Goblet. "Los Orígenes del Grado de Maestro en la Francmasonería" – Editora Edicomunicación, S.A. – 1991 – Barcelona, España

- CHAMPLIN, R.N. "Enciclopédia de Bíblia, Teologia e Filosofia" - Volume 1 – Hagnos Editora – 9ª Edição - 2008
- CICHOSKI, Luiz Vitório. "Fundamentos Operativos nos Graus Básicos" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 1ª Edição - 2012
- DUCHANE, Sangeet. "O Pequeno Livro da Franco-Maçonaria" – Editora Pensamento-Cultrix Ltda. 2006
- GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-Dia à meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova Letra Gráfica e Editora Ltda. - 2ª Edição – 2008
- HODAPP, CHRISTOPHER. "Maçonaria Para Leigos" - Alta Books Editora – 2ª Edição – 2016
- JACQ, Christian. "A Franco-Maçonaria – História e Iniciação" – DIFEL/DIFUSÃO EDITORIAL S.A
- JUK, Pedro. "Exegese Simbólica para o Aprendiz Maçom – Tomo I" - Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. - 1ª Edição - 2007
- LA ENCICLOPEDIA – VOLUMEN 3 – 2004 – Salvati Editores S.A. – Madrid - España
- LA ENCICLOPEDIA – VOLUMEN 3 – 2004 – Salvati Editores S.A. – Madrid – España
- LEPAGE, Marius. "História e Doutrina da Franco Maçonaria" – Editora Pensamento - 1978
- MELLOR, Alec. "Dicionário da Franco-Maçonaria e dos Franco-Maçons" – Livraria Martins Fontes editora Ltda. 1ª Edição -1989
- MICHEL, Iván Herrera. "Historia no Oficial de la Masonería 1717-2017" – Editorial Kier S.A. 1ª Ed. 2017 – Buenos Aires - Argentina
- NEWTON, Joseph Fort. "Os Maçons Construtores" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2000
- PETERS, Ambrósio. "Maçonaria Verdades e Fantasias" – Gráfica Vicentina Editora Ltda. 2002
- SAITTA, Armando. "Guía Crítica de la Historia Antigua" – Fondo de Cultura Económica – México D.F. - 1996
- VAROLI FILHO, Theobaldo. "Curso de Maçonaria Simbólica" – 1º Tomo (Aprendiz) – Editora A Gazeta Maçônica S.A. - 1977 – 2ª Edição

Revistas:

- A VERDADE, nº 434, janeiro/fevereiro de 2003: "As Raízes da Maçonaria Operativa" – Artigo de autoria do Ir.'. José Dalton Gerotti

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

O que pensamos o respeito das igrejas evangélicas

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Por acaso você já assistiu algum desses (abomináveis) programas televisivos de pregação?

Nós já assistimos vários e de vários pastores... Em verdade nem tantos assim... Temos assistido alguns programas dos principais pastores, os mais ricos (segundo a revista Forbes os pastores mais ricos do Brasil), não necessariamente em ordem de riqueza: R. R. Soares[1], Silas Malafaia[2], Valdemiro Santigo[3] e Bispo Macedo[4] – deste último em verdade algumas palestras e pregações de alguns líderes religiosos da igreja fundada por ele. Todas essas pregações não conseguiram nos 'pregar' no sofá! Assistimos alguns desses programas para justamente poder escrever sobre o fenômeno! Afinal de contas para falar do adversário (pensamos em escrever inimigo...) temos que conhecê-lo assim como suas artimanhas, no caso, não poucas!

Cada um dos acima citados (há uma infinidade de outros!) dá seu 'show' à sua moda, trilhando sendas diferentes, mas todos com vistas no fim da vereda: $$$$$$$$$. Cada um deles reinventou a igreja à sua moda, sempre interessados em manter um auditório cada vez mais numeroso e recheado de entretenimento onde o seu deus não passa de mais um mero detalhe, um deus que jamais pode participar do culto-show, ou show-culto, normalmente muito longo (para nosso desespero, confessamos!) onde a câmara da televisão, genialmente manipulada, não se cansa de focalizar 'ovelhas' animadas, vibradoras, cheias de gás... Todas essas 'ovelhas' esperando seu momento para ir ao 'matadouro'. Se acidentalmente uma das 'ovelhas' focalizada se encontra desanimada, distraída ou equivalente, a imagem é imediatamente descartada e substituída pela imagem de uma ovelha supostamente 'interessada', vibrante, muitas das vezes fazendo parte dos artistas contratados do show, show que, afinal de contas, não pode e nem deve parar para o benefício de todos, digo... dos pastores.

[1] Romildo Ribeiro Soares, mais conhecido como Missionário R. R. Soares ou R. R. Soares, é um pastor neopentecostal, televangelista, empresário, advogado, escritor, cantor, compositor e político brasileiro, fundador e líder da Igreja Internacional da Graça de Deus. Também fundou o ministério Cruzada do Caminho Eterno, juntamente com seu cunhado Edir Macedo, que era então seu assistente. É o apresentador do programa brasileiro de maior extensão global, o Show da Fé, chegando a 173 países. Tem sob seu controle mais de 5 mil templos espalhados por todo o mundo; desses, 3.300 estão no Brasil. É proprietário de vários veículos de comunicação, incluindo rede de televisão e rádio, site, TV por assinatura, gravadora e editora. [Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/R._R._Soares. Acesso: novembro/2018]

[2] Silas Lima Malafaia é um pastor pentecostal brasileiro líder do ministério Vitória em Cristo, ligado à Assembleia de Deus; é televangelista, graduado em psicologia, presidente da editora Central Gospel, além de ser vice-presidente do Conselho Interdenominacional de Ministros Evangélicos do Brasil (CIMEB).Malafaia é bastante conhecido por sua atuação política, crítica a temas como direitos dos homossexuais e direito ao aborto, bem como por defender a chamada teologia da prosperidade. [Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Silas_Malafaia. Acesso: novembro/2018]

[3] Valdemiro Santiago de Oliveira é um líder evangélico brasileiro, fundador da Igreja Mundial do Poder de Deus, também é televangelista. Durante dezoito anos atuou como bispo na Igreja Universal do Reino de Deus (IURD) da qual foi desligado do quadro de pastores em 1998 após problemas com a liderança. Alguns dias depois fundou a Igreja Mundial do Poder de Deus, que absorveu parte dos membros da Universal e hoje conta com mais de 2 000 templos espalhados pelo Brasil, sendo a sua maioria no estado de São Paulo e de dimensões modestas, tratando-se na verdade de readaptações de garagens, estacionamentos e pequenos pontos comerciais. [Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Valdemiro_Santiago. Acesso: novembro/2018]

[4] Edir Macedo Bezerra é um bispo evangélico, escritor e empresário brasileiro. É o fundador e líder da Igreja Universal do Reino de Deus (IURD) e proprietário do Grupo Record e da Record TV, a terceira maior emissora de televisão do Brasil. Fundou a IURD, juntamente com seu cunhado Romildo Ribeiro Soares, em julho de 1977. A partir da década de 1980, a igreja se tornaria um dos maiores grupos neopentecostais brasileiros. É o autor de vários livros de caráter espiritual, destacando-se Nos Passos de Jesus e Orixás, Caboclos e Guias: Deuses ou Demônios? Seus livros já ultrapassaram a marca de 10 milhões de exemplares comercializados, o que o torna um dos autores com maior venda de livros no Brasil. Em 24 de maio de 1992, foi preso após um culto realizado em um antigo templo da igreja localizado no bairro paulista de Santo Amaro, acusado de charlatanismo, estelionato e curandeirismo. Ele foi solto onze dias depois, e as acusações foram posteriormente arquivadas por falta de provas. Em 2009, novamente foi alvo de denúncias, acusado pelos crimes de lavagem de dinheiro e formação de quadrilha, mas estas acusações foram anuladas porque o Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo entendeu que a matéria deveria ser julgada pela Justiça Federal. Em 2011, fora denunciado pelo Ministério Público Federal em São Paulo pelos crimes de formação de quadrilha para lavagem de dinheiro e evasão de divisas. Em 2013 ele ainda estava sendo processado por autoridades norte-americanas, bem como as autoridades venezuelanas por fraude e lavagem de dinheiro. [Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Edir_Macedo Acesso: novembro/2018]

É sim um show! Um show declarado! Até um certo pastor, bispo ou qualquer outra denominação que lhe queiramos dar, inclusive a de libertino ou filho de Satã até mesmo filho da outra, tem um programa que leva o sugestivo nome que diz tudo: SHOW DA FÉ! Nem por isso menos inteligente que os demais!

Em 80% dos sermões por nós assistidos, e nos 20% restantes também, percebemos um emaranhado de chavões (cada 'chefe' tem o seu chavão particular) levando o povo (pensamos escrever idiotas, incautos até mesmo imbecis...) ao delírio após o que, de uma forma ou de outra, esse povo é desafiado, ou compulsoriamente convidado, a contribuir mais e mais para a causa (pensamos em escrever bolso...) para cada líder (dono) de cada igreja... A causa central de seu deus é esquecida em detrimento à causa do líder da igreja... Para isso buscam cumplicidade na Bíblia de onde são arrancados os versículos, usualmente fora de contexto, para legitimar e sacralizar as palavras certeiras do pregador tendo por alvo o bolso do pobre fiel e dele arrancar-lhe, se possível, até o próprio fel!

Toda a sessão, ou programa se preferirem ou, ainda, show, passa ser uma bela e verdadeira obra de arte protagonizada por artistas (atores) extremamente bem afinados e profissionais os quais não têm algum comprometimento quanto à sintonia dos ditames estabelecidos pelo Mestre dos Mestres... Afinal de contas isso não importa, nem interessa! O que realmente importa são os resultados, a obra bem feita para que o grande público aprove a peça teatral que, para ser assistida tem que ser paga. Regiamente paga!

Regiamente paga sim pois o pouco para alguns é o muito para outros. Eles, os pastores, exploram o máximo do sacrifício humano dos outros, sem dó nem pena, algumas vezes chegando às raias do impossível, quando do ofertório que nessas igrejas de mercado acaba sendo o clímax do culto. É no ofertório que o crédulo, no sentido de incauto, ou idiota, é levado a mostrar, especialmente para os outros (com o intuito de ser imitado e, preferencialmente superado) e mais especificamente para o prelado, a sua contribuição para o 'reino' (pensamos escrever líderes da igreja...). Tem até um desses picaretas que não impõe o dízimo, mas o trízimo! Pai-Filho-Espírito Santo!!

O que nesses covis mais se considera é a velha lei de mercado em que a demanda é a mola impulsora e geradora das estratégias adotadas. A máxima: AGRADAR O CLIENTE, CUSTE O QUE CUSTAR PARA QUE ELE SEJA COMPELIDO A CONTRIBUIR GENEROSAMENTE COM DINHEIRO NO CAIXA DA DENOMINAÇÃO, MANTENDO SOBREMANEIRA A SUA FIDELIZAÇÃO NO ROL DE MEMBROS PARA PONTUAR AS ESTATÍSTICAS DA IGREJA E DO SUCESSO DO SEU LÍDER (um percentual sempre vai para chefe-líder, são os royalties cobrados e jamais esquecidos).

Tais pregadores (de homens, mulheres, crianças, enfim incautos) sabem muito bem que a essência do culto é bem diferente do que eles pregam, que é muito mais do que isso; sabem eles também que a igreja, na asserção da palavra, estão as pessoas movidas pela fé (cega e ignorante), que vivem em comunhão de fé, no partilhamento de vida tal qual fez seu mestre não só na Ceia como com seus conhecimentos de sua vida. E fé cega!

Também sabem eles, os pastores, que o que fazem não é um culto, mas sim uma sessão num picadeiro de baixa categoria (também a categoria mental do público que lá comparece não merece coisa melhor, mas pelo que desembolsam mereciam coisa infinitamente melhor). Desempenham (muito bem) o papel de verdadeiros artistas de verdadeiros teatros e circos. A principal diferença é que nos teatros, circos e afins você paga antes de entrar; aqui é no meio do 'show religioso', ou quando muito no final! E você paga **sempre** assistindo a comédia ou não!

Conclusão

Cremos ter ficado extremamente claro o porquê de não sermos apegados a qualquer religião e muito menos a qualquer espécie de igreja! Em nosso entender, e ninguém é obrigado a dizer que estamos com razão, as igrejas não passam de um antro de ladrões, repositório de meliantes, gangsteres de Bíblia na mão e na boca

o de sempre: "O que vocês derem pra nós, Jesus lhes dará em dobro!" E àqueles que doam, no mínimo são coniventes, mercenários pois o dão para receber o dobro... E eles realmente recebem... Recebem o que Inês recebeu atrás da horta como se diz por aí!

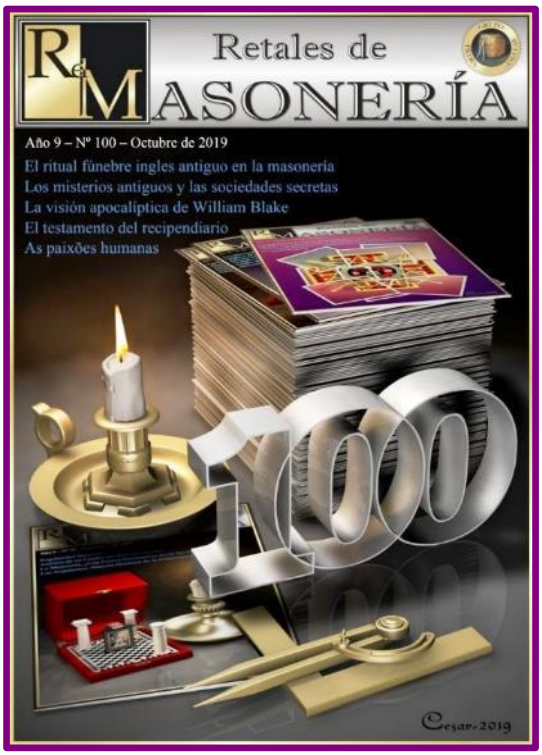
Fundamentados em uma citação devida a Denis Diderot[5] afirmamos: A humanidade só será livre quando o último político for enforcado com as tripas do último pregador religioso.

De qualquer forma nos atrevemos a pedir perdão aos amigos, não amigos e Irmãos tal qual Gandhi o fez.

"Eu creio em mim mesmo. Creio nos que trabalham comigo, creio nos meus amigos e creio na minha família. Creio que Deus me emprestará tudo que necessito para triunfar, contanto que eu me esforce para alcançar com meios lícitos e honestos. Creio nas orações e nunca fecharei meus olhos para dormir, sem pedir antes a devida orientação a fim de ser paciente com os outros e tolerante com os que não acreditam no que eu acredito. Creio que o triunfo é resultado de esforço inteligente, que não depende da sorte, da magia, de amigos, companheiros duvidosos ou de meu chefe. Creio que tirarei da vida exatamente o que nela colocar. Serei cauteloso quando tratar os outros, como quero que eles sejam comigo. Não caluniarei aqueles que não gosto. Não diminuirei meu trabalho por ver que os outros o fazem. Prestarei o melhor serviço de que sou capaz, porque jurei a mim mesmo triunfar na vida, e sei que o triunfo é sempre resultado do esforço consciente e eficaz. Finalmente, perdoarei os que me ofendem, porque compreendo que às vezes ofendo os outros e necessito de perdão." (Mahatma Gandhi)

Próximo número: Porque os países são diferentes?

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 100, outubro de 2019, página 64, sob o título 'LO QUE PENSAMOS RESPETO A LAS IGLESIAS EVANGÉLICAS'; versão ao espanhol pelo 'bro' Mario Lopez Rico. Material disponível para livremente baixar em https://retalesde-masoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



POLEMICAS PARA LIBREPENSADORES

LO QUE PENSAMOS RESPETO A LAS IGLESIAS EVANGÉLICAS

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapdo@gmail.com

[5] Algumas fontes atribuem a citação a Jean Meslier e outras a Voltaire.

Justo e Perfeito

Pelo irmão Valerio de Oliveira Mazzuoli

A expressão "*Justo e Perfeito*" que empregamos na liturgia maçônica é bíblica e vem utilizada pelo Livro Sagrado em importantes passagens. A primeira está no Livro de Gênesis, Capítulo 6, Versículo 9, quando refere: "*Noé era um homem justo e perfeito no meio dos homens de sua geração*". A segunda consta do Livro de Jó, Capítulo 14, Versículo 4, ao dizer: "*Eu sou motivo de riso para os meus amigos; eu, que invoco a Deus, e ele me responde; o justo e perfeito serve de zombaria*". A mesma significação também é encontrada – com variação de tradução, mas de idêntico sentido – no Deuteronômio, Capítulo 32, Versículo 4, quando afirma: "*Deus é a verdade, e não há nele injustiça; justo e reto é*".

Na Maçonaria Operativa a expressão "*Justo e Perfeito*" parece encontrar fundamento no ofício empreendido nas *Guildas* da Idade Média, quando se aferia a perfeição da obra pela horizontalidade (com o Nível) e pela perpendicularidade (com o Prumo) dos objetos trabalhados. Tais objetos passavam por rígida fiscalização de Vigilantes que, ao final do dia, atestavam ao chefe imediato da obra (o Mestre) se tudo estava ou não "*Justo e Perfeito*". É por tal razão que as joias dos cargos de 1º e 2º Vigilantes são, respectivamente, o Nível e o Prumo. De fato, a rigidez dos trabalhos empreendidos por aqueles pedreiros livres fez vir à luz a construção de catedrais e templos suntuosos por toda a Europa, repletos de detalhes e ornamentos que jamais deixaram de atrair a admiração de todos.

Ao Mestre da obra era transmitida a informação, pelos Vigilantes, de se as peças analisadas (por exemplo, as pedras trabalhadas) perfaziam os padrões de exatidão exigidos, tanto na horizontalidade (no *nível*) quanto na perpendicularidade (no *prumo*). Estando cada peça ou objeto de acordo, o labor nos canteiros de obras deveria prosseguir, porque o respectivo trabalho estava "*Justo e Perfeito*". Ademais, para se evitar o ingresso de impostores e fraudadores criaram-se sinais e palavras de reconhecimento naquelas corporações profissionais, mantendo-se a coesão entre os obreiros.

Com a transição da Maçonaria de Ofício para a Maçonaria Especulativa[1] as lições tomadas nas associações de construtores passaram a compor a mística que hoje se conhece e se estuda nas Lojas simbólicas, deixando as construções de serem reais para se tornar ilustrativas e dotadas de uma significação filosófica que está à base da maçonaria a partir de então. Daquele momento em diante, o que se visou "construir" ou "*edificar*" é, essencialmente, o templo interior de cada qual, com todos os percalços e dificuldades atinentes à sua perfeita concretização.

As dificuldades operacionais para a construção de um templo também se fazem presentes no que tange ao nosso templo íntimo, a exemplo da lapidação de nossa Pedra Bruta, da constância da vida no prumo das virtudes e do fortalecimento de nossas colunas íntimas. Se houve dificuldades e desafios para a edificação daquelas obras monumentais, também para a construção de nossa casa interna (nosso *Eu* interior) tais

[1] **Nota da Retales de Masoneria**: A Maçonaria Especulativa corresponde a segunda fase, que utiliza os moldes de organização dos maçons operativos inventados na clandestinidade juntamente com ingredientes fundamentais como o pensamento iluminista, ruptura com a Igreja Romana e a reconstrução física da cidade de Londres, berço da maçonaria regular.]

Com o passar do tempo as construções tornavam-se mais raras. O feudalismo declinou dando lugar ao mercantilismo. Com consequência o enfraquecimento da igreja romana. Havendo uma ruptura da unidade cristã advindas da reforma protestante.

Superada a tragédia da peste negra que dizimou a população mundial, particularmente da Europa, teve início o Iluminismo no século XVIII, que enfatizou a razão e a ciência para explicar o Universo, em contraposição à fé.

A Inglaterra surge como o berço da maçonaria especulativa regular durante a reconstrução da cidade após um incêndio de grandes propoções em sua capital Londres em setembro de 1666 que contou com muitos pedreiros para reconstruir a cidade nos moldes medievais.

Para se manter foram aceitas outras classes de artífices e essas pessoas formaram paulatinamente agremiações que mantinham os costumes dos pedreiros nas suas reuniões, o que diz respeito ao reconhecimento dos seus membros por intermédio dos sinais característicos da agremiação.

Essas associações sobreviveram ao tempo. Os segredos das construções não eram mais guardados a sete chaves, eram estudados publicamente. Todavia o método de associação era interessante, o método de reconhecimento da maçonaria operativa era muito útil para o modelo que surgiu posteriormente. Em vez de erguer edifícios físicos, catedrais ou estradas, o objetivo era outro: erguer o edifício social ideal

percalços se apresentam, sendo o desafio de vencê-los aquele posto à consideração de todos os maçons ao redor do mundo.

No R∴E∴A∴A∴, estando tudo Justo e Perfeito em ambas as colunas, o Venerável Mestre invoca o auxílio do Grande Arquiteto do Universo para abrir a Loja, momento a partir do qual tudo deve ser tratado sob os influxos da moral e da razão, não sendo a nenhum Irmão permitido falar ou passar de uma para outra coluna sem obter permissão, nem ocupar-se de assuntos proibidos pelas leis maçônicas. Ao final dos trabalhos, o Orador, assim entendendo por bem, afirma que tudo transcorreu segundo os princípios e leis maçônicos e dá a sessão por "Justa e Perfeita".

"*Justo e Perfeito*", portanto, é expressão altamente significativa no mundo maçônico, especialmente pelo seu fundamento bíblico, a indicar que os trabalhos em Loja devem ser conduzidos e transcorrer segundo os princípios da justiça e da perfeição; e que o nosso templo interior deve também ser edificado segundo os postulados da prudência e da virtude, que são aqueles que conduzem a tais desideratos. Tal é assim porque Deus criou o céu e a Terra com justiça e perfeição, devendo esse ensinamento bíblico ser espelho para a condução da vida de todos os homens.

É evidente, no entanto, que o valor do "*perfeito*" apenas pode ser encontrado na obra do Grande Arquiteto do Universo, que é Deus. Somente Ele é justo e perfeito, pois Ele é a verdade en'Ele não há injustiça. Contudo, tal não significa que buscar a perfeição não seja um objetivo a ser perseguido pela maçonaria universal. Por essa razão é que, além de *justa*, devem as sessões em Loja serem também "perfeitas", ainda que a concepção de perfeição aqui empregada seja aquela afeta ao universo puramente humano, dado que somente Deus é, de fato, entidade *perfeita*.

Importante é não perder de vista que o "*Justo e Perfeito*" que utilizamos em nossa Ordem é um mantra maçônico a indicar que se deve buscar, hoje e sempre, a pureza das relações à luz dos princípios da prudência e da virtude, sem o que o desenvolvimento de qualquer trabalho não logrará se desenvolver a contento.

Para que as atividades maçônicas sejam pautadas pela justiça e perfeição é imprescindível invocar o auxílio do Grande Arquiteto do Universo, única entidade capaz de direcionar os trabalhos em Loja à necessária retidão. Também com o auxílio do G∴A∴D∴U∴ as atividades desarmônicas, que abalam a boa egrégora da Loja, devem ser repreendidas, porque impedem sejam os trabalhos dirigidos à perfeição. Portanto, também faz parte da busca da perfeição a reprimenda de tudo aquilo que desarmoniza a Loja, seja em termos ritualísticos (formais) ou substanciais (materiais).

O maçom tem o dever de empregar os conhecimentos adquiridos em Loja no mundo profano, em suas atividades diárias e perante a família e a sociedade em que vive. Os ideais de justiça e de perfeição, que são perseguidos pelos trabalhos maçônicos, devem ser também levados para toda a vida do homem maçom, sobretudo diante de seus semelhantes e das relações que os cercam, sem o que a missão da maçonaria de fazer impregnar na sociedade os valores maiores que defende e propaga não se concretizará.

A justiça e a perfectibilidade buscadas nas Colunas do Norte e do Sul e também no Oriente são sintomáticas do desejo maçônico de sempre avançar rumo à busca de novos desafios e conquistas, para que seja possível aproximar-se do conhecimento da Verdade. Uma atitude Justa e Perfeita é alavanca a outras atividades sequenciais que deverão, da mesma forma, ser concluídas com a devida justiça e perfeição, e assim por diante.

Em suma, tudo deve estar Justo e Perfeito dentro de Loja e também dentro de nossa habitação mais íntima, com a paz necessária a que se realizem os propósitos maiores para os quais o maçom se dedica diuturnamente. Este é um caminho dificultoso, porém gratificante, a ser trilhado com discernimento e prudência por todos nós, voltado à incessante busca da Verdade.

BIBLIOGRAFIA

CASTELLANI, José. *Dicionário de termos maçônicos*. 2. ed. Londrina: A Trolha, 1995.
DA CAMINO, Rizzardo. *Dicionário maçônico*. 5. ed. São Paulo: Madras, 2018.
DIAS, Ronaldo Brêtas de Carvalho. *Preleções em maçonaria*. Belo Horizonte: D'Plácido, 2020.
LEADBEATER, C. W. *Pequena história da maçonaria*. Trad. J. Gervário de Figueiredo. São Paulo: Pensamento, 1978.
MAZZUOLI, Valerio de Oliveira. *Da pedra bruta à pedra cúbica*: ensaios de evolução do Aprendiz ao Companheiro. Cuiabá: Umanos, 2022.

O autor

Valerio de Oliveira Mazzuoli

Assessor e Consultor Jurídico do Grande Oriente do Estado de Mato Grosso – GOEMT.
Benemérito da Ordem e Membro-Titular do Ilustre Conselho do GOEMT.
Obreiro da BCARLS Conquista e Integração nº 8 (R∴E∴A∴A∴),
filiado à ARLS Cuyabá nº 88 (Rito de York)
Membro-fundador da ARLS Acadêmica François-Marie Arouet nº 101 (R∴E∴A∴A∴),
Or∴ de Cuiabá-MT.

E-mail: mazzuoli@terra.com.br

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Quiero volver a ser feliz

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

Material extraído de un par de *presentaciones en power point*, sin mención de autoría/formato, ambas fuertemente adaptadas para los propósitos de la columna por Aquilino R. Leal.

El hecho

En junio del año 2023, si llego allí, el tiempo habrá puesto 77 primaveras sobre mi espalda maltratada y arrugada. Desde lo alto de estas casi 77 primaveras solo puedo mirar hacia abajo: los años han curvado mi columna. ¡Eso es bueno! Mirando mis pies descalzos y piernas con venas varicosas, muchas, me veo como un niño y recuerdo con cierta nostalgia algunas cosas buenas del pasado.

Cuando era niño, los ladrones tenían la apariencia de ladrones y mi única preocupación por la seguridad era que las "linternas[1]" de los cines me expulsaran debido a los golpes con los pies en el suelo cuando se tocaba cierta canción al comienzo de las películas en las matinés de los domingos, o por arrojar cacahuetes a la cabeza de un asistente a través de un lanzador improvisado con una banda elástica. ¡O cuando, años después, la "mano tonta" fue contra una mamá dura![2]

Fui criado con principios morales comunes. Cuanto más cerca y/o más viejo, más afecto. ¡Más respeto!

Madres, padres, maestros, abuelos, tíos, vecinos eran presuntas autoridades, dignas de respeto y consideración. Con o sin razón aparente.

Inimaginable responder *descortésmente a* los oficiales de policía, a los maestros, a los ancianos, a las autoridades.

Hoy me dio una tristeza interminable por todo lo que hemos perdido; por lo que ya no tenemos.

¡Por todo lo que mis nietos (de hecho, hasta ahora, 08/2022, solo uno[3]) algún día temerán! Por miedo a los ojos de niños, jóvenes, ancianos y adultos.

Matar a padres, abuelos, violar niños, secuestrar, robar, engañar, pasar la pierna, todo se convirtió en banalidad de noticias policiales, olvidadas justo después de la primera pausa comercial.

Los agentes de tráfico que multan a los infractores son explotadores, meros empleados de industrias de multas. Los policías en blitz son abuso de autoridad. Los beneficios de la prisión son una cuestión que se vota en reuniones de encorbatados que nunca han sido y no saben lo que es una cadena, a menos que se presenten en una cadena de la televisión nacional[4]

Derechos humanos para los delincuentes, deberes ilimitados para los ciudadanos honestos. Reglas impuestas por un grupo de bastardos callejeros.

No aprovecharse en estos días es ser un idiota. Quien no hace “enganche” con electricidad, agua, televisión cerrada, etc. es idiota.

Pagar las deudas a tiempo es hacerse el tonto. Amnistía para los morosos.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Se refiere a los acomodadores de los cines, que usaban la linterna para ver en la sala una vez iniciada la película e indicar a los retrasados su asiento.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Se refiere al pecho de alguna novia.

[3] El 30 de agosto de este año 2023 cumplirá 14 años.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Juego de palabras entre cadena= cárcel y cadena= televisión

La novia que llega una hora tarde a la ceremonia religiosa de su boda ya no es una falta de respeto para los invitados puntuales. ¡Es "charme"!

¿Qué nos ha pasado?

Ladrones con traje y corbata, asesinos con cara de ángel, pedófilos de pelo blanco.

Maestros golpeados en las aulas, comerciantes amenazados por narcotraficantes, rejas en nuestras ventanas y puertas.

¡Niños muriendo de hambre! ¡Pero no pudiendo trabajar!

¿Qué valores son esos?

Coches que valen más que abrazos, hijos que los quieren como regalos por pasar el año en la escuela.

Teléfonos celulares, en realidad enormes teléfonos inteligentes de última generación, en las mochilas sin libros de los recién salidos de los pañales.

Hoy vale más un Armani que un diploma. Más vale una tela de cine que una conversación. Más vale un porro[5] que un sorbete. "Mais valem dois vinténs do que um gosto".[6]

Jóvenes ausentes, padres ausentes. Droga presente. ¿Y el presente?

¿Qué es eso? ¡¿El futuro?! ¡Una droga….que apesta!

¿Un árbol, una gallina, una estrella o una flor? ¿Cuándo desapareció todo o se volvió ridículo?

¿Cuándo olvidé el nombre de mi vecino?

¿Cuándo miré a los ojos de las personas que me piden ropa, comida, zapatos sin sentir miedo?

¿Cuándo me encerré en mi cueva?

Quiero recuperar mi dignidad, mi paz.

Quiero recuperar la ley y el orden.

¡Quiero que esta caterna de políticos sean pueblo!

¡Quiero libertad con seguridad!

¡Quiero sacar los barrotes de mi ventana para tocar las flores!

Quiero sentarme en la acera y tener la puerta abierta en las noches de verano.

Quiero la honestidad como fuente de orgullo.

---

[5] Cigarro de marihuana, droga - cannabis sativa

[6] **Nota de Retales de Masonería**: Inversión de una frase típica o refrán portugués. Sería el equivalente a "Más vale pájaro em mano que ciento volando" pero invertido "Mas valen 100 pájaros volando que uno en la mano"

Techo para todos, comida en la mesa, salud a mil por hora.

Quiero la vergüenza, la solidaridad.

Quiero ver a la masonería desnuda de cualquier vanidad.

Quiero la justicia de carácter, la cara limpia y el ojo en el ojo.

Quiero esperanza, alegría.

¡Abajo el "TENER", viva el "SER"!

¡Y viva el regreso de la vida verdadera, simple como una gota de lluvia, limpia, como un cielo de abril, ligera como la brisa de la mañana!

Y definitivamente común, como yo.

Adoro mi mundo simple y común.

¿Vamos a ser "personas" otra vez? No estemos de acuerdo con lo absurdo. Tengamos como base el amor, la solidaridad, la fraternidad. Indignémonos por la falta de ética, moral, respeto...

Construye siempre un mundo mejor, más justo y más humano donde la gente respete a las personas.

¡VIVIR la vida con Ética y Ciudadanía hace toda la diferencia!

Y... si tú y yo hacemos nuestra parte y contaminamos a más personas, y estas personas contaminan a más personas?

Conclusión

Continuaré, aunque a menudo solo, haciendo mi parte. ¡Como hombre por devoción y, sobre todo como masón, por obligación! Siempre tengo en mente que el mundo que me rodea es un reflejo, un espejo que siempre me muestra lo que soy. Lo que veo en los demás me muestra claramente lo que soy o en lo que me voy a convertir si los gusanos no me convierten antes en la materia.

Lo que creo que es bueno en los demás también es bueno en mí.

Los defectos que encuentro en los demás también son mis defectos.

El potencial que veo en los demás también es posible para mí.

La belleza que veo a mi alrededor es también mi belleza.

Dé a otros y te darás a ti mismo. Disfrute de la belleza, y será bello. Admire la creatividad y será creativo. Ame, y serás amado. Trate de entender, y serás comprendido. Escuche, y tu voz será escuchada. Enseñe y aprenderá.

"Cuando el hombre aprenda a respetar incluso al ser más pequeño de la creación, ya sea animal o vegetal, nadie necesitará enseñarle a amar a sus semejantes." (Albert Schweitzer)

Próximo número: Recordando el pasado…el dinero en la maleta

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Los iniciados de la Llama
Subtitulo….	
Autor…....…	Manly Palmer Hall
Páginas…...	132
ISBN……...	9789200024795
Tamaño.….	15.2 x 22.9 cm
Publicado…	15-08-2022 (1º ed.)
Precio……..	13.99 €

Enlaces: **https://www.masonica.es/libro/los-iniciados-de-la-llama_142805/**

Descripción

Cuando pensamos en las civilizaciones del pasado, en Grecia y Roma y en la grandeza de Egipto, suspiramos al recordar la historia de su caída, y observamos a las naciones de hoy, sin saber cuál será la siguiente en ponerse el sudario y unirse a ese gran archivo fantasmal de pueblos muertos.

Pero en todas partes, incluso en el auge y la caída de las civilizaciones, vemos a través de la bruma de la materialidad, la justicia. En todas partes vemos la recompensa, no del hombre sino del invencible, la Llama eterna.

Una gran mano se extiende desde lo invisible y regula los asuntos del hombre. Se extiende desde esa gran Llama espiritual que alimenta todas las cosas creadas, el fuego que nunca muere y que arde en el altar sagrado del Cosmos, ese gran fuego que es el espíritu de Dios.

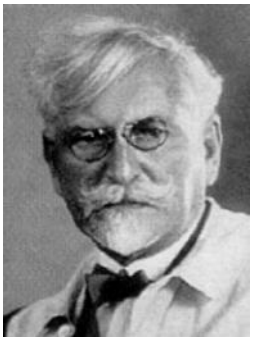
El autor

Manly Palmer Hall (1901-1990) fue un autor canadiense que llegó a hacerse famoso en todo el mundo por sus obras de ocultismo, mitología y religión, siendo su obra más conocida Las enseñanzas secretas de todos los tiempos. En el año 1954 se inició en la Logia Joya n.º 374, al Oriente de San Francisco, entrando un año después en los altos grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para obtener finalmente el grado 33 en 1973. Hombre autodidacta de una cultura extraordinaria, Manly P. Hall es una de las principales autoridades del siglo XX en temas esotéricos e iniciáticos, con una obra de enorme valor sobre la tradición hermética de todos los tiempos tanto de Oriente como de Occidente: masonería, alquimia, rosacrucismo, orfismo, hinduismo, misterios antiguos, escuelas de sabiduría, etc.

Masones célebres

Alphonse Maria Mucha

Curriculum Masónico



Iniciado: 1898, Paris

Fundador de la masonería Checa
Soberano Gran Comendador Supremo Consejo del REAA
Checoslovaquia(1923)

Biografía

Alphonse Maria Mucha (Ivančice, Moravia, Imperio austriaco; 24 de julio de 1860 - Praga, Protectorado de Bohemia y Moravia; 14 de julio de 1939) fue un pintor y artista decorativo checo, ampliamente reconocido por ser uno de los máximos exponentes del Art Nouveau.

Sus habilidades para el canto le permitieron continuar su educación secundaria en Brno, capital de Moravia; sin embargo, desde niño se sintió principalmente atraído por el dibujo. Trabajó de lo siguiente:

Trabajó en empleos de pintura decorativa en Moravia, principalmente para puestas teatrales. En 1879 se mudó a Viena para trabajar con una compañía vienesa de diseño teatral logrando informalmente completar su educación artística. Cuando en 1881 un incendio destruyó el negocio de sus empleadores, regresó a Moravia, trabajando de manera independiente, haciendo pinturas decorativas y retratos. El conde de Karton Khuenta de Mikulov lo contrató para decorar con murales el castillo de Harusovany Emomahof, y quedó tan gratamente impresionado que acordó apadrinar el aprendizaje formal de Mucha en la Academia de Bellas Artes de Múnich.

Perteneció a la masonería y llegó a ser Gran Maestro de la Gran Logia de Checoslovaquia. Además de estar muy interesado en el esoterismo, teniendo relación con otras organizaciones esotéricas e iniciáticas aparte de la masonería, en la que también llegó a ostentar el grado 33° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Al tiempo de su muerte, el estilo de Mucha se consideraba ya pasado de moda, pero el interés por su arte revivió en la década de 1960, y continúa experimentando interés de manera periódica desde entonces, influyendo a ilustradores contemporáneos. Gran parte del interés en el trabajo de Mucha puede ser atribuido a su hijo, el autor Jiri Mucha, quien escribió extensamente sobre su padre y dedicó gran parte de su vida a llamar la atención hacia las obras de aquel.

Diccionario masónico

AUTORIDAD

Está representada por los Dignatarios. que en el templo son los oficiales. y en conventos y congresos los Grandes Oficiales de la Obediencia.

Una Logia es soberana en cuanto a la autoridad de sus trabajos, debiendo satisfacer únicamente sus obligaciones económicas para con la Obediencia. La Logia ha de ser libre en cuanto a su actuación, y no podrán impedírselo las leyes y estatutos de la Obediencia a la que se federa, pues el mayor gobierno masónico es la Logia Justa y Perfecta.

La autoridad como concepto, representa simbólicamente la comprensión, la razón y la sabiduría del ritual. La autoridad representa los diferentes grados en la jerarquía iniciática y. por tanto, la existencia de dicha jerarquía.".

FUEGO.

En la tradición Occidental. Así como en Cábala, es el primero de los cuatro elementos. y atributo divino. Shiva se representa en un círculo de llamas, Buda es el "rey de las cien luces". Yavhé se presenta a Moisés como una llama sobre la zarza. o lenguas de fuego en Pentecostés. etc.

El fuego tiene un doble simbolismo. Fuego del cielo (de luz astral, quema e ilumina, ígneo y resplandeciente) y el Fuego del infierno (destruye y purifica) . El fuego regenera, opera la trasmutación iniciática. Dice la Tabla Esmeralda: "separarás la Tierra del Fuego. Lo sutil de lo espeso ".

La palabra escocesa de los hermetistas INRI expresa que por la Ingnición la Naturaleza se Regenera Integralmente.

El fuego en el rito de la iniciación supone la purificación complementaria a la del agua en el plano microcósmico. Es un rito de pasaje, semejante a la incineración del ave Fenix. para renacer nuevamente. Según M. Eliade 'atravesar el fuego es símbolo de trascender la condición humana ".

También simboliza el fervor y celo de los Francmasones; y se utiliza la voz de "fuego" para realizar al unísino los brindis colectivos en los banquetes masónicos.

PASAPORTE.

Documento masónico expedido por la Obediencia a la que pertenece, que permite al masón identificarse como tal ante otra o hermanos de un país extranjero, acreditando su filiación, logias a las que ha pertenecido, títulos honoríficos, grados que posee, etc. Este documento, similar a un pasaporte ordinario, refleja además las visitas realizadas a otras Obediencias. al estampar éstas su sello y fecha.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

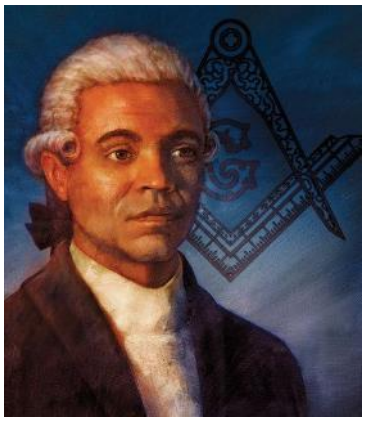
El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Prince Hall y la Masonería Negra en los ------- --------



Durante los primeros años de la Masonería especulativa los negros no eran admitidos en las Logias debido a la _____ y, una vez abolida esta, se tardó mucho en ello.

Sé que me leen mujeres masonas y me dirán que hoy en día sólo ellas son discriminadas. Lo sé, pero ese tema puede ser tratado en otro hilo. Hoy solo me ceñiré a este punto de los hombres de raza negra pues quiero hablarle de Prince Hall. Un hombre que ante la negativa de las Logias de blancos en admitir hombre de raza negra creó la primera logia de negros en los _____ _____.

Prince Hall (____ – ____) – Abolicionista, Líder cívico (activista de los derechos civiles), fundador de lo que en un futuro sería la Gran Logia Prince Hall. Prince Hall es considerado como el fundador de la _____ _____ en los _____ _____ y que hoy en día se conoce como Masonería Prince Hall.

La fecha y lugar de nacimiento de Prince Hall no se sabe a ciencia cierta. Unos dicen que habría nacido en Inglaterra, otros en Massachusetts o incluso en Barbados. En cuanto a su año de nacimiento se baraja una horquilla entre 1735 y 1738.

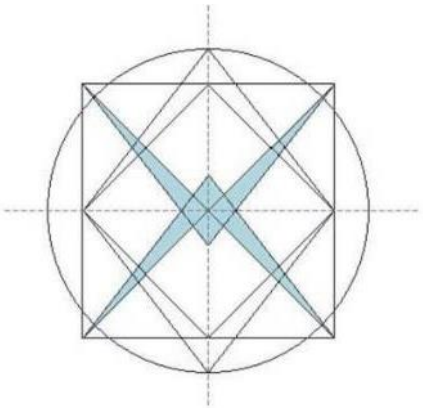
Las historias que se cuentan sobre su juventud parecen haber sido inventadas por sus biógrafos directos, particularmente por William H. _____ en 1903. Documentos del estado de Massachusetts muestran que el esclavista _____ ____ liberó a un hombre llamado Prince Hall el 9 de Abril de _____; pero no es posible ligarlo exactamente a ninguna persona ya que según los registros de la época existían nada menos que ____ hombres con el mismo nombre que vivían en Boston. Por lo tanto, es difícil saber si Prince Hall nació libre o fue un _____, es decir un esclavo liberado.

Lo que sí se sabe es que fue propietario y elector registrado en _____, que trabajó como abolicionista y activista de los derechos civiles, que luchó por leyes para proteger a los negros libres, en _____, de raptos perpetrados por los traficantes de esclavos, que hizo campañas para conseguir _____ para los niños negros y que fundó una de dichas _____ en su propia casa. Y poco más se sabe de este gran hombre de raza negra.

Traducción libre al español del mismo artículo aparecido en la Folha maçônica nº 269
Blog da Folha Maçônica: http://folhamaconika.blogspot.com/

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

El cubo y la esfera



Más que a la Masonería, esta dualidad concierne genéricamente al mundo mágico de los símbolos. Si la hemos incorporado a esta sección es, fundamentalmente porque la Piedra cúbica es un símbolo Masónico por excelencia.

Sin embargo, es más difícil percibir el símbolo de la Esfera en las Logias; si bien su representación plana, el círculo ocupa un lugar importante, para entrever la Esfera hay que recurrir a ornamentos que la incorporan: la esfera armillar, por ejemplo, aparece en algunas Logias como símbolo del cosmos sobre las columnas J:. y B:.; en otras representaciones Masónicas representa al huevo filosofal situado sobre una peana componiendo ambos elementos lo esencial del atanor de los alquimistas. Así puede vérsele en Barcelona en el frontispicio de la Casa Xifré, detrás de Urania y en los Jardines del Laberinto cerca del estanque, construcciones ambas de indudable inspiración Masónica.

La más estable de todas las formas, el Cubo, se opone visiblemente a la más móvil de las figuras geométricas. El Cubo parece sugerir inamovilidad, apoyado en cualquiera de sus seis caras, es el símbolo de estabilidad completa, pero también de materialidad. La Esfera, por el contrario, al poder girar libremente hacia cualquier dirección, es una forma completamente dinámica y, considerada, como la más perfecta parábola material de la misma esencia divina. Orígenes de Alejandría decía que las almas cuando entran en el Paraíso lo hacen rodando, “pues la Esfera es el más perfecto de todos los cuerpos”.

Esta asimilación de la perfección a la Esfera deriva de sus características geométricas.

Existen en ella elementos que la hacen completamente diferente al resto de los poliedros regulares. Por de pronto cada uno de los puntos de su superficie dista lo mismo del centro; esto ya implica regularidad y orden. Pero al mismo tiempo existe en esta figura una paradoja. En sí misma, la Esfera procede de la irradiación de un punto central hacia el exterior, como una explosión. Cada punto de la superficie no es sino un punto unido por un radio al centro, lo que, en otras palabras, quiere decir que el centro contendrá el mismo número de puntos que la superficie exterior, es decir, infinito número de ellos. La paradoja estriba en que, por una vez, en geometría, el cero y el infinito son una sola y misma cosa. Por eso la Esfera remite al mundo espiritual.

El proceso de formación de un Cubo es sensiblemente diferente. Un punto en desplazamiento genera una línea recta, una línea recta, a su vez, desplazada, genera una superficie y está un volumen. La proyección de cada una de las caras del Cubo así constituido marca las seis direcciones del espacio; siendo la séptima el propio Cubo de origen.

Todas estas asimilaciones fueron tenidas en cuenta por arquitectos de muy diferentes culturas. Frecuentemente se ha repetido que el mundo espiritual sería imposible de manifestarse sino fuera la perspectiva de facilitar el acceso al mundo luminoso y superior. Esta complementariedad de ambos órdenes de realidad se muestra en las construcciones árabes tradicionales formadas por una semiesfera superpuesta a un Cubo; éste último representa a la tierra y la semiesfera al cielo; así mismo en los ábsides de las pequeñas iglesias románicas es frecuente ver cómo están cubiertos por un cuarto de Esfera que, para acentuar su asimilación al cielo, está incluso pintado de azul y motejado de estrellas.

El Cuadrado y el Círculo, a pesar de ser figuras trazadas de diversa forma, aun siendo opuestas en sus significados y calidades, siempre terminan por ser relacionadas entre sí. Uno de los problemas matemáticos que se han mostrado irresolubles a lo largo de los siglos es el de la cuadratura del Círculo, problema que va más allá de lo estrictamente matemático: relacionar Cuadrado y Círculo (Cubo y Esfera), equivale a reconstruir una síntesis originaria superior a cada una de las partes. Pero, si bien el problema matemático no tiene solución, no ocurre lo mismo desde el punto de vista geométrico, existiendo distintas variantes para encontrar un Cuadrado cuya superficie equivalga a la de un Círculo. Uno de los métodos para resolver este problema consiste en trazar una vésica piscis (símbolo prístino de la dualidad), desde cuyos extremos el Cuadrado simétrico es aproximadamente idéntico al del Círculo a partir del cual se traza.

Una de las personalidades que conocía esta resolución geométrica era el prominente Masón barcelonés, Ildefonso Cerdá, planificador del Ensanche barcelonés en cuyos octógonos dejó constancia del conocimiento de esta fórmula practicada en su tiempo por los Maestros Masones. Las famosas manzanas barcelonesas son el testimonio de una sabiduría que el devenir del tiempo no logra erradicar.

PUBLICADA POR COSMOXENUS ABBIF

¿Cuánto sabes de…..Masonería?

Fotos y documentos masónicos

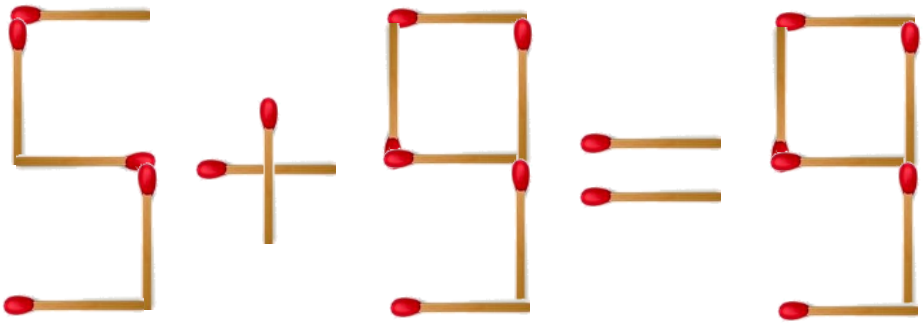
Templo masónico al aire-libre
Brasil

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

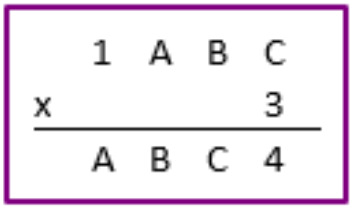
Pasatiempo 1

Moviendo tan solo una cerilla haga que la expresión matemática resultante sea correcta.



Pasatiempo 2

La figura representa una multiplicación en la cual, los números **A**, **B** y **C** son desconocidos. ¿Cuál es el valor de la suma A+B+C?



Pasatiempo 3

Para cerrar los pasatiempos de hoy una pregunta: ¿Cuántos son los mandamientos de la ley de Dios?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Diciembre 2022

Pasatiempo 1

Dado que el "bro" Mario Lopez no remuneró adecuadamente a Aquilino Leal, este decidió encerrar al "bro" Mario en una cueva, la "Cueva de las Reflexiones", cuya puerta se abre automáticamente cuando el peso de la jarra corresponde exactamente al contenido de 6 litros de agua, junto con la jarra, y es depositado en el mecanismo de accionamiento.

Si usted quiere leer el próximo número de **Retales de Masonería** siga las instrucciones para liberar al coordinador general de la revista….

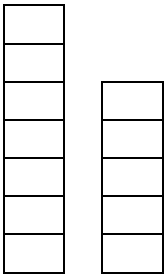
Usted solo puedo emplear las dos jarras y el agua del pozo. Pozo que también recibirá el líquido que eventualmente sea descartado durante el proceso

¡Buena suerte!

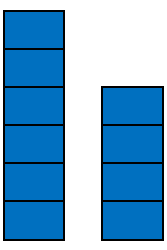
Solución

Lo primero que hay que tener en cuenta es que en el mecanismo de accionamiento se hará por el recipiente de 7 litros (no hay forma de poner 6 litros en el contenedor de 5 litros, ¿verdad?). El segundo paso es tener en cuenta que la diferencia en los volúmenes de los recipientes es de 2 litros y se necesitan 6 litros para activar la puerta, que es un múltiplo de dos; ¡Todos girando alrededor del dos!

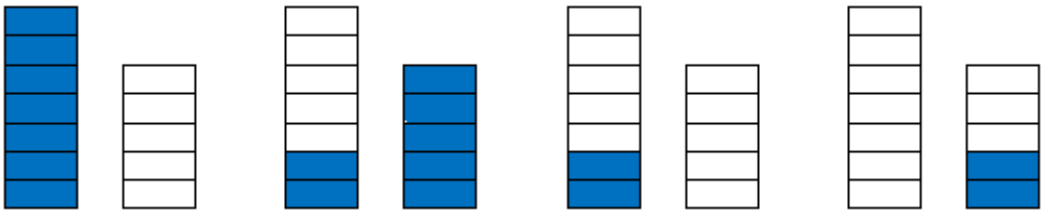
Representaremos los dos envases, respectivamente de 7 litros y 5 litros, vacíos como



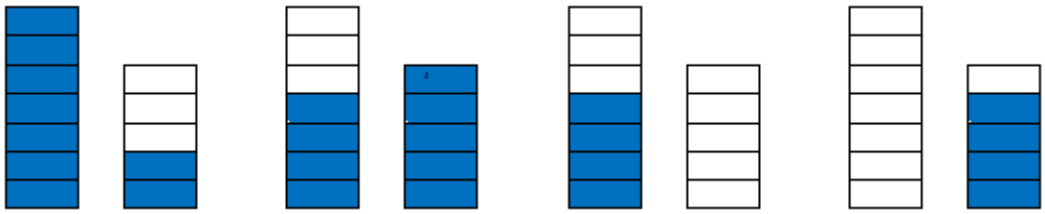
Y cuando ambos estén llenos como



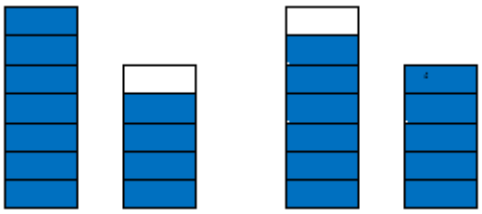
Para obtener los dos primeros litros basta con llenar el recipiente de 7 litros, tirar parte de su contenido en los 5 litros, desechar estos 5 litros en el pozo y pasar el contenido del recipiente 7 litros al recipiente de 5 litros, como se ilustra, y luego repetir el proceso. Sigame



Siguiente paso: llene el recipiente de 7 litros, arroje parte de su contenido (3 litros) en el recipiente de 5 litros, deseche el contenido del recipiente y pase el contenido del recipiente de 7 litros al recipiente de cinco litros; nos dieron 4 litros, pero lo interesante es que le falta un litro para llenar el frasco de 5 litros y si se saca ese litro del bote de 7 podremos soltar al 'bro' Mario.

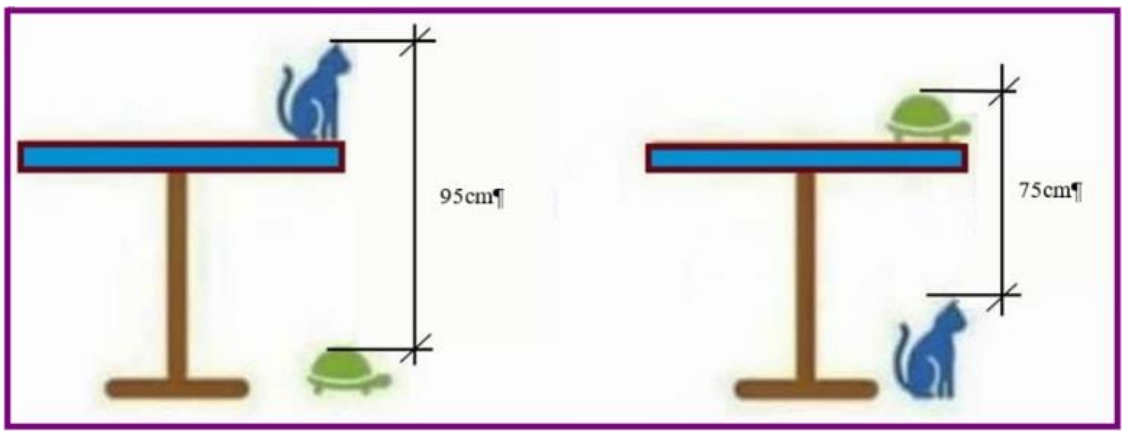


Rellene el recipiente de 7 litros otra vez y de este llene el recipiente de 5 litros, luego, en la olla de 7 litros, ¡los 6 litros necesarios para la liberación del 'bro' Mario Lopez Rico y la próxima edición de RETALES DE MASONERÍA está garantizada!



Pasatiempo 2

En base a la figura inferior, responda: ¿Cuál es la altura de la mesa?



Solución

Suponiendo que la tortuga no tiene altura, es decir, considerando que la altura del reptil es nula podemos decir que si a la altura de la tabla sumamos la altura del gato obtendremos 95cm, de lo contrario si quitamos la altura del felino tendremos el valor de 75cm, nos damos cuenta de que esta doble participación (una sumando y la otra restando) del felino con su altura proporcionó la diferencia de 20cm (95-75), Por lo tanto, la altura del gato es de 10 cm, lo que resulta en una altura de 85 cm (95-10 o 75 + 10) para la mesa.

Respuesta: La mesa tiene una altura de 85cm.

Obtendremos el mismo resultado usando el álgebra "antigua":

$$\begin{cases} g + m - t = 95 \\ t + m - g = 75 \end{cases}$$

Sumando las dos expresiones, tendremos: m + m = 95 + 75 -→ m = 85, es decir, la mesa tiene 85 cm de altura

Pasatiempo 3

En el esquema inferior podemos ver una suma o adicción[1] donde cada letra representa un número: letras iguales, números iguales. Determine los valores numéricos de **A**, **L**, **S** e **U**.

	S	U	A
	L	U	A
S	A	L	A

Solución

Comenzamos resolviendo el dígito de las unidades, letra **A**. Solo el dígito 0 agregado a sí mismo se repite (0 + 0 = 0), luego A = 0. El ir de una suma, aquí representado en la suma por la letra S, puede ser 0 o 1, como el 0 se asigna a la letra **A** tenemos S = 1.

	1	U	0
	L	U	0
1	0	L	0

Como nos llevamos una, la letra **L sólo puede** asumir el valor 9 o el valor 8 si hay una de las decenas a las cien. Resulta que el **valor de L** es necesariamente par porque proviene de una suma de dos dígitos iguales; de esto hemos evolucionado a lo siguiente::

	1	U	0
	8	U	0
1	0	8	0

Para el valor de **U** tenemos dos opciones, o igual a 4 o igual a 9. No se puede asumir el valor 4 porque la suma no genera el "me llevo una" para las centenas, por lo que U=9, con el que terminamos.

	1		
	1	9	0
	8	9	0
1	0	8	0

Respuesta: A=0, L=8, S=1 e A=0.

[1] SUA LUA en portugués se puede traducir al español como SU LUNA; pero no lo haga aquí, o no conseguirá el resultado esperado

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

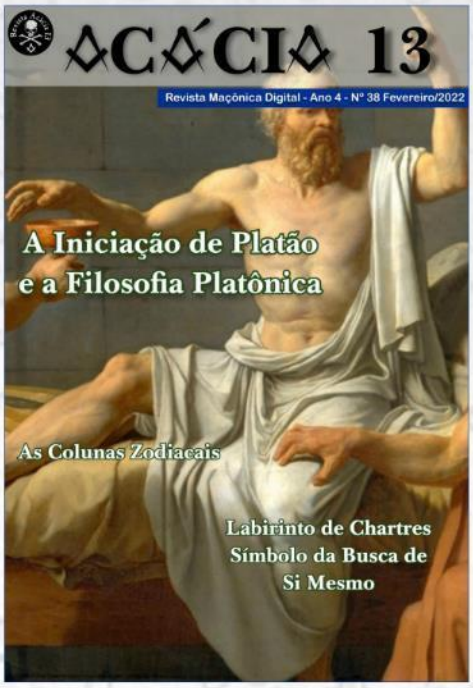
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

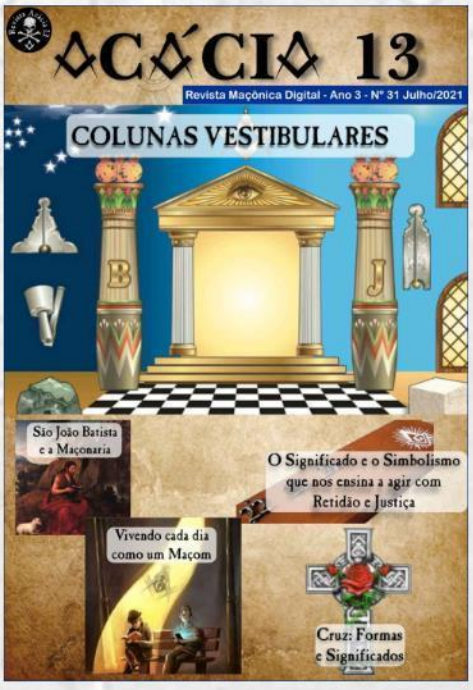
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

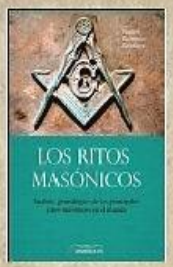
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

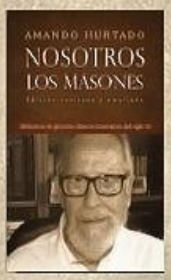
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

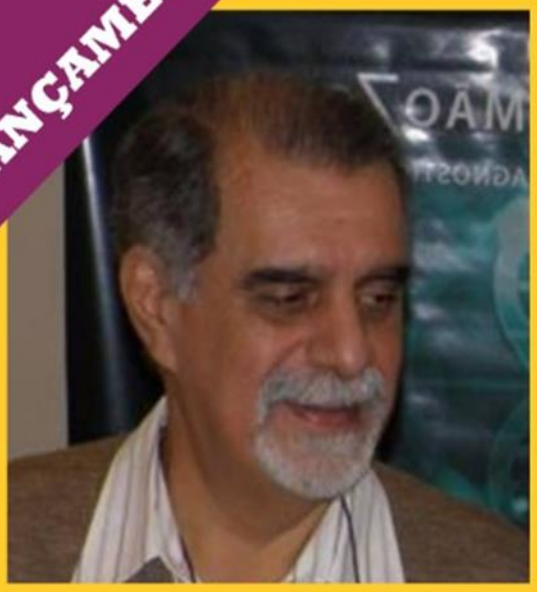


Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

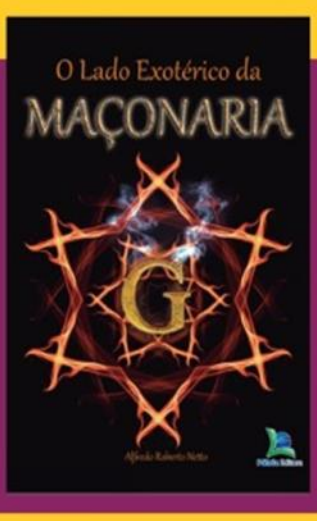


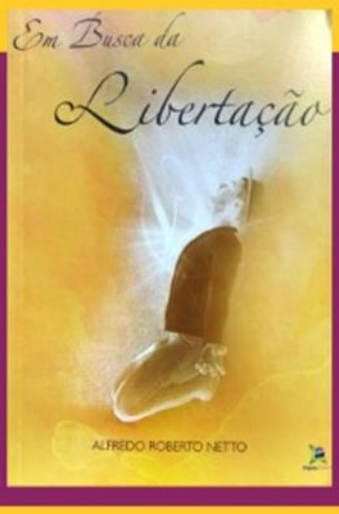
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



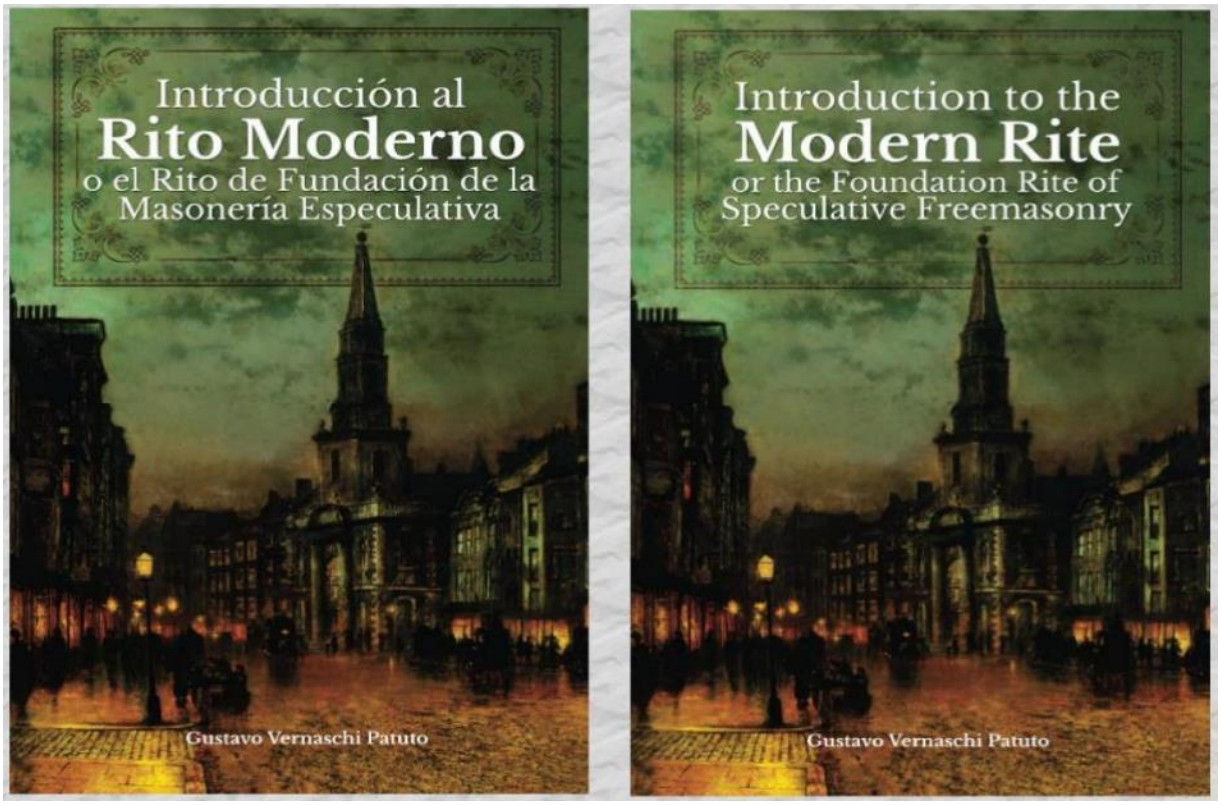


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

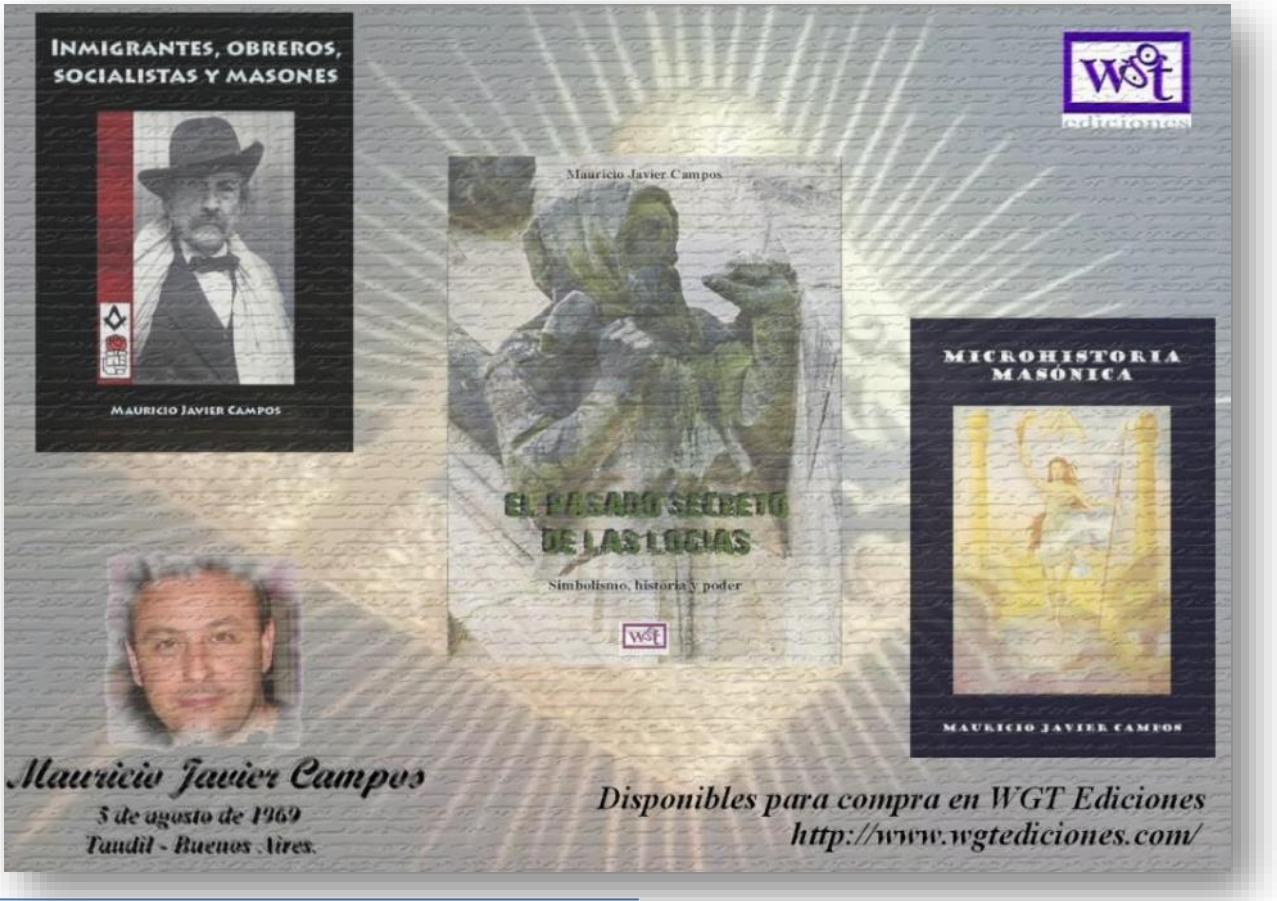
55 11 99686-7324

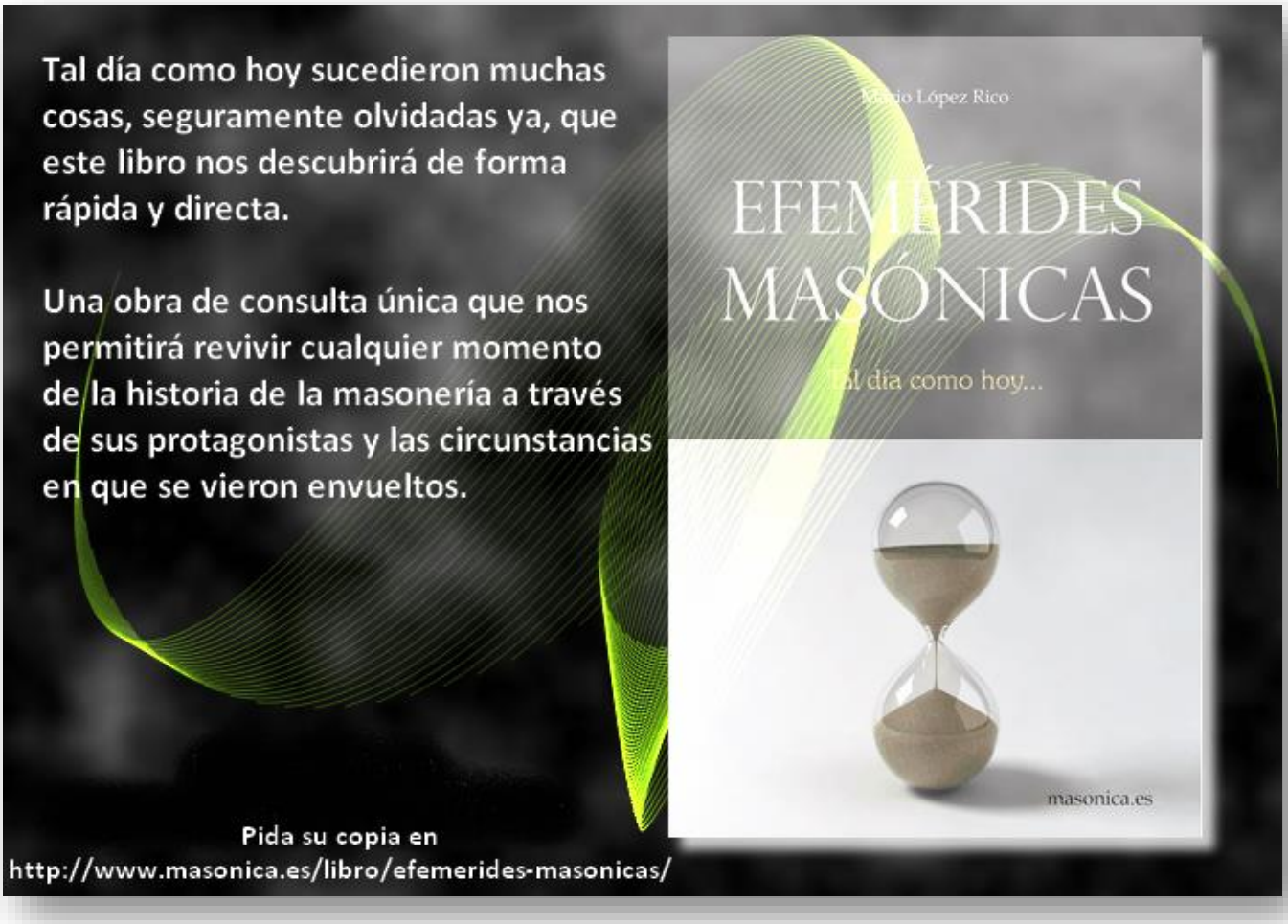
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envíenos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

El Cristianismo como Tradición - Lo Exotérico y lo Esotérico

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"

El Cristianismo, es -sin duda- una forma "Tradicional", que en sus orígenes, al cual nos podemos referir como el "Cristianismo Primitivo", contemplaba tanto los aspectos "exotéricos" que en el caso del Cristianismo se presenta como religioso; como los de orden "esotéricos" y en relación a esto último, nos referimos a un "Hermetismo Cristiano" como una "Síntesis" o adaptación del panteón Egipcio a esta forma tradicional, lo que implica una Doctrina de orden cosmológico, basada en la vida simbólica de "Jesús" de Nazareth como "Dios Inmanente" (Ieshouah = Emmanuel)…."

Yo soy yo y mi circunstancia

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"[…]¿Qué es la Circunstancia?

La circunstancia es, según Ortega y Gasset, "el repertorio de nuestras posibilidades vitales. La circunstancia representa lo que podemos ser". Lo antes citado implica que nuestra vida está llena de posibilidades; de alternativas sobre las cuales debemos decidir, para poder armar nuestro destino. Es aquí donde según este filósofo, entra en juego las condiciones de cada ser humano que se enfrenta a una circunstancia determinada; en efecto, Ortega y Gasset los divide en dos clases de personas […]"

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo III, dedicado al Capítulo Rosacruz, continuamos con la publicación del cuarto tomo dedicado al Consejo Kadosh; es decir; Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 25 (Caballero Gran Pontífice)

La cruz y la crucifixión en el misticismo pagano y el cristiano - Cáp. XLI de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"Una de las leyendas más interesantes con respecto a la cruz es la que se conserva en La leyenda dorada, de Jacobo de la Vorágine. Cuenta la historia que, cuando Adán se dio cuenta de que se acercaba al final de su vida, suplicó a su hijo Set que fue-ra en peregrinación al Jardín del Edén y pidiera al ángel que cus-todiaba la entrada el aceite de la misericordia que Dios había prometido a la humanidad. Set no sabía llegar, pero su padre le indicó que quedaba hacia el Este y que no le costaría encontrar el camino, porque, después de que Eva y él fueran expulsados del Jardín del Señor, no había vuelto a crecer la hierba en el sen-dero que sus pies habían hollados"

Los caballeros templarios y la masoneria

Por el Venerable Hermano Roberto Aguilar Machado

*"La **Orden de los Pobres Caballeros de Cristo** (en latín, Pauperes commilitones Christi Templique Solomonici), comúnmente conocida como los Caballeros Templarios o la Orden del Temple (en francés, Ordre du Temple o Templiers) fue una de las más famosas órdenes militares cristianas. Esta organización se mantuvo activa durante poco menos de dos siglos. Fue fundada en 1118 o 1119 por nueve caballeros franceses liderados por Hugo de Payens tras la Primera Cruzada. Su propósito original era proteger las vidas de los cristianos que peregrinaron a Jerusalén tras su conquista.."*

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com